H. G. Gutekunst's Kunst-Auction in Stuttgart. Nro. VI.

Catalog

der

berühmten Kupferstich-Sammlung

des verstorbenen

Herrn Bernhard Keller,

Senators zu Schaffhausen,

welche

Montag den 22. Mai 1871 und folgende Tage von 9—12 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags

zu

STUTTGART

im Schiller-Saale der Liederhalle

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert werden.

Stuttgart.

Druck der J. B. Metzler'schen Buchdruckerei.

1871.

Rm. Sla

LB7711

b 13675680 90-

H. G. Gutekunst's Kunst-Auction in Stuttgart. Nro. VI.

Catalog

der

berühmten Kupferstich-Sammlung

des verstorbenen

Herrn Bernhard Keller,

Senators zu Schaffhausen,

welche

Montag den 22. Mai 1871 und folgende Tage von 9—12 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags

zu

STUTTGART

im Schiller-Saale der Liederhalle

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert werden.

Stuttgart.

Druck der J. B. Metzler'schen Buchdruckerei.

1871.

VIII 283

H. G. Gutekunst's Kunst-Auction in Stuttgart. No. VI.

Catalog

der

berühmten Kupferstich-Sammlung

des verstorbenen

Herrn Bernhard Keller,

Senators zu Schaffhausen;

welche

Montag den 23. Mai 1871 und folgende Tage von 9—12 Uhr
Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags

zu

STUTTGART

im Schiller-Saale der Liederhalle

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert werden.

Stuttgart.
Druck der J. B. Metzler'schen Buchdruckerei.
1871.

Vorwort.

Wenn wir eine Sammlung wie die in diesem Cataloge beschriebene durchblättern, so können wir uns eines bedauernden Gefühles nicht erwehren bei dem Gedanken, dass dieses schöne Ganze, das glänzende Resultat eines langen Lebens voll Eifers und Liebe für die Kunst, eine stets reiche Quelle des Genusses für den feinsinnigen Besitzer nicht nur, sondern auch für viele Kunstfreunde, jetzt zerrissen und in alle Welt zerstreut werden soll; doch tröstet uns auf der andern Seite wieder die Erwägung, dass diejenigen, in deren Hände die vielen Perlen dieser Sammlung gelangen werden, deren Werth nicht minder zu schätzen wisseu dürften und diess um so mehr, als von Jahr zu Jahr die Fälle seltener werden, dass so gediegene und vollständige Sammlungen, wie diese, zur Versteigerung gelangen.

Da es Manchen nicht uninteressant sein dürfte einige Notizen über den verstorbenen Besitzer zu erhalten, so wollen wir eine kurzgefasste Biographie desselben hier folgen lassen, welche wir der Freundlichkeit eines seiner Verwandten verdanken.

Bernhard Keller wurde geboren zu Schaffhausen den 13. September 1789 als der einzige Sohn des Kaufmanns Wilhelm Keller und dessen Ehegattin Anna, geb. Joos. Schon drei Monate nach der Geburt des Sohnes starb die Mutter und eine Tante, Jungfrau

Maria Keller, vertrat die Mutterstelle und leitete seine Erziehung. Nachdem er die Schulen seiner Vaterstadt durchlaufen, erlernte er die Kaufmannschaft bei seinem Vater und blieb in Schaffhausen, da weder die Sitte der damaligen Zeit, noch der Geschmack seines Vaters seinem Wunsche günstig war, auf grösseren Reisen seinen Gesichtskreis zu erweitern und seine Kenntnisse zu bereichern. Er war zweimal verheirathet, überlebte aber auch seine zweite Gattin noch um 12 Jahre. In den letzten Jahren gab er sein Geschäft auf und lebte ausschliesslicher der Beschäftigung mit der Kunst. Sehr schön gestaltete sich sein Lebensabend, wie ein Patriarch lebte er unter seinen Kindern, Enkeln und Urenkeln, von der herzlichsten Liebe und Verehrung getragen, stets darauf bedacht, auf die zarteste und sinnigste Art Freude zu bereiten. Bis in sein hohes Alter erfreute er sich einer ungewöhnlich festen Gesundheit und des vollen Gebrauchs seiner Geisteskräfte. Im Sommer des Jahrs 1869 fühlte er eine allmählige Abnahme der Kräfte, und nach einem langen und sehr schmerzhaften Krankenlager starb er den 2. März 1870 im 81. Altersjahre.

Seine Vaterstadt verliert an ihm einen ihrer ausgezeichnetsten und edelsten Männer. Mit trefflichen Gaben des Geistes und einem feinen Sinn für alles Schöne und Gute ausgestattet, sammelte er auf den verschiedenen Gebieten der Literatur jene reichen Kenntnisse, welche die Bewunderung aller derer erweckten, die mit ihm in geistigen Verkehr traten. Seine mütterliche Tante, die seine Erziehung geleitet, scheint zuerst den Sinn für das Schöne in des Knaben Seele geweckt zu haben. Besonders aber war es sein Grossvater, Herr Joos, der eine schöne Sammlung von Alterthümern besass und den Jüngling anregte, sich ähnliche Sammlungen anzulegen. Der Verstorbene hatte ein tiefes Verständniss für die Alterthumskunde, besonders seiner engeren Heimath, und suchte die Kenntnisse, die er seinen emsigen Studien verdankte, durch diese Sammlungen zu beleben und zu bereichern. Seine Münzsammlung wurde immer reichhaltiger, und Alterthumsgegenstände allerlei Art, wie Urkunden, Gemälde, Schmucksachen, Waffen etc. fanden in ihm meist einen bereitwilligen Käufer. Hauptsächlich aber hatte er von früher Jugend an

begonnen, sich eine Sammlung von Kupferstichen anzulegen, welche sowohl dem Umfange als dem Gehalte nach die bei weitem ausgezeichnetste in der Schweiz sein dürfte. Dadurch kam er auch in Verkehr mit den bedeutendsten Kunstkennern des In- und Auslandes und galt auf diesem Gebiete als wichtige Autorität. Im Jahr 1825, also im Alter von 44 Jahren, unternahm er die erste Reise nach Strassburg, und später schloss sich daran manche schöne Reise nach Oberitalien, den Hauptstädten von Deutschland, sowie Paris und London. Durch das stille geistige Studium, mit dem er sich auf Kunst und Geschichte concentrirte, hatte er sich in diesen Gebieten heimisch gemacht, und nun boten ihm die Reisen, die er im reiferen Mannesalter unternahm, den seltenen Genuss, dass er überall in den Gegenständen der Kunst und Geschichte gleichsam alte Bekannte traf. Auf jeder Reise erweiterte er den Kreis seiner Bekannten und den Schatz seiner Kenntnisse. Unter den ersteren nennen wir beispielsweise die verstorbenen Kunsthändler Rudolf Weigel in Leipzig und Börner in Nürnberg, Herrn von Hefner-Altenegg in München, die Herren Professoren Salomo Vögelin und Gottfried Kinkel in Zürich, u. s. w. Mit der grössten Bereitwilligkeit eröffnete er Jedem, der sich dafür interessirte, seine Kunstschätze, und es gehörte bis in sein hohes Alter zu seinen grössten Freuden, wissbegierigen Kunstfreunden Aufschluss über die verschiedenen Gegenstände seiner Sammlung zu geben. Auch verband er damit gerne die liebenswürdigste Gastfreundschaft, und vielen seiner Bekannten werden die schönen Tage, die sie bei dem edeln Manne zubrachten, noch lange in lieblicher Erinnerung fortleben. In Schaffhausen unterstützte er in liberalster Weise die Bestrebungen des Kunstvereins; ebenso hatte sich der historisch-antiquarische Verein seiner wohlwollenden Theilnahme zu erfreuen, überhaupt hatte der Verstorbene stets eine offene Hand, wo es galt, künstlerische und gemeinnützige Bestrebungen zu unterstützen.

Es ist sehr zu bedauern, dass der Verstorbene über seine Kunstsammlung, sowie überhaupt über seine bedeutenden Kenntnisse nichts Schriftliches hinterlassen hat. Sein enormes Gedächtniss, dem Alles ohne das Hülfsmittel der Feder stets lebendig gegenwärtig war, und

seine grosse Bescheidenheit hinderten ihn an schriftlichen Aufzeichnungen. So ist ein ganzer Schatz des seltensten Wissens mit ihm zu Grabe getragen worden.

Um nun auf die vorliegende Sammlung selbst zurückzukommen, so wird ein kurzer Ueberblick genügen, denen welche dieselbe nicht aus eigener Anschauung kennen, einen Begriff von ihrer Zusammenstellung und Ausdehnung zu geben.

Schicken wir voraus, dass es beinahe keinen einzigen irgend wie namhaften Kupferstecher, Radirer oder Holzschneider alter und neuer Zeit gibt, welcher hier nicht wenigstens mit Einem oder mehreren bedeutenden Blättern vertreten ist, während die meisten der berühmteren Künstler glänzend und theilweise fast complet vorhanden sind.

Beginnend mit der altdeutschen Schule finden wir zuerst ein Hauptblatt des Meisters E. S. von 1466, sowie mehrere prachtvolle Exemplare des Hauptmeisters dieser Epoche, Martin Schongauer, sehr würdig vertreten ist der Altmeister deutscher Kunst, Albrecht Dürer und überaus reichlich die sogenannten Kleinmeister B. und H. S. Beham, Aldegrever, Pencz u. s. w., ebenso der fleissige Meister W. Hollar.

Die französische Schule glänzt vor Allem durch ein prachtvolles Werk von Claude und Callot (welch letzteres nahezu vollständig ist), sodann durch die Künstler des Grabstichels, wie Audran, Nanteuil, Masson, Edelink, Drevet etc.; ferner ist hauptsächlich zu erwähnen ein superbes Exemplar der Radirungen von Boissieu.

Die niederländische Schule, hier die reichste von allen, bietet dem Kunstfreund die vollständigste Auswahl, besonders unter den Radirern der Rembrandt'schen Periode, wir nennen nur die Namen J. Both, Bega, Berghem, van der Does, Potter, Rembrandt, Roos, Swanevelt, Vlieger, und besonders Waterloo, dessen completes Werk in solcher Schönheit und Gleichförmigkeit nur äusserst selten vorkommen dürfte; nicht zu vergessen auch die alten Meister, wie Lucas von Leyden, und ganz besonders Goltzius und dessen Schüler Matham und Saenredam, welche alle drei reichlichst und in meistens prachtvollen frühen Abdrücken vertreten sind.

Bei der englischen Schule ist besonders R. Earlom hervorzuheben, welcher sich sehr vollständig und in seltenen Drucken präsentirt.

Die alt-italienische Schule bietet besonders vorzügliche Stiche von Andrea Mantegna, G. A. da Brescia, einige schöne Blätter von Marc Anton, sodann die späteren Meister, wie Ag. und Ann. Carracci, Ribera etc.

Aus der grossen Menge der Künstler der neueren Epode können wir nur die hervorragendsten Namen aller Schulen anführen, wie G. F. Schmidt, Wille, Felsing, Mandel, Longhi, R. Morghen, Strange, Bervic, Desnoyers, Forster, Richomme etc. etc., und schliessen mit der Bemerkung, dass die allermeisten der Blätter dieser Periode sich nicht nur durch Schönheit des Druckes, sondern ebenso durch Frische und Reinheit der Erhaltung auszeichnen.

Sämmtliche Blätter der Sammlung sind auf der Rückseite mit einem kleinen blauen Stempel, dem Namenszug B. K. bezeichnet.

Die Kupferwerke etc. in Bänden, deren Versteigerung sich an die obige anschliesst, sind in einem besonderen Cataloge beschrieben.

Was nun die Abfassungsweise der Cataloge betrifft, so lag die Eintheilung nach Schulen sehr nahe, um so mehr, als die ganze Ordnung der Sammlung in dieser Weise von dem früheren Besitzer selbst so pünktlich eingehalten war; da diese Art aber für die praktische Handhabung der Cataloge und für schnelle Orientirung sehr hinderlich ist, so haben wir die streng alphabetische Zusammenstellung vorgezogen.

Die Beschreibung der Blätter, ihre Zustände, Qualität und Erhaltung haben wir uns zur angelegentlichen Pflicht gemacht, mit grösster Genauigkeit und Treue zu geben.

Es ist bisher üblich gewesen, wichtigere Auctions-Cataloge in französischer Sprache zu veröffentlichen, wir sind aber hievon abgegangen, indem wir glauben, dass die neuesten Errungenschaften unseres deutschen Volkes auch die in sich schliessen sollte, dass wir uns in Zukunft von solchen übeln Gewohnheiten frei machen, und unsere Sprache immer mehr zu derjenigen Geltung zu bringen suchen, welche sie gewiss neben andern Weltsprachen beanspruchen kann.

Und nun laden wir alle Kunstfreunde des In- und Auslandes zur freundlichen Durchsicht des Cataloges und zur lebhaften Betheiligung an der Auction ein, überzeugt, dass Jeder aus diesem reichen Schatze das für seinen Geschmack und seine Richtung Wünschenswerthe schöpfen könne.

Stuttgart, im April 1871.

H. G. G.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen Baarzahlung und werden die auswärtigen Herren Auftraggeber ersucht, ihre Commissionäre mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich womöglich 8 Tage vor der Versteigerung und können jene Herren Auftraggeber, welche bereits mit dem Unterzeichneten in Verbindung stehen, den Betrag des Erstandenen nach Empfang der Factura — aber dann gef. sofort — einsenden.

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Commissionen möglichst genau zu bestimmen, damit bei Aufträgen von mehreren Seiten auf Einen und denselben Gegenstand keine Schwierigkeiten entstehen können.

Wo im Cataloge nichts Gegentheiliges bemerkt ist, sind die verschiedenen Nummern von bester Erhaltung und die modernen Blätter mit genügendem Rande versehen; das theilweise angeführte Mass ist der altfranzösische Fuss, wie er in Bartsch's Peintre-graveur angenommen.

Reclamationen werden nur innerhalb 5 Wochen vom Datum der Auction an berücksichtigt.

Die Versteigerung findet nicht ganz nach der laufenden Nummer des Catalogs statt, sondern in der nebenangeführten Ordnung; nach Beendigung der Auction sind gedruckte Preislisten zu haben. Die Sammlung ist den Kunstfreunden in der Woche vor der Auction in meinem Geschäftslocale zugänglich.

Der Catalog ist von mir direct oder von Herrn C. G. Börner in Leipzig zu dem Preise von 10 Sgr. = 36 kr. oder von der Extra-Ausgabe auf grossem Velin-Papiere zu 20 Sgr. = fl. 1. 12. zu beziehen.

Die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes sind mit Catalogen versehen und übernehmen auch Aufträge, ebenso der Unterzeichnete

H. G. Gutekunst,
Canzleistrasse 36.

Reihenfolge der Versteigerung.

(Ordre des vacations.)

Montag	den	22.	Mai	1871	. . . . .	von	1	bis	371,
						»	475	»	576.
Dienstag	»	23.	»	»	. . . . .	»	372	»	411,
						»	577	»	745,
						»	777	»	1070.
Mittwoch	»	24.	»	»	. . . . .	»	412	«	451,
						»	746	»	776,
						»	1071	»	1180,
						»	1258	»	1324,
						»	1378	»	1633.
Donnerstag	»	25.	»	»	. . . . .	»	452	»	474,
						»	1181	»	1257,
						»	1325	»	1377,
						»	1634	»	1883,
						»	1917	»	2021.
Freitag	»	26.	»	»	. . . . .	»	1884	»	1916,
						»	2022	»	2078,
						»	2202	»	2610.
Samstag	»	27.	»	»	. . . . .	»	2079	»	2140,
						»	2611	»	3040.
Montag	»	29.	»	»	. . . . .	»	2141	»	2201,
						»	3041	»	3494.
Dienstag	»	30.	»	»	. . . . .	»	3495	»	4001.
Mittwoch	»	31.	»	»	. . . . .	»	4002	»	4329.

Abtheilung I.

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc.

Wilhelm von Abbema.

Zeichner und Kupferstecher zu Düsseldorf, geb. in Crefeld 1801.

1. Abendlandschaft mit dem Hirsch und den beiden Käuzchen, nach C. F. Lessing (Nro. 1).
   Brillanter Abdruck, auf chin. Papier.
2. Landschaft mit verfallenem Haus im Walde, nach demselben (Nro. 2).
   Ebenso, auf weissem Papier.
3. Waldlandschaft mit dem Fischreiher, nach demselben (Nro. 3).
   Ebenso.
4. Waldlandschaft mit dem Sperber, nach demselben (Nro. 4).
   Ebenso.
5. Landschaft mit Scene aus dem dreissigjährigen Krieg, nach demselben (Nro. 5).
   Ebenso.
6. Altes Städtchen am Rhein, nach C. Scheuren.
   Sehr schöner Abdruck.
7. Eichenwald, nach Lindlar, gross Fol.
   Ausgezeichneter Abdruck, nur mit den radirten Künstlernamen.

Georg Adam.

Radirer zu Nürnberg, geb. 1784, gest. 1823.

8. Ansichten aus Tyrol und Salzburg, 4 Blätter quer 8°.
   Schöne Abdrücke.

Pierre Michel Adam.

Kupferstecher, Schüler von Guérin, geb. zu Paris 1799.

9. Passage de la Beresina, nach C. Langlois, gross quer Fol.
   Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Carl Agricola.

Maler und Radirer zu Wien, Schüler von Füger, geb. zu Säckingen 1779, gest. zu Wien 1852.

10. Der Engel und Tobias durch den Fluss gehend, nach Elsheimer.
Schöner Abdruck vor der Adresse von Maisch.

11. Die Leiche eines Kindes von Liebesgöttern getragen, nach Poussin.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem radirten Künstlernamen.

Jan van Aken.

Holländischer Landschaftsmaler und Radirer, geb. um 1614.

12. Landschaft mit dem Reiter. B. 16.
Vorzüglicher Abdruck, unbedeutend beschädigt.

13. Rheinlandschaft, nach Sachtleven. B. 19.
Schöner Abdruck.

14. Eine desgleichen. B. 21.
Ebenso.

Willem Akersloot.

Kupferstecher zu Harlem, geb. 1600.

15. Ceres und Stellio, nach J. van de Velde.
Schöner Abdruck.

Cherubino Alberti.

Maler und Kupferstecher, geb. zu St. Sepolcro 1552, gest. in Rom 1615, Schüler der Carracci.

16. Die Verkündigung, nach Andrea del Sarto. B. 9.
Guter Abdruck, etwas fleckig.

17. Die Anbetung der Hirten. B. 11.
Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

18. Die heilige Familie, nach Potentiani. B. 30.
Vorzüglicher Abdruck vor »cum privilegio« im Unterrande.

Heinrich Aldegrever.

Maler und Kupferstecher, Schüler von Dürer, geb. zu Paderborn 1502, gest. zu Soest 1562.

19. Die Erschaffung der Eva. B. 1.
Schöner Abdruck.

20. Der Sündenfall. B. 3.
Brillanter Abdruck mit einigen gelben Fleckchen.

21. Eva stehend. B. 10.
Superber Abdruck, sehr selten.

22. Die Geschichte Loths. B. 14—17.
Gute und schöne Abdrücke. Zwei davon mit breitem Rande.

23. Loth und seine Töchter. B. 17.
Aus derselben Folge. Trefflicher Abdruck, restaurirt.

24. Die Geschichte Josephs. B. 18—21.
Fehlt B. 18. 3 Blätter, gute Abdrücke.
25. Die Geschichte von Ammon und Thamar. B. 22—28.
7 Bl. Schöne und sehr schöne Abdrücke, selten.
26. Das Urtheil des Salomo. B. 29.
Schöner Abdruck.
27. Die Geschichte der Susanna. B. 30—33.
4 Bl. Sehr schöne Abdrücke.
28. Bethsabe von David belauscht. B. 37.
Ausgezeichneter Abdruck, schön restaurirt.
29. Die Verkündigung. B. 38.
Sehr schöner Abdruck.
30. Die Geburt Christi. B. 39.
Ebenso.
31. Aus der Geschichte des barmherzigen Samariters. B. 40. u. 43.
2 Bl. Gute Abdrücke. Etwas beschädigt.
32. Der Tod des reichen Mannes. B. 46.
Guter Abdruck.
33. Christus am Kreuz. B. 49.
Schöner Abdruck, oben und unten etwas matt.
34. Madonna mit der Sternenkrone. B. 50.
Guter Abdruck.
35. Madonna mit dem Kinde auf der Rasenbank sitzend. B. 52.
Schöner Abdruck.
36. Die vier Evangelisten, nach Pencz. B. 57—60.
4 Bl. Brillante Abdrücke.
37. Sophonisbe den Giftbecher trinkend. B. 62.
Sehr schöner Abdruck.
38. Tarquin und Lucretia. B. 63.
Ausgezeichneter Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.
39. Medea und Jason. B. 65.
Schöner Abdruck.
40. Die Entführung. B. 67.
Geringer Abdruck.
41. Marcus Curtius. B. 68.
Späterer Abdruck.
42. Mutius Scävola vor Porsenna. B. 69.
Guter Abdruck.
43. Titus Manlius. B. 72.
Brillanter Abdruck, ein Rändchen angesetzt.
44. Der strenge Vater. B. 73.
Schöner Abdruck.
45. Die Folge der Planeten. B. 74—80.
Fehlt B. 79. 6 Bl. Schöne und sehr schöne Abdrücke.

46. Leda und der Schwan. B. 83.
Brillanter Abdruck.

47. Die Herkulesarbeiten. B. 84—95.
12 Bl. Gute und schöne Abdrücke, theilweise beschädigt.

48. Herkules und Antheus. B. 96.
Sehr schöner Abdruck, selten.

49. Das Urtheil des Paris. B. 98.
Blasser Abdruck.

50. Orpheus und Euridice. B. 100.
Radirung, superber Abdruck, äusserst selten.

51. Pyramus und Thisbe. B. 101.
Rund, sehr schöner Abdruck.

52. Derselbe Gegenstand in anderer Auffassung. 1553. B. 102.
Superber Abdruck.

53. Der Heiland stehend. B. 116.
Schöner Abdruck.

54. Die Tugenden und die Laster. B. 117—130.
14 Bl. Schöne und sehr schöne Abdrücke.

55. Die Faulheit. B. 122.
Späterer Abdruck.

56. Die Stärke. B. 133.
Ebenso.

57. Das Andenken an den Tod. B. 134.
Abdruck von grösster Schönheit, ein Rändchen angesetzt.

58. Dasselbe Blatt.
Schöne gegenseitige Copie.

59. Die Macht des Todes. B. 135—142.
Fehlen 135 und 140. 6 Bl.

60. Die Erschaffung der Eva. B. 135.
Superber Abdruck.

61. Fortuna auf der Weltkugel, in der einen Hand eine Vase, in der andern eine Schlange haltend. B. 143.
Prachtvoller Abdruck.

62. Ein Tänzerpaar. B. 153.
Sehr schöner Abdruck, etwas beschmutzt.

63. Ein ditto. B. 156.
Brillanter Abdruck.

64. Drei desgleichen. B. 154, 157, 159.
Geringe Abdrücke.

65. Die Folge der grossen Hochzeittänzer. B. 160—171.
12 Blatt. Schöne und sehr schöne Abdrücke, selten.

66. Der Fahnenträger. B. 177.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas beschmutzt.

67. Der Mönch und die Nonne. B. 178.
Schöner Abdruck, sehr selten.

68. Die Nacht. B. 180.
Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.

69. Philipp Melanchton. B. 185.
Schöner Abdruck, unbedeutend restaurirt und scharf beschnitten.

70. Albrecht von der Helle. B. 186.
Alter Abdruck, im Drucke etwas verfehlt und mit mehreren Druckfalten.

71. Aldegrevers Portrait in seinem 28. Jahre 1530. B. 188.
Schöner Abdruck.

72. Das römische Alphabet. B. 240.
Brillanter Abdruck, selten.

73. Obere Hälfte einer Dolchscheide. B. 270.
Superber Abdruck.

Jacques Aliamet.

Kupferstecher, Schüler von Le Bas, geb. zu Abbeville 1726, gest. zu Paris 1788.

74. Ancien port de Gênes, nach Berghem, gross quer Fol.
Sehr schöner Abdruck, vor Demarteau's Adresse, etwas fleckig und rissig.

75. Die steinerne Brücke nach demselben, quer Fol.
Probedruck, gebräunt.

76. Les amusements de l'hiver, nach A. van de Velde, quer Fol.
Schöner Abdruck, etwas beschmutzt.

Julius Allgeyer.

Kupferstecher, geb. zu Haslach 1829.

77. Dante am Hofe zu Ravenna auf einem Spaziergang, nach A. Feuerbach, gross quer Fol.
Sehr schöner Abdruck mit zugelegter Schrift.

Adelaide Allon.

Malerin und Radirerin zu Paris um 1770.

78. Folge von verschiedenen Ansichten nach Robert & Fragonard.
6 Bl. Brillante Abdrücke.

Jan Almeloveen.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Gouda um 1614.

79. Die Landschaft mit dem grossen Fluss. B. 30.
Superber Abdruck.

80. Papst Clemens X. und Gisbert Voetius. B. 37.
Brillanter Abdruck. Scharf beschnitten und in der Höhe um 7‴ verschnitten.

Albrecht Altdorfer.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Altdorf bei Landshut 1488, gest. zu Regensburg 1538.

81. Simson und Dalila. B. 3.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

82. Salomo betet die Götzen an. B. 4.
Schöner alter Abdruck.

83. Ruhe in Aegypten. B. 5.
Sehr schöner Abdruck, auf der linken Seite etwas matt.

84. Christus jagt die Händler aus dem Tempel. B. 6.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

85. Madonna auf einem Throne sitzend. B. 13.
Schöner Abdruck.

86. Madonna in einer Landschaft. B. 17.
Guter Abdruck, etwas restaurirt.

87. Der heilige Christoph mit dem Jesuskinde. B. 19.
Brillanter Abdruck.

88. Der heilige Hieronymus. B. 21.
Guter Abdruck.

89. Die Nonne. B. 24.
Späterer Abdruck.

90. Hercules tödtet den Löwen. B. 26.
Sehr schöner Abdruck.

91. Merkur in's Meer springend. B. 29.
Superber Abdruck mit Rand.

92. Der Zug des Neptun. B. 31.
Schöner Abdruck, oben rechts ein Eckchen angesetzt.

93. Das Urtheil des Paris. B. 36.
Brillanter Abdruck.

94. Triton und Nereide. B. 39.
Vortrefflicher Abdruck.

95. Mutius Scaevola. B. 40.
Sehr schöner Abdruck.

96. Pyramus und Thisbe. B. 44.
Brillanter Abdruck, im Druck etwas verfehlt.

97. Ritter mit Brod und Kelch. B. 50.
Schöner Abdruck mit Rand.

98. Der Architect. B. 55.
Ausgezeichneter Abdruck.

99. Die geflügelte Frau. B. 58.
Sehr schöner Abdruck.

100. Innere Ansicht der Synagoge zu Regensburg. B. 63.
Sehr schöner Abdruck dieses äusserst seltenen radirten Blattes.

101. Die Landschaft mit den zwei grossen Tannen. B. 70.
Brillanter Abdruck, links ein Rändchen angesetzt, sehr selten.

102. Ein Riechfläschchen. Passavant 105.
Superber Abdruck mit Rand, von grösster Seltenheit.

Holzschnitte.

103. Der heilige Hieronymus betend. B. 57.
Sehr schöner alter Abdruck.

104. Pyramus und Thisbe.
Ganz unbeschriebenes Blättchen, ohne Monogram, aber ganz in des Meisters Manier, Höhe 4'' 4''', Breite 3'' 4'''. Schöner alter Abdruck mit Rand.

Jost. Amman.

Maler, Radirer und Zeichner, geb. zu Zürich 1539, gest in Nürnberg 1591.

105. Gaspard de Coligny. Andresen 2.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

106. Das Turnier. Holzschnitt. Andr. 69.
Sehr schöner Abdruck.

Jeremias Amman. 1669.

107. Andromeda an den Felsen geschmiedet nach Conrad Meyer, 4°.
Schöner Abdruck mit Rand.

Samuel Amsler.

Kupferstecher, geb. zu Schinznach 1791, gest. zu München 1849.

108. Die Grablegung Christi, nach Raphael, gross Fol.
Superber Abdruck mit vollem Rande und vor dem Kreuz in der Hostie.

109. Die heilige Familie, nach Raphael, gross Fol.
Prachtvoller Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier.

110. Madonna della casa Tempi, nach Raphael, Fol.
Superber Abdruck des ersten Zustandes mit offener Schrift und vor der Adresse des Stechers.

111. Madonna Connestabile, nach Raphael, rund, Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

112. Der Triumph der Religion durch die Künste, nach Overbeck, royal Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, chin.

113. Der Alexanderzug, nach Thorwaldsen, 22 Bl. quer Fol.
Sehr schöne alte Abdrücke.

114. Ludwig I. von Baiern im Krönungsornat, nach Stieler? roy. Fol.
Probedruck.

Pietro Anderloni.

Kupferstecher, geb. zu St. Eufemia bei Brescia 1784, gest. zu Mailand 1849.

115. Moses und die Töchter Jethro's, nach Poussin, quer royal Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand und mit Tanners Adresse.

116. Christus und die Ehebrecherin, nach Tizian.
Gegenstück zum Vorigen, ebenso, mit etwas weniger Rand.

117. Madonna mit dem Kinde von Engeln verehrt, nach demselben, gross quer Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

118. Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel, nach Raphael, imp. quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rande.

119. Attila's Zug gegen Rom, nach demselben.
Gegenstück zum Vorigen. Ebenso mit gutem Rande.

120. Portrait des Malers Appiani, med. 4°.
Schöner Abdruck mit offener Schrift.

Zoan Andrea.

Giovanni Andrea di Vavassori, Zeichner und Kupferstecher zu Venedig am Anfang des XV. Jahrhunderts.

121. Tanz von vier Frauen. B. 18.
Vorzüglicher alter Abdruck.

Anonyme Meister.

Deutsche Schule.

122. Christus am Kreuz mit den beiden Schächern, figurenreiches Blatt, 1570, Fol.
Neuer Abdruck.

123. Brustbild eines bärtigen Mannes nach rechts (Churfürst Friedrich von Sachsen?) in Binck's Manier gestochen. Höhe 6″ 1‴, Breite 4″ 5‴.
Schöner alter Abdruck.

124. Madonna mit dem Kinde in verzierter Einfassung unbeschrieben. Höhe 3″ 5‴, Breite 2″ 2‴.
Schöner Abdruck.

125. Knabe einen Korb mit Früchten auf dem Kopfe tragend, links unten ein kleiner Hund, unbeschrieben, Höhe 3″ 6‴, Breite 2″ 3‴.
Brillanter Abdruck.

126. Christus am Kreuz mit den heiligen Frauen und den Kriegsleuten, Breite 4″, Höhe 2″ 6‴.
Schöner Abdruck mit Rand.

127. Knaben in verzierten Medaillons, kl. 8°.
5 Bl. brillante Abdrücke.

128. Geschichtliche Darstellungen in verzierten Medaillons.
3 Bl. ebenso.

129. Römische Kaiser zu Pferde.
5 Bl. gute Abdrücke.

130. Verschiedene Vögel (Goldschmiedsornamente), 11 Bl., Länge 3″ 8‴, Höhe 1″ 10‴.
Superbe Abdrücke, theilweise etwas restaurirt.

131. Verschiedene Goldschmiedsornamente in de Bry's Manier, 8 Bl., Länge 4″, Breite 2″ 8‴.
Ebenso.

132. Badende Nymphen, Breite 3″ 10‴, Höhe 2″ 8‴.
Brillanter Abdruck.

133. Der heilige Franciscus lesend, an den vier Ecken die Attribute der vier Evangelisten, Metallschnitt auf schwarzem Grunde, siehe Pass. vol. I. p. 101.
Schöner Abdruck.

134. Caspar Scioppius 1620 in Isselburg's Manier gestochen, 8°.
Brillanter Abdruck.

135. Johannes Marbach, Doctor der Theologie zu Strassburg, in Hirschvogel's Manier radirt, 4°.
Sehr schöner Abdruck.

136. Krönung König Christian's IV. zu Kopenhagen 1596. Radirung in Jost Amman's Manier, quer 4°.
Schöner Abdruck.

137. Portrait eines Fürsten auf einem Pferd mit langer Mähne und Schweif, im Hintergrund die Stadt Oldenburg, in Nolpe's Manier gestochen, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, ein Riss zugemacht.

138. Samuel Frisching, Bürgermeister von Bern, 1673. Brustbild in Medaillon mit reicher Einfassung, Fol.
Brillanter Abdruck.

139. Der Wundarzt, nach Mieris 1776. Schönes Schabkunstblatt, wahrscheinlich von Haid gestochen, kl. Fol.
Ebenso.

140. »Das üppige Leben der Mönchen« 1517, gest. 1772. 5 Bl. 4°.
Schöne Abdrücke.

Holzschnitte.

141. Der Schmerzensmann an eine Säule gebunden, Holzschnitt aus ältester Zeit, Höhe 2″ 10‴, Breite 2″ 3‴.
Alt colorirt.

142. Heilige Barbara mit dem Kelch, ebenso, Höhe 2″ 8‴, Breite 1″ 10‴.

143. Heiliger, in der Linken ein Buch, in der Rechten eine Fackel haltend, ebenso, Höhe 5″, Breite 2″ 9‴.

144. Heiliger Antonius, ebenso, Höhe 4″ 7‴, Breite 3″ 2‴.

145. Derselbe, verschiedene Composition, ebenso, Höhe 4″ 8‴, Breite 3″ 2‴.

146. Facsimile der ältesten auf mechanische Art erzeugten Spielkarten, quer Fol., 2 Bl.

147. Spielkarten, 24 Darstellungen auf einem Blatt gr. Fol.
Alter Abdruck, aufgezogen, die untere rechte Ecke ergänzt.

148. Der heilige Christoph von Buxheim.
Schöne neuere Copie.

149. Oppenheimer Calender von 1518.
21 Darstellungen, aufgezogen.

150. »Das Gesang der Schlemmer«, Gruppe von 8 Personen, Halbfiguren in Behams Manier, quer Fol.
Schöner alter Abdruck, an einigen Stellen überzeichnet.

151. Eine Familie bei Tische, quer Fol., in Schäuffelein's Manier.
Guter Abdruck.

152. Die Anbetung der Hirten, mit Musiknoten, quer Fol.
Ebenso.

153. Satyre auf das Papstthum, mit Inschriften, quer Fol.
Guter Abdruck, gebräunt.

Französische Schule.

154. Ansichten von Genf, quer Fol.
4 Bl. schöne Abdrücke.

155. Bauernmädchen einen Knaben führend, hübsche Radirung in Watteau's Geschmack, 8°.
Vortrefflicher Abdruck.

156. Ländliche Scenen, 3 Bl. in Loutherburg's Manier, quer 4°.
Schöne Abdrücke.

157. Landschaft mit einer Heerde bei einem grossen Baum, 8°.
Schöne Radirung in brillantem Abdruck.

158. Landschaft mit drei Reisenden und einem Maulthier.
Ebenso.

159. Die Himmelfahrt Christi, »Auguste Quesnel excudit«, Fol.
Geistreiche Radirung in schönem Abdruck.

160. Die Gefangennehmung Christi in Vouet's Manier, quer 4°.
Brillanter Abdruck.

161. Die heilige Familie, nach Poussin? in Natalis Manier gestochen, quer Fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

162. Die Büste des Homer in Massard's Manier gestochen, Fol.
Ebenso.

163. Portrait eines Malers, Kniestück, in Chereau's Manier gestochen.
Schöner Abdruck, der Rand ringsum abgeschnitten.

Italienische Schule.

164. Die Geburt der Maria, nach Baccio Bandinelli, gegenseitige Wiederholung des Blattes von Beatrizet. B. 11.
Guter Abdruck, aufgezogen.

165. Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo, gross Fol., in E. Vico's Manier.
Unbeschrieben, schöner Abdruck, etwas gebräunt.

166. Der heilige Michael den Drachen tödtend, nach Raphael, in Ravenna's Manier.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

167. Madonna mit dem Kinde, Radirung, 4°.
Brillanter Abdruck.

168. Die Marter des heiligen Stephanus. B. vol. XV, pag. 23, 2, nach Raphael.
Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.

169. Der Brand des Borgo, nach demselben. B. vol. XV, pag. 33, 6.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Thomassin, gebräunt und aufgezogen.

170. Abigail bringt dem David Geschenke, nach Baccio Bandinelli. B. vol XV, pag. 12, 8.
Brillanter Abdruck, etwas restaurirt und fleckig.

171. Die Grossmuth des Scipio. B. vol. XV, pag. 30, 3.
Trefflicher Abdruck, etwas fleckig und restaurirt.

172. Die Saracenen im Hafen von Ostia, in Ravenna's Manier nach Raphael gestochen. B. XV, pag. 34, 7.
Ausgezeichneter Abdruck.

173. Triumphzug, nach Giulio Romano, quer Fol.
Guter Abdruck, die obere rechte Ecke angesetzt.

174. Priapus Opfer »Petri de nobilibus formis«, wahrscheinlich nach Perino del Vaga, quer Fol.
Schöner Abdruck, aufgezogen.

175. Ansicht der Peterskirche in Rom; gross quer Fol., wohl von Beatrizet gestochen.
Schöner Abdruck.

176. Galathea, Büste in Medaillon, in Bonasone's Manier gestochen, Höhe 6″ 3‴, Breite 5″.
Brillanter Abdruck.

177. Ceres, Gegenstück zum obigen.
Ebenso.

178. Gregorius XIV. Pontifex Maximus. Grosses Brustbild in Carracci's Manier, mit der Adresse des Nic. van Aelst. Höhe 18″ 9‴, Breite 14″ 2‴.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, sehr selten.

179. Clemens VIII. Papa, Florentinus. Ebenso. Höhe 16″ 9‴, Breite 13″ 2‴.
Ebenso.

180. Antonius Rosellus Aretinus anno 1480, in Martin Rota's Manier gestochen, Höhe 7″ 2‴, Breite 5″ 11‴,
Brillanter Abdruck.

181. Ferdinandus Alvarez Toletanus dux Alvae etc., rund, in Carracci's Manier gestochen, diameter 6″.
Superber Abdruck.

182. Cavaliere Giovanni Baglione, 4°.
Schöner Abdruck.

183. Hieronymus Savonarola, kl. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

Niederländische Schule.

184. Christus predigend, nach Rembrandt, gross quer Fol.
Effectvolle Radirung in sehr schönem Abdruck.

185. Maria das Kind säugend, »Petrus Firens excudit«. In Galle's Manier gestochen, 4°.
Brillanter Abdruck.

186. Liegender Knabe bei einem Todtenkopfe, »Vigilate quia nescitis diem etc.«. Cock excudit.
Superber Abdruck, mit einer Druckfalte.

187. Kopf eines Kindes, 1662, altes Schabkunstblatt, Höhe 2″ 5‴, Breite 2″ 7‴,
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

188. Kopf eines Greisen, Höhe 2″ 6‴, Breite 2″.
Sehr schöner Abdruck.

189. Maria erscheint zwei Heiligen, nach Francesco Vanni, in Galle's Manier, Fol., »Firens excudit«.
Superber Abdruck.

190. Schalksnarr seine Pritsche zeigend, in Saenredam's Manier, kl. 8°.
Schöner Abdruck.

191. Die Nägelschneiderin, nach Rembrandt, 4°.
Sehr hübsche Radirung in brillantem Abdruck.

192. Das Trinkgelage von J. B. de Wael? Breite 8″ 6‴, Höhe 5″ 2‴.
Superber Abdruck.

193. Die Raucher in Brouwer's Manier, 4°.
Schöner Abdruck, wenig fleckig und restaurirt.

194. Kleine Landschaft mit Mühle in der Weise des E. van de Velde, kl. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

195. Landschaft mit Ruine, 8°.
Vortrefflicher Abdruck.

196. Landschaft mit Hirschjagd, quer 4°.
Ausgezeichneter Abdruck.

197. Landschaft mit ungarischem Fuhrwerk, quer 4°.
Schöner Abdruck, etwas fleckig, die obere linke Ecke angesetzt.

198. Gebirgslandschaft mit Einsiedlerhütte, 4°.
Radirung, vortrefflicher Abdruck.

199. Portrait des Cornelius Cort, Medaillon mit Beiwerken, 8°.
Schöner gleichzeitiger Stich in brillantem Abdruck.

200. Halbfigur eines jungen Mannes an eine Brüstung gelehnt, 4°.
Brillanter Abdruck.

201. Eleazar Swalmius, nach Rembrandt, gross 4°.
Ebenso.

202. Portrait eines Malers mit Barett, Medaillon, 4°.
Schöner Abdruck auf chin. Papier, mit Rand.

203. Portrait des Malers van der Vinne, Radirung, 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

204. Johann Casimir, König von Polen 1649, Medaillon mit Beiwerken, C. Dankerts excudit, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, unbedeutend restaurirt.

205. Anna Maria a Schurman 1640, Medaillon, kl. 8°, in J. van de Velde's Manier.
Schöner Abdruck.

J. L. Anselin.

Kupferstecher, Schüler von St. Aubin, geb. zu Paris 1754, gest. daselbst 1823.

206. La belle jardinière, Madame de Pompadour, nach van Loo, 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Pietro Aquila.

Maler und Radirer, geb. bei Palermo 1650, arbeitete in Rom bis um 1700.

207. Die Schlacht des Constantin und Maxentius, nach Raphael, quer imp. Fol. in 4 Bl.
Brillanter Abdruck, aufgezogen.

208. Diana und Acteon, hübsche Radirung, quer 4°.

James Mac Ardell.

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. in Irland um 1710, gest. in London 1765.

209. Die Himmelfahrt der Maria, nach Murillo, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

210. Rubens und seine Frau, nach ihm selbst, Fol.
Prachtvoller Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

Jörg Arnold. 1586.

211. Verschiedene Goldschmiedsornamente, 6 Bl. kl. 8°.
Superbe Abdrücke.

Augustin de St. Aubin.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1736, gest. daselbst 1807.

212. Michel de Montaigne, medaillon 4°.
Brillanter Abdruck.

213. Josephus Pélerin, Numismatiker, Brustbild en medaillon mit Beiwerken, gross 4°.
Sehr schöner Abdruck.

Pierre Audouin.

Kupferstecher, Schüler von Beauvarlet, geb. zu Paris 1768, gest. daselbst 1822.

214. Apollo couronnant la vérité, nach Landon, gross Fol.
Brillanter Abdruck.

Gérard Audran.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lyon 1640, gest. zu Paris 1703.

215. Die Kreuzschleppung, nach Mignard, Rob. Dum. 10.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor der Retouche, mit Rand, etwas gebräunt und in der Mitte gefaltet.

216. Der Tod des Ananias, nach Raphael, Rob. Dum. 18.
Vorzüglicher alter Abdruck.

217. Paulus und Barnabas zu Lystra, Rob. Dum. 19.
Brillanter Abdruck.

218. Die Verehrung des Rosenkranzes, nach Domenichino, Rob. Dum. 21.
Ebenso ohne Rand.

219. Die Marter der heiligen Agnes, nach demselben, Rob. Dum. 22.
Ebenso.

220. Der Tod des heiligen Franciscus, nach Carracci, Rob. Dum. 27.
Ebenso.

221. Johannes der Täufer die Pharisäer taufend, nach Poussin, Rob. Dum. 31.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, quer durch die Mitte eine Falte.

222. Dasselbe Blatt, gegenseitige Wiederholung, quer gross Fol.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

223. Die Marter des heiligen Laurentius, nach Le Sueur, Rob. Dum. 33.
Ausgezeichneter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

224. Aeneas rettet seinen Vater, nach Domenichino, Rob. Dum. 50.
Schöner Abdruck ohne Rand.

225. Ulysses entdeckt den Achilles, nach Carracci, Rob. Dum. 51.
Superber Abdruck.

226. Die Pest zu Aegina, nach Mignard, Rob. Dum. 53.
Ebenso.

227. Die Rettung des Pyrrhus als Kind, nach Poussin, Rob. Dum. 54.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, in der Mitte gefaltet.

228. Die Alexanderschlachten, nach Le Brun, Rob. Dum. 57—60. 4 Bl.
1. Der Uebergang über den Granicus. Zweiter Zustand mit »pintre«.
2. Die Schlacht von Arbela.
3. Der verwundete Porus vor Alexander. Zweiter Zustand.
4. Der Einzug Alexanders in Babylon. Ebenso.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand, theilweise etwas gebräunt und gefaltet.

229. Die Folge der alttestamentlichen Compositionen, nach den Gemälden des Domenichino in der Kirche von S. Silvester zu Rom, Rob. Dum. 101—104. 4 Bl.
1. Davids Triumphgesang.
2. Salomo und Bethsabe.
3. Esther und Ahasverus.
4. Judith mit dem Haupte des Holofernes.
Sehr schöne Abdrücke.

230. Die Marter des heiligen Andreas, nach Guido, nicht in Dumesnil, quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

231. Eine Heilige die Madonna um Abwendung der Pest bittend, nach Poussin, Fol.
Schöner Abdruck.

Jean Audran.

Kupferstecher, geb. zu Lyon 1667, gest. zu Paris 1766.

232. Die Darstellung im Tempel, nach Corneille, quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

233. Der wunderbare Fischzug, nach Jouvenet, quer imp. Fol.
Ebenso mit Rand, im Rande etwas rissig.

234. Christus am Oelberg, nach Domenichino.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

235. Die Alexanderschlachten, nach Le Brun, kleine Wiederholung, 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, gebräunt und ohne Rand.

236. Galathea, nach Maratti, gross quer Fol.
Superber Abdruck ohne Rand, aufgezogen.

Wolfgang Aurifaber. 1477.

237. Madonna mit dem Kinde unter einem Bogen stehend. B. vol. X, p. 16, 13.
Späterer Abdruck auf Papier mit dem Augsburger Wappen, mit Rand.

Ausschreiben

238. Kaiser Carl's V., betreffend den Krieg gegen Frankreich, gerichtet an den Rath der Stadt Schaffhausen den 30. September 1551 mit dem sehr interessanten Facsimile von des Kaisers Signatur, gross Fol.

Jean Jacques Avril.

Kupferstecher, Schüler von Wille, geb. zu Paris 1744, gest. daselbst 1831.

239. Der Schiffbruch, nach J. Vernet, quer gross Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift mit wenig Rand.

240. Dame mit Kind, nach Madame Vigée Le Brun, gross Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, mit einigen Wasserflecken.

Lambert de Babo.

Kunstliebhaber um 1815.

241. Verschiedene Ansichten am Neckar. 9 Bl. quer 4°.
Schöne Abdrücke.

Sisto Badalocchio.

Maler und Radirer von Parma, geb. um 1581, gest. 1647.

242. Die heilige Familie, nach Schidone. B. 25.
Schöner Abdruck, die untere Ecke rechts angesetzt.

243. Die Vermählung der heiligen Catharina. B. 26.
Ebenso.

244. Die Anbetung der Könige. (Annibale Carracci app. 1.)
Guter Abdruck.

J. J. Bäschlin.

Kupferstecher und Maler, geb. zu Schaffhausen 1748.

245. Portrait des Johann Georg Schelhorn, Pfarrer zu Memmingen 1772. Wirkungsvolles Schabkunstblatt, gross Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

Baccio Baldini.

Goldschmied und Kupferstecher zu Florenz, geb. 1436.

246. Fragment eines der grossen Blätter, enthaltend mehrere Figurengruppen, hinten ein befestigtes Schloss. Höhe 8″ 6‴, Breite 3″ 5‴.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

E. Baldus in Paris.

247. Heliographien nach Beham und Theodor de Bry. 2 Bl. Fol.
Schöne Abdrücke.

Jean Joseph Balechou.

Kupferstecher, geb. zu Arles 1719, gest. zu Avignon 1764.

248. Die heilige Genoveva, nach van Loo, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Verlängerung des Unterrocks und vor der Adresse des Stechers, gebräunt.

249. Dasselbe Blatt mit der Verlängerung und mit der Adresse des Stechers, aber noch vor den Querlinien über der Schrift.
Brillanter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

250. Die badenden Mädchen, nach J. Vernet, gross quer Fol.
Schöner früher Abdruck ohne Rand, ohne Ursache aufgezogen und etwas berieben.

251. Der Sturm, nach demselben, gross quer Fol.
Superber Abdruck vor Buldet's Adresse, ohne Ursache aufgezogen, selten.

252. Die ruhige See, nach demselben, Gegenstück zum Vorigen.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Arnavon, war in der Mitte gefaltet, aufgezogen.

253. August III. König von Polen in ganzer Figur, nach Rigaud, roy. Fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

254. Heinrich Graf von Brühl, nach Silvestre, gross Fol.
Ebenso.

255. Jean de Jullienne, nach De Troy, gross Fol.
Schöner Abdruck ohne Rand.

256. Charles Rollin, nach Coypel, gross Fol.
Ebenso, mit wenig Rand.

Antonio Balestra.

Radirer und Maler, geb. zu Verona 1666, gest. daselbst 1740.

257. Madonna mit dem Kinde, oval. B. 1.
Trefflicher Abdruck.

Johannes Balzer.

Wien 1791.

258. Franz Edmund Weirotter, Landschaftsmaler, nach Du Greux, Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

Pierre Charles Baquoy.

Kupferstecher zu Paris, geb. 1764, gest. 1829.

259. Fenelon verbindet einen Verwundeten, nach Fragonard, roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

260. Montaigne besucht den Tasso nach Ducis.
Ebenso.

Federico Barocci.

Maler und Radirer, geb. zu Urbino 1528, gest. zu Rom 1612.

261. Die Verkündigung. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse, links im Rande unbedeutend restaurirt.

262. Der heilige Franciscus in der Capelle. B. 4. Hauptblatt.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse, unbedeutend restaurirt.

H. Barre.

263. Die Statue Schillers, nach Thorwaldsen, Reliefstahlstich, gr. Fol.
Schöner Abdruck.

Dominique Barrière.

Zeichner und Radirer, geb. zu Marseille 1620, gest. zu Rom 1678.

264. Folge von römischen Ansichten, 6 Bl. quer 4°. Rob. Dum. 42—47.
Schöne Abdrücke mit Rand.

265. Façade der Kirche Santa Maria della Pace, quer gross Fol. Rob. Dum. 191.
Sehr schöner Abdruck.

Carl Barth.

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von J. G. Müller, geb. zu Eisfeld 1787, gest. zu Guntershausen 1853.

266. Segnender Heiland, nach Hans Holbein, 4°.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

267. Die heilige Jungfrau betend, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso.

268. Leben Raphael Sanzio's von Urbino in 12 Bl., nach Franz und Johann Riepenhausen von Barth, Rist und Schultze gestochen, quer gross Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke, geheftet.

Ferdinand Barth.

269. Die Arbeit des Todes, Folge von 28 Holzschnitten, 4°, München Braun & Schneider.

Jean de la Barthe.

geb. zu Rouen um 1730.

270. Folge von radirten Landschaften, 6 Bl. rund kl. 4°. 1778.
Brillante Abdrücke.

271. Die italienischen Maulthiertreiber, nach Both, quer Fol.
Ebenso.

Nicolaus Barthelmess.

Zeichner und Kupferstecher zu Düsseldorf, geb. in Erlangen 1829.

272. »In der Kirche«, nach Vautier, roy. Fol.
Beliebtes Kunstvereinsblatt in sehr schönem Abdruck mit vollem Rand.

273. Der blinde Knabe mit seiner Mutter in der Kirche, nach Salentin, gr. Fol.
Ebenso vor der Schrift, chin.

274. Der Feiertag, nach Siegert, Fol.
Ebenso.

Pietro Santi Bartoli.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Bartola 1635, Schüler von Poussin, arbeitete zu Rom und starb 1700.

275. Die Anbetung der Könige, nach Raphael's Tapete, Hauptblatt aus 3 Bl. bestehend, quer imp. Fol.
Schöner Abdruck.

276. Die Geburt der heiligen Jungfrau, nach Albani, Fol.
Brillanter Abdruck.

277. Der heilige Antonius von Padua, nach Maratti.
Ebenso.

278. Masinissa und Scipio, nach Giulio Romano, 2 Bl. quer Fol.
Schöne Abdrücke.

Francesco Bartolozzi.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Florenz 1730, gest. zu Lissabon 1813.

279. Clytia, nach Carracci, Hauptblatt, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

280. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit wenig Rand.

281. Die Madonna mit dem Fisch, nach Raphael, 4°.
Schöner Abdruck.

282. Ruhe in Aegypten, nach Guido Reni, quer Fol.
Ebenso.

283. Badende Kinder, nach Cipriani, braun gedruckt, quer Fol.
Reizendes Blättchen.

Adam Bartsch.

Zeichner, Radirer und Kupferstecher, Schüler von Schmutzer, geb. zu Wien 1756, gest. zu Hitzing 1821.

284. Der Sturm auf die Festung Oczakow, nach Casanova, quer imp. Fol.
Hauptblatt im brillanten Abdruck mit Rand, etwas fleckig.

285. Die Taufe des Eunuch's, nach Dietricy, quer Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift auf Seidenpapier nur mit den gerissenen Künstlernamen.

286. Das Concert, nach Mieris, 4°.
Sehr schöner Abdruck.

287. Der Reiter und der Laternenträger, 4°.
Ebenso.

288. Jacobus de Backer, nach ihm selbst, 4°.
Schöner Abdruck.

289. Martin von Molitor, nach Abel, Fol., oval.
Ebenso.

290. Gerhard Terburg.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, chin. Papier.

291. Sein eigenes Portrait. 1785, 8°.
Trefflicher Abdruck.

Hendrik Bary.

Zeichner und Kupferstecher, geb. in Antwerpen 1625.

292. Jan de Wit, Rathspensionaire von Holland, nach Caspar Netscher, Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck, oben und unten scharf beschnitten.

Etienne Baudet.

Kupferstecher, geb. zu Vineuil 1636, gest. zu Paris 1711.

293. Die vier Elemente, nach Albano, 4 Bl. roy. Fol., rund.
Vorzügliche Abdrücke, etwas gebräunt.

294. Die grossen heroischen Landschaften mit der Widmung an Louis XIV., nach Poussin, quer roy. Fol. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, gebräunt und etwas rissig, drei davon vor der Adresse von Chereau.

295. Aehnliche Folge, dem Prinzen Condé gewidmet, nach dems. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, 3 davon vor Chereau's Adresse.

Johann Wilhelm Baur.

Miniaturmaler und Radirer, geb. in Strassburg um 1600, gest. in Wien 1641.

296. Die Flucht nach Aegypten u. die Versuchung Christi, 2 Bl. quer 8°.
Vorzügliche Abdrücke.

297. Ein Reitergefecht.
Ebenso.

Johann Friedrich Bause.

Kupferstecher, geb. zu Halle an der Saale 1738, gest. zu Weimar 1814, Schüler von Wille.

298. Artemisia, nach Guido Reni, Fol.
Schöner Abdruck, mit vollem Rand.

299. Venus und Amor, nach Cignani, Fol.
Brillanter Abdruck.

300. Amor seinen Pfeil spitzend, nach R. Mengs, Fol.
Schöner Abdruck ohne Rand, aufgezogen.

301. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

302. Die fleissige Hausfrau, nach Gerhard Dow, 4°.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

303. Gustav Adolph von Schweden, nach Fittler, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

304. Peter der Grosse, nach Le Roy, Fol.
Ebenso.

305. Friedrich der Grosse, nach Graff, Fol.
Ebenso.

306. Gottfried Winkler, nach dems., Fol.
Ebenso.

307. Christian Ludwig von Hagedorn, nach dems., 4°.
Ebenso.

308. H. G. Koch, 4°.
Brillanter Abdruck mit wenig Rand.

309. Christiane Henriette Koch als Pelopia, nach Graff, Fol.
Ebenso mit Rand.

Nicolas Beatrizet.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Luneville um 1515, gest. zu Rom 1560.

310. Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo, Rob. Dum 24. Hauptwerk in 10 Blättern mit der Adresse von Lafrery.
Vortreffliche Abdrücke, zusammengesetzt, sehr selten.

Jacques Firmin Beauvarlet.

Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1732, gest. zu Paris 1797.

311. Die Nähterinnen, nach Guido Reni, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck.

312. Die Händlerin mit Liebesgöttern, nach Vien, gross quer Fol.
Ebenso.

313. »Conversation espagnole« und »lecture espagnole«, 2 Gegenstücke, nach van Loo, gross Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit des Stechers Adresse, etwas gebräunt und fleckig, wenig Rand.

314. »La sultane« und »la confidence«, nach demselben.
Ebenso.

315. »La toilette pour le bal« und »retour du bal«, nach De Troy, Fol.
Ebenso.

316. Le caffée hollandais, nach Ostade, Fol.
Schöner Abdruck mit wenig Rand.

317. Der Marquis von Pombal am Meeresstrand sitzend, nach van Loo und J. Vernet, quer roy. Fol.
Sehr seltenes Hauptblatt in kostbarem Abdruck vor aller Schrift mit wenig Rand, ohne Ursache aufgezogen.

318. J. B. Poquelin de Molière, nach Bourdon, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

319. Ed. Bouchardon, nach Drouais, Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

320. Die Kinder des Grafen von Bethune, nach Drouais, quer Fol.
Brillanter Abdruck mit wenig Rand.

321. Die königlichen Kinder von Frankreich, nach dems., gross Fol.
Ebenso mit breitem Rand.

322. Dasselbe Blatt.
In prachtvollem Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

Cornelius Bega.

Maler und Radirer, geb. in Harlem 1620, gest. daselbst 1664.

323. Der Mann mit der Hand im Mantel. B. 10.
Sehr schöner alter Abdruck.

324. Die Frau mit der Pfeife. B. 11.
Ebenso.

325. Die Frau mit dem Kruge. B. 12.
Ebenso.

326. Der Raucher. B. 13.
Ebenso.

327. Alte Frau stehend. B. 14.
Ebenso mit Rand.

328. Der Trinker. B. 16.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit Plattenschmutz.

329. Der Bauer mit dem Hut in der Hand. B. 17.
Ebenso.

330. Die Frau mit dem Korbe. B. 18.
Superber Abdruck des ersten Zustandes mit der Linie durch den rechten Fuss der Frau.

331. Der Bauer am Fenster. B. 19.
Sehr schöner Abdruck, links oben ein Eckchen angesetzt.

332. Das Liebespaar. B. 25.
Ausgezeichneter Abdruck.

333. Die Mutter mit dem Kinde. B. 28.
Ebenso mit Rand.

334. Die drei Zecher. B. 29.
Schöner Abdruck.

335. Die Familie. B. 30.
Brillanter Abdruck.

336. Die Mutter in der Schenke. B. 31.
Ebenso. Drei Eckchen angesetzt.

337. Die alte Wirthin. B. 32.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.

338. Die junge Wirthin von einem Bauern geliebkost. B. 34.
Sehr schöner Abdruck.

339. Die Schenke. B. 35.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Adresse von Covens und Mortier auf chin. Papier.

Barthel Beham.

Historienmaler und vorzüglicher Kupferstecher, Schüler von Dürer, geb. zu Nürnberg 1490, gest. in Italien 1540.

340. Adam und Eva (der Sündenfall). B. 1.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

341. Judith sitzend mit dem Haupte des Holofernes. 1523. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

342. Madonna mit dem Blumentopf. B. 6.
Eines der reizendsten Blättchen des Meisters. Brillanter Abdruck, äusserst selten.

343. Cleopatra in ganzer Figur. 1524. B. 12.
Späterer Abdruck.

344. Lucretia sich erstechend. B. 14.
Guter Abdruck.

345. Das Kind mit den drei Todtenköpfen. B. 27.
Ebenso.

346. Amor als Postillon. B. 32.
Schöner Abdruck.

347. Der Welt Lauf. B. 39.
Guter Abdruck doublirt.

348. Liegende nackte Frau, genannt die Busse des heiligen Chrysostomus. B. 43.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

349. Der Hellebardier zu Pferde. B. 49.
Späterer Abdruck.

350. Die drei Soldaten. 1525. B. 50.
Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rändchen.

351. Kaiser Ferdinand I. B. 61.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Heyden.

352. Ludwig, Herzog von Baiern in seinem 37. Jahr. B. 62.
Ausgezeichneter Abdruck, von grösster Seltenheit.

353. Ein nach rechts rennendes Pferd, oval. Passavant 74.
Brillanter Abdruck mit Rand. Sehr selten.

354. Zwei Liebesgötter, eine reich verzierte Vase haltend, 1525. Pass. 75a.
Ebenso.

355. Groteske Figur mit zwei Flügeln, sitzend. Pass. 77.
Sehr schöner Abdruck.

356. Der Tod zwei Kinder entführend, rund, Diam. 13‴.
Brillanter Abdruck mit Rand, unbeschrieben.

357. Sitzende, halbnackte Frau mit einem Kinde auf dem Arm, rund, Diam. 15‴.
Superber Abdruck mit Rand, unbeschrieben.

358. Amor einen Pfeil versendend, rund, Diam. 1″ 6‴.
Sehr schöner Abdruck, unbeschrieben.

359. Fries mit 10 spielenden Kindern. B. vol. IX, pag. 143, 9.
Vorzüglicher Abdruck.

Hans Sebald Beham.

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Nürnberg 1500, Schüler von Dürer, gest. zu Frankfurt am Main 1550.

360. Drei Medaillons mit seinem Portrait und dem seiner Frau, in der Mitte sein Namenszug. Gestochen von Hollar. Parthey 2625.
Schöner Abdruck.

361. Adam und Eva sitzend. B. 1. und 2. 2 Gegenstücke.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustands, vor allen späteren Arbeiten, gebleicht.

362. Eva sitzend. B. 2.
Schöner Abdruck des zweiten Zustands, mit der Ueberarbeitung.

363. Eva stehend, in der Linken den Apfel haltend. B. 4.
Geringer Abdruck, selten.

364. Adam und Eva. 1543. Der Sündenfall. B. 6.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes vor aller Ueberarbeitung, mit einigen dünnen Stellen, äusserst selten.

365. Adam und Eva aus dem Paradies verjagt. 1543. B. 7.
Sehr schöner Abdruck.

366. Moses und Aaron. 1526. B. 8.
Ausgezeichneter früher Abdruck.

367. Loth und seine Töchter. B. 9. Rund.
Schöner Abdruck.

368. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 10.
Guter Abdruck.

369. Dieselbe, verschiedene Darstellung. B. 11.
Brillanter Abdruck, mit angesetztem Rändchen.

370. Dieselbe, schöne Copie von Wierx.
Superber Abdruck.

371. Hiob sich mit seinen Freunden unterredend. 1547. B. 16.
Prachtvoller Abdruck.

372. Madonna mit dem Kinde in einer Glorie. 1520. B. 17.
Ebenso, oben schön restaurirt.

373. Die Hochzeit zu Cana. B. 23.
Brillanter Abdruck.

374. Christus und die Samariterin. B. 24.
Prachtvoller Abdruck, rechts etwas beschmutzt.

375. Christus und Magdalena. B. 25.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes, etwas unrein.

376. Der Schmerzensmensch mit Kelch und Hostie. B. 26.
Guter Abdruck.

377. Der Heiland in einer Engelglorie. B. 30.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Verlängerung der Haarlocke an der rechten Seite der Stirne, mit einem gelben Fleckchen.

378. Das Gleichniss von dem verlorenen Sohn. B. 31—34.
4 Bl. Sehr schöne und brillante Abdrücke.

379. Der verlorene Sohn hütet die Schweine. B. 35.
Superber Abdruck, im obern Rand eine unbedeutende Restauration.

380. Der Heiland in ganzer Figur, die Weltkugel in der Hand. B. 36.
Sehr schöner Abdruck, selten.

381. Die Heiligen Andreas und Thomas. B. 39.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

382. Die Heiligen Matthäus und Johannes. B. 40.
Ebenso.

383. Aus derselben Folge. B. 37. und 41.
2 Bl. Gute Abdrücke.

384. Die zwölf Apostel. B. 43—54.
12 Bl. Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes vor allen Ueberarbeitungen.

385. Die vier Evangelisten mit ihren Attributen. B. 55—58.
4 Bl. Ausgezeichnete Abdrücke.

386. Der heilige Hieronymus in ganzer Figur. 1520. B. 60.
Sehr schöner Abdruck mit einigen dünnen Stellen.

387. Der heilige Antonius der Einsiedler. 1521. B. 64.
Brillanter Abdruck.

388. Der heilige Sebaldus. B. 65.
Guter Abdruck, etwas beschnitten.

389. Kampf der Griechen und Trojaner. B. 69.
Trefflicher Abdruck.

390. Die Entführung der Helena. B. 70.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, selten.

391. Cimon von seiner Tochter ernährt. 1544. B. 74.
Reizendes Blättchen in brillantem Abdruck.

392. Derselbe Gegenstand. B. 75.
Ebenso, mit Rand.

393. Cleopatra lässt sich von einer Natter stechen. 1529. B. 76.
Sehr schöner erster Abdruck. Schön restaurirt.

394. Derselbe Gegenstand. B. 77.
Trefflicher Abdruck, drei Eckchen angesetzt.

395. Dasselbe Blatt.
In brillantem Abdruck, unten um beinahe 2″ verschnitten.

396. Lucretia sich erstechend. B. 79.
Brillanter Abdruck, oben ein Rändchen angesetzt.

397. Dido sich den Tod gebend. B. 80.
Schöner Abdruck, beschmutzt und berieben.

398. Trajans Gerechtigkeit. 1537. B. 82.
Brillanter Abdruck, die zwei untern Eckchen angesetzt.

399. Das Urtheil des Paris, rund. B. 88.
Ausgezeichneter Abdruck.

400. Derselbe Gegenstand. B. 89.
Prachtvoller Abdruck.

401. Kampf nackter Männer. B. 95.
Ausgezeichneter Abdruck.

402. Die Arbeiten des Herkules. B. 96—107.
12 Bl. Prachtvolle Abdrücke mit Rand, theilweise des ersten Zustandes, 4 Bl. ohne Rand.

403. Nessus und Dejanira. B. 108.
Gegenseitige geistreiche Copie (wohl eine Wiederholung Beham's) in prachtvollem Abdruck, unten ein Rändchen angesetzt.

404. Satyr die Leyer spielend. B. 109.
Sehr schöner Abdruck.

405. Weiblicher Satyr den Dudelsack spielend. B. 110.
Ebenso.

406. Satyr in's Horn stossend. B. 111.
Brillanter Abdruck, unbedeutend restaurirt.

407. Leda und der Schwan. 1548. B. 112.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit »compressv« statt »compressa«.

408. Die Folge der Planeten. B. 114—120.
7 Bl. (Fehlt Titel B. 113.) Sehr schöne Abdrücke des ersten Zustandes, gebleicht.

409. Die siegreiche christliche Religion. B. 128.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit der lichten Stelle um das Monogramm, sehr selten.

410. Die Erkenntniss Gottes und die sieben christlichen Tugenden. B. 129—136.
8 Bl. Superbe Abdrücke des ersten Zustandes.

411. Die Geduld. 1540. B. 138.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

412. Das Glück auf einer Kugel schwebend. B. 140.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

413. Dasselbe.
Abdruck von erster Schönheit des ersten Zustandes.

414. Das Unglück. B. 141.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes.

414[a]. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

415. Triumph der edelen und sieghaften Weiber. B. 143.
Superber Abdruck des ersten Zustandes mit Rändchen.

416. Die Melancholie. 1539. B. 144.
Ebenso schön, vor vielen Ueberarbeitungen.

417. Das Unmögliche. 1549. B. 145.
Sehr schöner Abdruck.

418. Der Tod, eine schlafende Frau überraschend. B. 146.
Abdruck von erster Schönheit, mit Rand, äusserst selten.

419. Die junge Frau und der Schalksnarr. B. 148.
Radirung, ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, äusserst selten.

420. Junge Frau vom Tod begleitet. B. 149.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

421. Der Tod, eine nackte Frau ergreifend. B. 150.
Ebenso.

422. Die Folge der Hochzeitstänzer. B. 154—163.
10 Bl. Superbe Abdrücke. B. 157. etwas schmutzig und restaurirt.

423. Die Bauernschlägerei. B. 165.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes.

424. Aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 166—177.
B. 173—177. 5 Bl. gute Abdrücke.

425. Aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 178—185.
B. 178—80. 182. 184. und 185. 6 Bl. Ebenso.

426. Ein Tänzerpaar. B. 181.
Schöner Abdruck.

427. Der Marktbauer und die Bäuerin. B. 186 und 187.
Brillante Abdrücke des ersten Zustandes. 2 Bl. etwas beschmutzt.

428. Der Bauer mit der Gabel und sein Gefährte (»es ist kalt Weter« und »das schadet nit«). 2 Bl. B. 188 und 189.
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes.

429. Der Bauer mit dem Hasen und die Bäuerin mit der Gans. B. 191. und 192. Zwei Gegenstücke.
Brillante Abdrücke.

430. Der Eierhändler. 1520. B. 193.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

431. Tanzendes Bauernpaar. 1522. B. 194.
Schöner Abdruck, selten.

432. Die drei Soldaten und der Hund. B. 196.
Brillanter Abdruck mit Rand.

433. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des ersten Zustandes.

434. Die Schildwache bei den Pulverfässern. B. 197.
Ebenso.

435. Der Fahnenträger, der Trommler und der Pfeifer. B. 198.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, vor der Inschrift »wo nun hinaus, der Krieg hat ein Loch«.

436. Der Fahnenträger und der Trommler. B. 199.
Superber Abdruck mit Rand.

437. Der Fahnenträger. B. 200.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

438. Stehender Soldat mit Speer. B. 203.
Radirung. Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor den Rostflecken.

439. Kindergruppe. B. 210. Rund.
Guter Abdruck.

440. Nacktes, schlafendes Kind mit einem Hund. B. 211. Rund.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

441. Der Schalksnarr und die zwei Liebespaare. B. 212.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Jahrzahl, links etwas berieben.

442. Dasselbe Blatt.
Gegenseitige Wiederholung in prachtvollem Abdruck, mit breitem Rand.

443. Die zwei Schalksnarren. B. 213.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor den Streifen auf dem Aermel des einen Narren, schön restaurirt.

444. Der Narr und die badenden Weiber. B. 214.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit einem kleinen Fleckchen.

445. Die liegende nackte Frau, genannt die Busse des heiligen Chrysostomus. B. 215.
Brillanter Abdruck.

446. Dasselbe Blatt.
In superbem Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Monogramm.

447. Der schlafende Schäfer mit dem Lamm. B. 216.
Brillanter Abdruck, etwas unrein.

448. Kopf eines Pferdes. B. 218.
Superber Abdruck, selten.

449. Kopf eines Mannes (»eines Mannes haupt«). B. 219.
Ebenso mit Rand.

450. Kopf einer Frau (»eines weibes haupt«). B. 220.
Ebenso, rechts ein gelbes Fleckchen.

451. Vignette mit zwei Kindern und einem Adler. B. 224.
Sehr schöner Abdruck, etwas unrein.

452. Vignette mit Mascaron. 1544. B. 228.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes.

453. Das römische Alphabet. B. 229.
Ebenso mit zwei dünnen Stellen.

454. Der kleine Schalksnarr. 1542. B. 230.
Ebenso, wenig restaurirt.

455. Der Mascaron. 1543. B. 231.
Superber Abdruck mit Rand.

456. Das Ornament mit zwei Fischköpfen. B. 235.
Abdruck von erster Schönheit mit Rand.

457. Die zwei Genien auf chimärischen Pferden. B. 236.
Ebenso.

458. Der Kindertriumphzug. B. 237.
Guter Abdruck mit Rand.

459. Vase von zwei Genien getragen. B. 238.
Ebenso.

460. Reichverzierte Vase. 1530. B. 239.
Brillanter Abdruck, äusserst selten.

461. Eine desgleichen mit drei Medaillons. B. 240.
Ebenso.

462. Eine desgleichen, in der Mitte mit Oven verziert. B. 241.
Ebenso.

463. Zwei dorische Säulenkapitäle mit ihren Basen. B. 247. u. 248. unzerschnitten.
Superbe Abdrücke mit Rand.

464. Ein desgleichen. B. 249.
Brillanter Abdruck.

465. Ein desgleichen. B. 250.
Ebenso.

466. Das Wappen des Hans Sebald Beham. B. 254.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

467. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

468. Phantasiewappen. B. 255. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso.

469. Das Wappen mit dem Hahn. B. 256.
Guter Abdruck.

470. Das Wappen mit dem Adler. B. 257.
Brillanter Abdruck mit Rand.

471. Weiblicher Genius einen Wappenschild haltend. B. 258.
Sehr schöner Abdruck.

472. Männlicher Genius mit einem Wappenschild, Gegenstück zum Vorigen. B. 259.
Ebenso, etwas restaurirt.

473. Fortezza virtus, Frau auf einem Löwen sitzend. Pass. 265.
Superber Abdruck.

474. Kinderturnier. Friesartige Hälfte einer Tellerverzierung, in 4 Stücken zusammengesetzt, ganz unbeschrieben, Diam. 4″, reizende Composition ganz in des Meisters Manier.
Sehr schöner Abdruck.

Holzschnitte.

475. Die ersten Patriarchen mit ihren Familien. B. 74—83.
7 Bl. (fehlen 3 Bl.) brillante Abdrücke, theilweise etwas fleckig und restaurirt. Von grösster Seltenheit.

476. Ein Blatt aus derselben Folge, Doublette.
Ebenso.

477. Die heilige Familie unter einem Baume. B. 123.
Superber Abdruck, unbedeutend restaurirt und ein Rändchen angesetzt.

478. Controverse zwischen Luther und einem katholischen Geistlichen, figurenreiche Composition. B. 164.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Mariette. Aeusserst selten.

Joachim Franz Beich.

Landschaftsmaler und Radirer zu München, geb. 1665, gest. 1748.

479. Die Folge der gebirgigen Landschaften in Salvator Rosa's Geschmack. 6 Bl. gross 4°.
Brillante alte Abdrücke, theilweise fleckig.

480. Die Folge der bergigen Landschaften in Poussin's Manier. 8 Bl. 4°.
Ausgezeichnete alte Abdrücke mit der Adresse von Wolf.

481. Viehheerde bei einer Brücke, quer 4°.
Sehr schöner Abdruck.

Hertzig van Bein. Nagler Mon. vol. III. 1620.

Deutscher Goldschmied und Kupferstecher, arbeitete zwischen 1589 und 1604.

482. Niellirte Goldschmiedsornamente. 5 Bl. kl. 8°.
Brillante Abdrücke, sehr selten.

Stefano della Bella.

Zeichner und Radirer, geb. zu Florenz 1610, gest. 1664.

483. Die Schlacht der Amalekiter. Le Blanc 3.
Brillanter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

484. Diversi animali. L. 48—71.
15 Bl. aus der Folge, theilweise fleckig.

485. Kinderbacchanale. 2 Bl. L. 46. und 47.
Schöne Abdrücke, etwas fleckig.

486. Agréables diversités de figures. 1642. L. 313—325.
10 Bl. aus der Folge. Brillante Abdrücke.

487. Verschiedene türkische Köpfe in Rembrandt's Manier. L. 382—393.
10 Blätter aus der Folge. Ebenso.

488. Militärische Uebungen etc.
18 Bl. Ebenso.

489. Aus der Folge der Jagden. L. 547—555.
6 Bl. Schöne Abdrücke.

490. Aus der Folge der Todesbilder. L. 770—774.
2 Bl. oval, brillante Abdrücke.

491. Aus der Folge der Ansichten von Livorno. L. 1034—1039.
5 Bl., fehlt das sechste, vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

492. Ansicht vom Pont neuf zu Paris. L. 1047.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand, in der Mitte eine beriebene Stelle.

493. Livre de paysages dedié à Antoine le Charron, baron de Dormeilles 1646. L. 1082—1094. Rund. Vollständige Folge von 13 Blättern.
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor aller Adresse.

494. Die vier Elemente. Landschaften 1095—1098.
4 Bl. Ebenso.

495. Die Folge der Marinen. L. 1144—1150.
5 Bl. (fehlen 2). Ebenso. Ein Blatt mit einem Fleckchen.

496. Eine ähnliche Folge dem Lorenzo de Medici gewidmet. L. 1151—1158.
7 Bl. (fehlt der Titel). Ebenso.

497. Verschiedene Marinen.
6 Bl. sehr schöne Abdrücke.

498. Verschiedene Thiere.
10 Blatt schöne Abdrücke, theilweise fleckig.

499. Verschiedene Darstellungen.
7 Bl. Ebenso.

Jacques Bellange.

Historienmaler und Radirer, geb. zu Nancy 1594, gest. daselbst 1638.

500. Der Leichnam Christi auf dem Schoosse der Maria. Rob. Dum. 8.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

Charles Bellay.

Jetzt lebender Künstler.

501. Pascuccia, Kopf einer Italienerin, Rom 1864, Geistreiche Radirung, Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

502. Nonna, Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso.

Peter von Bemmel.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Nürnberg 1685, gest. zu Regensburg 1754.

503. Die Folge der gebirgigen und waldigen Landschaften, 6 Bl. quer 4°.
Brillante Abdrücke des ersten Zustandes mit Ostertag's Adresse.

Wilhelm van Bemmel.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Utrecht 1630, Schüler von Sachtleven, gest. zu Nürnberg 1708.

504. Waldlandschaft in die Höhe, unbeschrieben, mit dem Monogramm, gross 8°.
Superber Aetzdruck, äusserst selten.

Thomas Benedetti.

Kupferstecher, geb. zu London 1796, gest. zu Wien 1863.

505. Kaiser Franz I. nach Ammerling, Kniestück in verziertem Rahmen, Fol.
Schöner Abdruck.

506. Fürst von Metternich, nach Molteni, Fol.
Ebenso.

507. Das Ende der Schulstunde, nach Waldmüller, roy. Fol.
Hübsches Kunstvereinsblatt in schönem Abdruck, mit vollem Rand.

Cornelius van den Berg.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Harlem 1699, gest. ebendaselbst um 1770.

508. Pieter van Laar an seiner Staffelei sitzend, 4°, 1765.
Geistreiche Radirung in vorzüglichem Abdruck, selten.

Nicolas Berghem.

Landschaft- und Thiermaler, Radirer, geb. zu Harlem 1620, gest. daselbst 1683.

509. Die saufende Kuh im Wasser. B. 1.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Vischer.

510. Die pissende Kuh. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse von de Wit.

511. Die drei ruhenden Kühe. B. 3.
Superber Abdruck vor dem Namen des Meisters.

512. Der Dudelsackspieler, genannt der Diamant. B. 4.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen des Meisters, mit Rand. In der Luft links oben eine kleine dünne Stelle unterlegt, sonst schönstens erhalten. Von grösster Seltenheit.

513. Der die Flöte blasende Hirte. B. 6.
Superber Abdruck vor der Nummer, auf Schellenkappenpapier mit Rand.

514. Die Folge der Thierstücke in die Höhe. B. 8—12. 5 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke des III. Zustandes mit der Adresse von de Wit und mit Rand, ausgenommen B. 12, welches defect, fleckig und aufgezogen.

515. Die Folge der Thiere. B. 13—18. 6 Bl.
Schöne alte Abdrücke.

516. Die Folge der Schafe (Cahier à la femme). B. 41—48. 8 Bl.
Brillante Abdrücke des sechsten Zustandes mit doppelten Zahlen und der Letter »a.« mit Rand.

517. Die Folge der Ziegen und Schafe (Cahier à l'homme). B. 49—56. 8 Bl.
Ebenso mit der Letter »b.«

Joseph Bergler.

Maler und Radirer, geb. zu Salzburg 1753, gest. zu Prag 1829.

518. Verschiedene Darstellungen. 8° und 4°. 8 Bl.
Schöne Abdrücke.

Johann Bernard.

Kupferstecher in Schwarzkunst zu Wien, geb. 1784.

519. Die Lautenspielerin, nach Caravaggio, gross Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift.

520. Die heilige Familie, nach Albani, Fol.
Ebenso.

521. Die Madonna, das Jesuskind anbetend, nach Raphael, klein Fol.
Brillanter Abdruck mit wenig Rand.

Jacopo Bernardi.

Kupferstecher zu Mailand, geb. zu Verona um 1808.

522. Christus und die Jünger zu Emaus, nach Appiani, gross quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Ferdinand Berthold.

Maler und Radirer, geb. zu Meissen 1799, gest. in Dresden 1838.

523. Der Sonntag, Gedicht in 6 Gesängen von L. Bechstein, mit 6 Kupfern von Berthold, Leipzig 1832, quer Fol.
Schönes Exemplar.

G. Bertinot.

Kupferstecher zu Paris, geb. zu Louviers 1822.

524. Le reveil, Mutter mit Kind, nach Jalabert, Fol.
Schöner Abdruck, auf chin. Papier, mit vollem Rande.

Jean Guillaume Bervic.

Berühmter Kupferstecher, Schüler von Wille, geb. zu Paris 1756, gest. daselbst 1822.

525. Die Gruppe des Laocoon mit seinen Söhnen, nach der Antike, Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit wenig Rand.

526. Die Entführung der Dejanira, nach Guido Reni, gross Fol. und die Erziehung des Achilles, nach Regnault, zwei Gegenstücke.
Vorzügliche alte Abdrücke mit breitem Rand.

527. Die Unschuld, nach Merimée, gross Fol.
Brillanter Abdruck.

528. La demande acceptée, nach Lepicié, quer gross Fol.
Schöner Abdruck mit wenig Rand.

529. Le repos, ruhender Pilger mit einem Knaben, nach dems., Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

530. Sénac de Meilhan, nach Duplessis, Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, sporfleckig.

Pietro Bettelini.

Kupferstecher, geb. zu Lugano 1763, gest. zu Rom 1828.

531. La madonna col divoto, nach Correggio, roy. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

532. Der heilige Johannes, die Offenbarung schreibend, nach Domenichino, gross Fol.
Ebenso, auf chin. Papier.

533. Die büssende Magdalena, nach Schidone, Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso.

534. Dieselbe.
Ebenso, auf weissem Papier.

Mathias Beytler.

Goldschmied und Kupferstecher, arbeitete zu Ansbach um 1580.

535. Spielende Kinder. B. 9.
Bauer und Bäuerin. B. 16.
Ein anderes Paar, unbeschrieben, Gegenstück.
Verschiedene Thiere, unbeschrieben.
4 Blätter, schöne Abdrücke, theilweise etwas restaurirt.

Johann L. Billwiller.

Maler und Radirer, geb. in St. Gallen 1780, gest. in Wien 1820.

536. Zwei komische Scenen mit Affen in Sepiamanier, nach Teniers, quer 4°.
Schöne Abdrücke vor aller Schrift.

Jakob Binck.

Maler und Kupferstecher, geb. in Cöln 1504, Schüler von Dürer, gest. in Königsberg 1568.

537. Sein eigenes Portrait, nach ihm selbst, von Hondius gestochen. 4°.
Brillanter Abdruck.

538. Adam und Eva. B. 1. und 2. Zwei Gegenstücke.
Superbe Abdrücke.

539. Der Tod und der Soldat. B. 51.
Ebenso, sehr selten.

540. Der schlafende Mann mit dem Lamme. B. 70.
Sehr schöner Abdruck.

Meister J. B.

Von Einigen ebenfalls für Binck gehalten.

541. Der Kriegsgott Mars, aus der Folge der Planeten. B. 13.
Schöner Abdruck, etwas gebräunt.

542. Der Triumphzug des Bacchus. B. 19.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, leider über die Hälfte beschmutzt und berieben.

543. Kampf von Kriegern zu Fuss und zu Pferd, Fries. B. 22.
Brillanter Abdruck, selten.

544. Das menschliche Herz im Feuer der Trübsal. B. 30.
Sehr schöne Copie.

545. Die Weinlese, nach Raphael. B. 35.
Hauptblatt in gutem Abdruck, unbedeutend restaurirt.

546. Der Dudelsackbläser und die Frau mit dem Kruge. B. 36. Rund.
Trefflicher Abdruck.

Bartolomeo Biscaino.

Maler und Radirer, geb. zu Genua 1632, gest. daselbst 1657.

547. Die Auffindung des Moses. B. 2.
Guter Abdruck mit der Adresse von Daman, etwas defect und aufgezogen.

548. Die Geburt Christi. B. 7.
Hauptblatt, sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.

Johann Bittheuser.

Kupferstecher, geb. zu Bütthard 1774, Schüler von J. G. Müller, gest. zu Würzburg 1859.

549. Das heilige Abendmahl, nach Leonardo da Vinci, quer roy. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit offener Schrift und breitem Rande.

550. August von Kotzebue, nach Tischbein, Fol.
Schöner Abdruck.

551. J. Scheffauer, nach Seele, 4°.
Ebenso.

Auguste T. M. Blanchard.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1819.

552. Faust und Gretchen (der Spaziergang), nach Ary Scheffer, roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, chin. Papier.

553. Die Ruhe in Aegypten, nach Bouchot, roy. Fol., oval.
In verziertem Rahmen, sehr schöner Abdruck.

554. Die Schachspieler, nach Meissonier, Fol.
Ebenso.

555. Elisabeth de Bourbon, nach Rubens, Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, chin. Papier.

Gerrit Bleecker.

Maler und Radirer, geb. zu Harlem um 1600.

556. Der vierrädrige Karren. B. 10.
Superber Abdruck.

F. Blin.

Unbekannter Kupferätzer des XVII. Jahrhunderts.

557. Landschaft mit zwei grossen Bäumen, quer 8°., siehe Nagler Künstlerl. vol. I. pag. 531.
Schöner Abdruck, etwas fleckig, sehr selten.

Cornelius Bloemaert.

Kupferstecher, geb. zu Utrecht 1603, gest. in Rom 1680.

558. Der Dudelsackbläser, nach Abr. Bloemaert, 4°.
Schöner Abdruck mit Rand.

559. Das Mädchen mit der Laterne, 8°.
Hübsches Blatt, in superbem Abdruck, selten.

Pieter van Bloemen.

Pferdemaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1649, gest. daselbst 1719.

560. Langhaariger Hund, nach links stehend, 8°.
Brillanter Abdruck mit Rand, äusserst selten.

Joh. Fr. van Bloemen (gen. Horizonti).

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen, gest. zu Rom 1740.

561 Die Folge der italienischen Ansichten, gross 4°. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

562. Italienische Ansicht, quer 4°.
Ebenso.

Abraham Blooteling.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1634, gest. nach 1685.

563. Maria mit dem Leichnam Jesu, nach Carracci, quer gross Fol.
Hauptblatt in Schabkunst, in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

564. Carl II. König von England, nach P. Lely. Brustbild in Oval, Fol.
Catharina von Braganza, seine Gemahlin, Gegenstück.
Schabkunstblätter in ausgezeichneten Abdrücken.

Maurice Blot.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1753, gest. daselbst 1818.

565. Das Urtheil des Paris, nach van der Werff, gross Fol.
Brillanter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen, etwas sporfleckig, mit wenig Rand.

566. Marcus Sextus bei der Leiche seiner Gattin, nach Guérin, gross quer Fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

567. Die Kinder Ludwig's XVI., unter einem Baume sitzend, nach Madame le Brun, Fol.
Ebenso.

568. Philippe de Champaigne, nach ihm selbst, 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit wenig Rand.

Coryn Boel.

Zeichner und Radirer zu Brüssel, geb. zu Antwerpen um 1622.

569. Die Folge der Affen, nach Teniers. 6 Bl. quer 8°.
Vorzügliche Abdrücke mit der Adresse von Wyngaerde.

570. Die Kegelspieler vor dem Wirthshause, nach dems., quer 8°.
Superber Abdruck, etwas restaurirt, scharf beschnitten.

571. Die Flötenspieler, nach demselben, 8°.
Trefflicher Abdruck.

Jean Jacques Boissieu.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Lyon 1736, gest. daselbst 1810.

572. Sein beinahe completes Werk, zu den Lebzeiten des Künstlers zusammengestellt, vielfach mit seiner handschriftlichen Bezeichnung versehen.
In 137 ganz frühen, brillanten, theilweise ersten Abdrücken, sämmtlich mit gutem Rand und von schönster Erhaltung, in schönem altem Lederband. Sollte beim Gesammtverkauf ein genügendes Resultat nicht erzielt werden, so kommen die Blätter einzeln zur Versteigerung.

Inhaltsverzeichniss.

1. Boissieu's Portrait, mit einer Landschaft in der Hand. Rigal 1.
Alter Abdruck mit breitem Rand.

2. Dasselbe. R. 1.
Superber Abdruck des ersten Zustandes mit dem Portrait seiner Frau, statt der Landschaft.
3. Der heilige Hieronymus in der Wüste. R. 2.
4. Die Einsiedler. R. 3.
5. Papst Pius VII., Kinder segnend. R. 4.
6. Die Spazierfahrt des Papstes, auf der Sâone. R. 5.
7. Mönche im Chor singend. R. 6.
8. Die Familie am Kamin. R. 7.
9. Dasselbe Bl., chin Papier.
10. Der öffentliche Schreiber. R. 8.
11. Die grossen Fassbinder R. 9.
12. Die Kegelspieler. R. 10.
13. Die Einsiedelei. R. 11.
14. Inneres eines Bauernhauses. R. 12.
15. Aehnliche Composition. R. 13.
16. Der Schulmeister. R. 14.
17. Der Hufschmied. R. 15.
18. Ein Greis Almosen gebend. R. 16. chin. Papier.
19. Sitzender Bettler. R. 17.
20. Greis mit lesendem Kinde. R. 18.
Erster Zustand.
21. Zwei Kinder mit einem Hunde spielend. R. 19.
22. Der Unterricht in der Botanik. R. 20.
23. Das ländliche Fest. R. 21.
24. Der kleine Charlatan. R. 22.
25. Die kleinen Fassbinder. R. 23.
26. Zwei Kinder Seifenblasen machend. R. 25.
27. Maler einen Greis malend. R. 26.
28. Greis die Flöte spielend. R. 27.
29. Dasselbe Blatt.
Erster Zustand.
30. Greis mit einer Drehorgel. R. 28.
31. Derselbe mit der rechten Hand drehend. R. 29.
32. Der Sibyllentempel zu Tivoli. R. 30.
33. Dasselbe Blatt, chin. Papier.
34. Uebergang über den Garignano. R. 31.
35. Ansicht des Sonnentempels zu Rom. R. 32.
36. Ansicht von Aquapendente. R. 33.
Erster Zustand.
37. Der Tempel der Vesta bei Rom. R. 34.

38. Grab der Cäcilia Metella zu Capo di Bove. R. 35.
Erster Zustand.
39. Ponte Lucano R. 36.
40. Vue de l'île de Barbe bei Lyon. R. 37.
41. Village de Lantilly. R. 38.
42. Dasselbe Blatt, chin. Papier.
43. Château de Sainte Colombe. R. 39.
44. Vue près de l'Arbresle. R. 40.
45. Vue de Saint Andéole. R. 41.
46. Bords de la rivière d'Ain. R. 42.
47. Champ verd bei Lyon. R. 43.
48. Vue du Château de Madrid bei Paris. R. 44.
49. Vues de Saint Romain sur Gier. R. 45—50. 6 Bl.
50. Inneres eines Waldes, genannt der grosse Wald. R. 55.
51. Bäuerin auf einem Esel aus dem Walde kommend. R. 56. chin.
52. Der Thurm des Metellus. R. 57.
53. Bauer mit einem Karren über eine Brücke fahrend. R. 58.
54. Dasselbe Blatt, chin. Papier.
55. Gelagerte Landleute. R. 59.
56. Zwei Bauern und ein Mädchen. R. 60. chin. Papier.
57. Der Mann zu Pferde. R. 61.
58. Der Wasserfall. R. 62.
59. Dasselbe Blatt, chin. Papier.
60. Ländliche Ansicht mit Fluss. R. 64.
61. Alte Kapelle von Bäumen umgeben. R. 65.
62. Dasselbe Blatt, chin. Papier.
63. Der Damm. R. 66.
64. Schlossruine mit Schenke. R. 67.
Erster Zustand.
65. Die Holzschiffleute. R. 68.
Erster Zustand.
66. Bootwerfte zu Savigny. R. 69.
67. Hirte mit vier Kühen. R. 70.
68. Waldeingang mit Mann zu Pferd. R. 71.
Erster Zustand.
69. Ein desgl. mit zwei Bauern und Kind. R. 72.
Erster Zustand.
70. Winterlandschaft. R. 73.
71. Frühlingslandschaft. R. 74.

72. Landschaft im Geschmack von Wynants. R. 75.
73. Landschaft mit einem Hirten am Flusse. R. 76.
74. Stehende Eselin mit ihrem Füllen. R. 77.
75. Das kleine Gehölz. R. 78.
76. Marine mit Segelbarke. R. 80.
77. Die italienische Mühle. R. 81.
78. Die kleinen Wäscherinnen. R. 82.
Erster Zustand.
79. Flusslandschaft mit Brücke. R. 83.
80. Folge von verschiedenen Landschaften. R. 84—93. 10 Bl.
81. Aehnliche Folge. R. 94—99. 6 Bl.
82. Papst Pius VII., Brustbild. R. 100.
83. Portrait des Doctor's Boissieu. R. 101.
84. Portrait von des Künstlers Magd. R. 102.
85. Greis mit kahler Stirne. R. 103.
86. Greis mit Mütze. R. 104.
87. Mann nach links gewendet. R. 105.
88. Brustbild einer alten Frau. R. 106.
89. Vier Studienköpfe. R. 107.
90. Drei desgleichen. R. 108.
91. Sieben desgleichen. R. 109.
92. Brustbild eines Mannes mit Guitarre. R. 110.
93. Acht verschiedene Köpfe. R. 111.
94. Greis mit weissem Bart. R. 112.
95. Sitzende Katze. R. 113, chin. Papier.
96. Verschiedene Skizzen. R. 120.
97. Ein ähnliches Blatt. R. 121.
98. Brustbild eines Mannes, nach van Dyck. R. 126.
99. Ein desgleichen, nach Teniers. R. 127.
100. Landschaft, nach Foucquier. R. 128.
101. Jäger aus dem Walde kommend, nach Wynants. R. 129.
Erster Zustand.
102. Bauer über einen Fluss setzend, nach Berghem. R. 131.
103. Gebirgslandschaft, nach demselben. R. 132.
104. Der gebrochene Damm, nach Asselin. R. 133.
105. Landschaft, nach Ruisdael. R. 134.
106. Die Wassermühle, rechts zwei Zeichner, nach demselben. 1782. R. 135.
107. Aehnliche Composition, nach demselben. 1774. R. 136.
108. Landschaft mit ruhendem Mann, nach demselben. 1772. R. 137.

109. Hirte mit einem Stier durch's Wasser gehend. R. 138.
110. Die Ruhe der Schnitter, nach van de Velde. R. 139.
111. Der grosse Charlatan, nach Dujardin. R. 140.
112. Dasselbe Blatt.
Erster Zustand.
113. Die Landschaft mit den Wäscherinnen, nach Poussin R. 141.
114. Dasselbe Blatt, chin. Papier.
115. Die Landschaft mit dem Flötenspieler, nach Claude. R. 142.
116. Dieselbe, chin. Papier.
574. Die Mönche im Chor singend. R. 6.
Brillanter alter Abdruck mit breitem Rand.
575. Die Kegelspieler. R. 10.
Ebenso, chin. Papier.
576. Die Wassermühle, rechts zwei Zeichner, nach Ruisdael. R. 135.
Sehr schöner alter Abdruck, im Rande etwas faltig.

Ferdinand Bol.

Maler und Radirer, Schüler von Rembrandt, geb. zu Dortrecht 1611, gest. zu Amsterdam 1681.

577. Der heilige Hieronymus in der Zelle sitzend. B. 3.
Vorzüglicher alter Abdruck, der Name des Stechers ausradirt.
578. Brustbild eines Mannes mit Federmütze. B. 13.
Schöner Abdruck.
579. Greis mit Pelzmütze, sich über einem Kohlenbecken die Hände wärmend, bezeichnet F. Bol. 1639, unbeschrieben, Höhe 5″ 2‴, Breite 4″ 6‴.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, sehr selten.

Hans Bol.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Mecheln 1534, gest. zu Amsterdam 1593.

580. Landschaft mit Tobias und dem Engel, quer Fol.
Superber Abdruck, ringsum scharf beschnitten, theilweise verschnitten.
581. Eine desgleichen mit dem barmherzigen Samariter.
Sehr schöner Abdruck, unbedeutend restaurirt.
582. Eine desgleichen mit Cephalus und Procris.
Brillanter Abdruck.
583. Eine desgleichen mit dem Tode des Adonis.
Ebenso, etwas fleckig.
584. Folge von verschiedenen Ansichten. 5 Bl. H. Cock excudit 1562, quer Fol.
Vorzügliche Abdrücke, theilweise etwas fleckig und defect.

585. Die Abreise des barmherzigen Samariters, quer 4°. Wohl von C. de Passe gestochen.
Brillanter Abdruck.

586. Fuchsjagd, von Hondius gestochen.
Ebenso, scharf beschnitten.

Boetius a Bolswert.

Kupferstecher, geb. zu Bolswert in Friesland 1580, gest. zu Antwerpen 1634.

587. Die Anbetung der Hirten, nach Bloemaert, gross Fol.
Schöner Abdruck mit Bonenfant's Adresse und einigen dünnen Stellen.

588. Christus bei Maria und Martha oder das sogenannte Küchenstück, nach Goiemar, quer roy. Fol.
Gesuchtes und seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, gebräunt und aufgezogen, mit einigen gelben Fleckchen.

589. Der Tod und die Zeit im Kampfe mit Thieren und Menschen, nach Vinckeboom, quer Fol.
Guter Abdruck mit Rand, selten.

590. Das Liebespaar und der Tod, nach demselben, quer Fol.
Ebenso.

591. Das Gastmahl im Freien und der Streit beim Essen, Gegenstücke nach demselben, quer 4°.
Brillante Abdrücke, der Schriftrand abgeschnitten.

Schelte a Bolswert.

Kupferstecher, geb. zu Bolswert 1586, gest. zu Antwerpen in hohem Alter.

592. Die Dornenkrönung, nach van Dyck, gross. Fol.
Berühmtes Hauptblatt. Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Kreuzschraffirung an dem Kleid und auf dem Bein des zweiten Soldaten rechts. Gebräunt, fleckig und wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen, sehr selten.

593. Dasselbe Blatt, gegenseitige Copie von Falck.
Brillanter Abdruck, gebräunt, fleckig und aufgezogen.

594. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, nach demselben, genannt »le Christ à l'éponge«, Hauptblatt, gross Fol.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustands mit der Hand des Johannes auf der Schulter der Maria und van Dyck's Namen rechts, sehr selten.

595. Maria mit dem Kinde und den tanzenden Engelknaben, nach demselben, quer gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas fleckig und ohne Ursache aufgezogen.

596. Der Tod des Gerechten, nach seiner eigenen Composition, Fol.
Schöner Abdruck, fleckig und etwas restaurirt.

597. Das Familienconcert, nach Jordaens, quer Fol.
Brillanter Abdruck mit Blooteling's Adresse und Rand. Wenig faltig und ein Risschen zugemacht.

598. Mercur und Argus, nach demselben, quer Fol.
Guter Abdruck mit Blooteling's Adresse.

Giulio Bonasone.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Bologna um 1500, gest. zu Rom um 1580, Schüler von Marc Anton.

599. Die heilige Jungfrau dem Jesuskinde die Füsse waschend, nach Giulio Romano. B. 51.
Trefflicher alter Abdruck.

600. Die Geburt Johannis des Täufers, nach Pontormo. B. 76.
Brillanter Abdruck mit Lafrery's Adresse.

601. Der Einzug des trojanischen Pferds, nach Primaticcio. B. 85.
Ebenso, restaurirt, sehr selten.

602. Silen auf einem Esel reitend. B. 88.
Schöner Abdruck.

603. Pluto und die Furien, nach G. Romano. B. 95.
Ebenso.

604. Alexander und Roxane. B. 100.
Guter Abdruck.

605. Neptun dem Sturm gebietend. B. 104.
Guter Abdruck, scharf beschnitten, rechts fehlen 2 Eckchen.

606. Neptun und Minerva. B. 168.
Oval, brillanter Abdruck mit Rand.

607. Pan und eine Nymphe. B. 170.
Kräftiger Abdruck.

608. Das Mahl der Meeresgötter, nach G. Romano. B. 173.
Superber Abdruck.

609. Michelangelo Buonarotti, Oval mit verzierten Rahmen, kl. 4°.
Guter Abdruck, unbeschrieben.

Pietro Bonato.

Kupferstecher, Schüler von Folo, geb. zu Bassano 1765, gest. zu Rom 1820.

610. Die Ruhe der heiligen Familie, nach Correggio, Fol.
Superber Abdruck mit offener Schrift, vor der Bedeckung des Kindes.

Orazio Borgiani.

Historienmaler und Radirer zu Rom, geb. um 1577, gest. um 1620.

611. Der Leichnam Jesu von den heiligen Frauen beweint, 4°.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes, vor der Adresse.

Abraham Bosse.

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Tours 1602, gest. zu Paris 1676.

612. Das Gastmahl aus der Geschichte des verlorenen Sohnes, quer Fol.
Sehr schöner Abdruck, gebräunt und die Bordure abgeschnitten.

613. Aus der Folge der Werke der Barmherzigkeit. 4 Bl. quer Fol.
Superbe Abdrücke mit der Adresse von Le Blond.

614. Der französische Adel in der Kirche, complete Folge von 13 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, selten.

615. Aus der Folge der verschiedenen Figuren, gestochen von M. Lasne, 4°. 5 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

Benigno Bossi.

Zeichner und Radirer, geb. bei Mailand 1727, gest. zu Parma 1803.

616. Verschiedene Köpfe. 8 Bl. 8°.
Superbe Abdrücke.

Jan Both.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Utrecht 1610, gest. daselbst 1651.

617. Die Landschaft mit der Frau auf dem Maulthier. B. 1.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes vor Matham's Adresse und vor der Nummer.

618. Der mit Ochsen bespannte Wagen. B. 2.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes, vor Both's Namen, äusserst selten.

619. Landschaft mit dem grossen Baum. B. 3.
Ebenso schöner zweiter Abdruck mit Both's Namen aber vor Matham's Adresse und vor der Nummer.

620. Die zwei Maulthiere. B. 4.
Ebenso.

621. Die steinerne Brücke (Ponte molle). B. 5.
Brillanter Abdruck vor Mariette's Adresse.

622. Der Maulthiertreiber. B. 6.
Ebenso, die linke untere Ecke angesetzt.

623. Die Fähre. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck, mit einigen gelben Fleckchen.

624. Die zwei Kühe am Wasser. B. 8.
Schöner Abdruck, etwas restaurirt.

625. Die Fischer. B. 9.
Ebenso.

626. Die hölzerne Brücke. B. 10.
Ebenso.

627. Die Folge der fünf Sinne. B. 11—15. 5 Bl.
Brillante Abdrücke des zweiten Zustandes, vor der Adresse des de Wit. selten.

Jean Bosq.

Kupferstecher zu Paris um 1830.

628. Les adieux au monde, nach Haudebourt, gross Fol.
Brillanter Abdruck.

D. W. Boucq.

629. Schlacht des Constantin und Maxentius, nach Raphael, quer Fol.
In Etienne de Laulne's Manier gestochen, unbeschrieben, vorzüglicher Abdruck, unbedeutend restaurirt, sehr selten.

Louis de Boullogne.

Historienmaler und Radirer, geb. zu Paris 1609, gest. daselbst 1674.

630. Die Madonna an der Mauer. Rob. Dum. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

631. Das Wunder des heiligen Paulus zu Ephesus. R. D. 7.
Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt und mit einigen kleinen Fleckchen.

632. Die Enthauptung des heiligen Paulus. R. D. 8.
Vorzüglicher Abdruck, etwas gebräunt.

Sebastian Bourdon.

Historienmaler und Radirer, geb. zu Montpellier 1616, gest. zu Paris 1671.

633. Die Werke der Barmherzigkeit. R. D. 2—8. Hauptfolge in 7 Bl.
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes mit der Adresse des Künstlers und mit Rand.

634. Die Madonna mit der Schale. R. D. 12.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes, selten.

635. Die heilige Familie auf der Terrasse. R. D. 20. Gegenseitige Radirung.
Vorzüglicher Abdruck.

Pieter Bout.

Maler und Radirer zu Brüssel, geb. um 1660.

636. Der Fischmarkt von Scheveningen. B. 1.
Superber, ganz früher Abdruck mit Rand auf Schellenkappenpapier.

637. Die Schlittschuhläufer. B. 2.
Brillanter Abdruck, restaurirt und aufgezogen.

638. Die Schlittenfahrt. B. 3.
Superber Abdruck mit Rand.

639. Die Jäger bei der Fontaine. B. 4.
Ebenso, scharf beschnitten.

Josiah Boydell.

Maler und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu London 1750, gest. daselbst 1817.

640. Reinier Ansloo und seine Frau, nach Rembrandt, gross quer Fol.
Superber Abdruck.

Friedrich August Brandt.

Landschaftsmaler und Radirer zu Wien, geb. 1735, gest. 1806.

641. »Studia nach der Natur«, quer 4°. 15 Bl.
Brillante Abdrücke, theilweise vor der Schrift.

Pierre Brebiette.

Maler und Radirer, geb. zu Mantes 1598, gest. um 1650.

642. Die Marter des heiligen Georg, nach P. Veronese, Fol.
Brillanter Abdruck.

Bartolomäus Breenberg.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Utrecht 1620, gest. in Amsterdam 1660.

643. Die Satyrfamilie. B. 20.
Superber Abdruck, selten.

Friedrich Brentel.

Miniaturmaler und Radirer, geb. zu Laugingen 1580, gest. zu Strassburg 1651.

644. Der grosse Saal im fürstlichen Lusthaus zu Stuttgart. Andr. 12. gross quer Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand, sehr selten.

645. Adam und Eva (Der Sündenfall). Sehr hübsch gestochenes Blättchen in der Art der Kleinmeister, Höhe 2″ 8‴, Breite 1″ 9‴.
Brillanter Abdruck.

Andreas Bretschneider.

Maler, Zeichner und Radirer, arbeitete um 1631 zu Dresden.

646. »Exempel und Lehr itziger Welt Lauf«. 21 Bl. 8°. Verschiedene meist sehr originelle allegorische Darstellungen.
Brillante Abdrücke.

Pieter Breughel.

Maler und Radirer, geb. bei Breda um 1530, gest. zu Brüssel 1590.

647. Reiche Landschaft mit der büssenden Magdalena, H. Cock excudit, gross quer Fol.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und oben zwei Eckchen angesetzt.

648. Eine desgleichen mit Falkenhändler.
Ebenso, wenig fleckig und restaurirt.

649. Die Schlittschuhläufer, figurenreiche Composition mit italienischen Versen, 1565, quer 4°.
Sehr schöner Abdruck.

Augustin Fr. E. Bridoux.

Kupferstecher zu Paris, geb. zu Abbeville 1813.

650. La vierge aux candelabres, nach Raphael, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, im Rande etwas berieben.

651. Madonna Laura, Petrarca's Geliebte, nach Memmi, gross 4°.
Brillanter Abdruck.

Philipp Hieronymus Brinckman.

Maler und Radirer, geb. zu Speyer 1709, gest. zu Mannheim 1761.

652. Verschiedene Landschaften. 5 Bl. quer 4°.
Superbe Abdrücke.

Jan Gerritsz van Bronkhorst.

Maler und Radirer von Utrecht, gest. um 1659.

653. Römische Ruinen, links ein korinthisches Capitäl. B. 12.
Brillanter Abdruck, wenig fleckig und restaurirt, von der grossen Platte, wie die Folgenden.

654. Die Ruinen der Trophaeen des Marius. B. 13.
Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

655. Ein Theil der Mauern des alten Rom's. B. 14.
Superber Abdruck mit Plattenschmutz, rechts zwei Eckchen angesetzt.

656. Ein Theil des Amphitheaters des Vespasian. B. 18.
Sehr schöner Abdruck, drei Eckchen angesetzt.

Hans Brosamer.

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Fulda um 1506, gest. zu Erfurt 1552.

657. Simson und Delila 1545. B. 1.
Superber Abdruck.

658. Christus am Kreuz (das kleine Crucifix). B. 5.
Prachtvoller Abdruck, ringsum ein Rändchen angesetzt, äusserst selten.

659. Laocoon. B. 15.
Schöner Abdruck.

Jan Brosterhuizen.

Landschaftsmaler und Radirer, arbeitete um die Mitte des XVII. Jahrhunderts in Holland.

660. Erstes Blatt aus der Folge der Landschaften »Jani Brosterhusi praedia«.
Superber Abdruck mit Plattenschmutz, sehr selten.

Franz Brun.

Zeichner und Kupferstecher im Geschmack der Kleinmeister, arbeitete um 1560 in Süddeutschland.

661. Zwei ländliche Tänzerpaare. B. 69.
Brillanter Abdruck, wenig restaurirt.

662. Der Streit um die Hosen. B. 87.
Superber Abdruck, sehr selten.

Nicolaus de Bruyn.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1565, lebte noch 1651.

663. Salomo betet die Götzen an, quer roy. Fol. wie die folgenden.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.

664. Die drei Männer im feurigen Ofen.
Brillanter Abdruck vor der Adresse.

665. Johannes predigt in der Wüste.
Ebenso, vor der Adresse.

666. Der Kindermord zu Bethlehem.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von de Wit.

667. Die Gefangennehmung Christi.
Superber Abdruck mit Rand, vor der Adresse, wie die Folgenden.

668. Die Darstellung Christi.
Ebenso, etwas rissig.

669. Die Kreuzschleppung.
Ebenso, brillanter Abdruck, ein Riss zugemacht.

670. Christus am Kreuz (der Calvarienberg).
Ausgezeichneter Abdruck, im Rande etwas fleckig.

671. Die Himmelfarth Christi.
Brillanter Abdruck.

672. Das goldene Zeitalter, nach Bloemaert.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

Johann Theodor de Bry.

Zeichner und Kupferstecher, geb. in Lüttich 1561, gest. in Frankfurt 1623.

673. Der Triumph Christi, figurenreicher Fries, Hauptblatt quer Fol.
Ausgezeichneter erster Abdruck, vor Tizian's Namen; wenig fleckig.

674. Soldatenzug nach rechts, nach J. Amman, Fries, Fol.
Brillanter Abdruck.

675. Ein desgleichen mit Marketenderwagen, nach H. S. Beham.
Ebenso.

676. Das Dorffest, nach demselben, quer Fol.
Ebenso.

677. Der Jugendbrunnen, nach demselben.
Sehr schöner Abdruck, selten.

678. Das goldene Zeitalter, nach Bloemaert, rund.
Sehr schöner Abdruck.

Johann Burger.

Kupferstecher zu München, geb. zu Burg 1829.

679. Die Minne (ein Liebespaar) in Arabeskenbordure, nach Kachel, gross Fol.
Schönes Kunstvereinsblatt.

John Burnet.

Genremaler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Edinburg 1784, gest. zu London 1868.

680. Greenwich pensioners commemorating the battle of Trafalgar, nach ihm selbst, Hauptblatt, quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande.

681. Chelsea pensioners reading the gazette of the battle of Waterloo, nach Wilkie, Gegenstück zum Vorigen.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

682. The blind fiddler, nach demselben, quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Marcus de Bye.

Thiermaler und Radirer, geb. im Haag 1612, gest. 1670.

683. Die Folge der Ziegen und Böcke, nach P. Potter. B. 1—8. 8 Bl.
Superbe Abdrücke des zweiten Zustandes mit der Adresse von Vischer mit Rand.

684. Die Folge der Ochsen und Kühe, nach dems. B. 9—16. 8 Bl.
Brillante Abdrücke mit der Adresse von Vischer.

685. Die Folge der Bären, nach Marc Gerard. B. 61—75. 15 Bl.
Superbe Abdrücke mit der Adresse von Schenck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

Adrian van der Cabel.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Ryswijk 1631, gest. zu Lyon 1695.

686. Landschaft mit den badenden Mädchen. B. 2.
Superber Abdruck vor der Nummer, mit Plattenschmutz.

687. Eine desgleichen mit spitzigem Thurm. B. 4.
Schöner alter Abdruck mit der Nummer, wenig fleckig.

688. Die Flucht nach Aegypten. B. 6.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer.

689. Der Schäfer und die schlafenden Schäferinnen. B. 8.
Brillanter, äusserst seltener Aetzdruck vor dem Namen und vor der Inschrift auf dem Piedestal.

690. Landschaft mit zwei Männern in Unterredung. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck vor der Ziffer.

691. Der Seehafen. B. 14.
Ebenso.

692. Die Landschaft mit der Baumgruppe in der Mitte. B. 15.
Ebenso.

693. Die Landschaft mit dem Schäfer. B. 18.
Ebenso.

694. Aus der Folge der Landschaften. B. 20—25. 2 Bl. B. 20. u. 21.
Brillante Abdrücke mit Rand.

695. Aus der Folge. B. 26—31. 3 Bl. B. 26. 28. und 30.
Ebenso.

696. Das verfolgte Mädchen. B. 40.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Ziffer.

697. Der heilige Bruno in einer Landschaft. B. 50.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Audran, oben etwas gebräunt.

698. Der heilige Hieronymus. B. 51. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso schön.

Luigi Calamatta.

Kupferstecher, geb. zu Civita vecchia 1802, gest. zu Mailand 1869.

699. »Oh«, Gruppe von verwunderten Landleuten, nach Madou, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

700. Die Todtenmaske Napoleons I. in verziertem Rahmen, Fol.
Ebenso.

701. Portrait der George Sand, von dem Künstler nach dem Leben gezeichnet, Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

Alexander Calame.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Neufchatel 1810, gest. zu Genf 1864.

702. Solitude, grossartige Waldlandschaft, gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck, mit breitem Rand.

Jacques Callot.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nancy 1592, gest. daselbst 1635.

703. Der Zug der Israeliten durch's rothe Meer. Meaume 1.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, scharf beschnitten.

704. Das Jesuskind mit einem Kreuz in der Rechten. M. 3.
Sehr schöner Abdruck.

705. Johannes predigt in der Wüste. M. 4.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

706. Die Leidensgeschichte des Heilandes, genannt die kleine Passion. M. 19—30. 12 Bl.
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor dem Namen des Verlegers und vor der Nummer, mit Rand, Meaume 24 etwas restaurirt.

707. Die Geheimnisse der Leidensgeschichte und das Leben der Maria. M. 31—36.
Vollständiges Exemplar mit dem von Collignon gestochenen Titel in vorzüglichen Abdrücken des ersten Zustandes, theilweise ausgeschnitten, selten.

708. Die Folge des neuen Testaments. M. 37—47. 11 Bl.
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse.

709. Die vier Mahlzeiten. M. 48—51. 4 Bl.
Brillante Abdrücke des ersten Zustandes, selten.

710. Das Gleichniss vom verlornen Sohn. M. 53—63. 11. Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern.

711. Die heilige Familie nach A. del Sarto. M. 66.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor Mariette's Adresse und vor dem Namen Callot.

712. Die Verkündigung. M. 71.
Brillanter Abdruck mit Rand, selten.

713. Das Leben der heiligen Jungfrau. M. 76—89. 14 Bl.
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern, mit Rand.

714. Verschiedene religiöse Darstellungen. M. 90—98. 9 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

715. Der Triumph der heil. Jungfrau. M. 100.
Superber Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.

716. Der heilige Petrus. M. 101.
Vorzüglicher Abdruck, etwas restaurirt und scharf beschnitten, selten.

717. Der heilige Johannes der Evangelist auf der Insel Pathmos. M. 102.
Superber Abdruck, sehr selten.

718. Der heilige Paulus. M. 103.
Brillanter Abdruck mit Rand, selten.

719. Die Folge der Apostel. M. 104—19. 16 Bl.
Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern.

720. Die Martern der Apostel. M. 120—135. 16 Bl.
Brillante Abdrücke des zweiten Zustandes vor den Nummern.

721. Die Versuchung des heiligen Antonius. M. 139.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand, stockfleckig.

722. Dasselbe Blatt.
Schöne gegenseitige Copie, von Pagot gestochen.

723. Der heilige Nicolaus predigend. M. 140.
Schöner alter Abdruck.

724. Das Wunder des heiligen Mansuetus. M. 141.
Sehr schöner alter Abdruck, etwas gebräunt.

725. Die Büsser und die Büsserinnen. M. 147—152.
Superbe Abdrücke mit Rand, selten.

726. Der Priester die Monstranz tragend, genannt der kleine Priester. M. 154.
Ausgezeichneter Abdruck, im Rande unbedeutend restaurirt, nebst schöner gegenseitiger Copie, sehr selten.

727. Die japanesischen Märtyrer. M. 155.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Silvestre.

728. Die Besessene oder der Exorcismus. M. 156.
Schöner alter Abdruck, mit breitem Rand.

729. Die sieben Todsünden. M. 157—163. 7 Bl.
Vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes vor der Nummer, scharf beschnitten und theilweise etwas restaurirt.

730. Aus der Folge genannt »die Opfer«. M. 164. u. 166. 2 Bl.
Schöne gegenseitige Copien.

731. Titel zu dem Werke »Les miracles et grâces de Notre-dame de Bonsecours les Nancy«. M. 197.
Ausgezeichneter Abdruck.

732. Titel mit den Astrologen. M. 203.
Brillanter Abdruck eines sehr seltenen Blattes.

733. Dasselbe Blatt.
Zwei schöne Copien von der Gegenseite.

734. Frontispice zu der Folge der Heiligen. M. 303.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes (unter 5), selten.

735. Entrée de Monsieur de Couvonge. M. 496.
Schöner Abdruck, gebräunt und verschnitten.

736. Portrait des Arztes Charles Delorme. M. 506.
Superber Abdruck, selten.

737. Louis XIII., König von Frankreich, zu Pferde. M. 507.
Prachtvoller Abdruck mit noch sichtbaren Schriftlinien, sehr selten.

738. Louis de Lorraine, Prinz von Pfalzburg, zu Pferde. M. 508.
Brillanter Abdruck mit Rand, sehr selten.

739. Die Schlacht von Veillane. M. 509.
Schöner Abdruck, gebräunt und wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

740. Die Belagerung von Breda. M. 510. Completes Exemplar in 6 Blättern.
Superbe Abdrücke mit unbedeutenden Beschädigungen, von grosser Seltenheit.

741. Die Belagerung von La Rochelle. M. 511. Completes Exemplar in 6 Blättern.
Ebenso.

Die Borduren zu derselben. M. 512—21. 10 Bl.
Eine der Schriftlisten stimmt nicht mit der Beschreibung von Meaume. Schöne Abdrücke.

742. Die Belagerung des Forts S. Martin, auf der Insel Ré, nebst Borduren. M. 522—32.
Complettes Exemplar, wie die obigen von grosser Seltenheit.

743. Die Ausschiffung der Truppen. M. 533.
Brillanter Abdruck des vierten Zustandes.

744. Dasselbe Blatt.
Schöne gegenseitige Copie des ersten Zustandes mit der Bordure.

745. Scenen aus der Regierung Ferdinand's I. von Medicis, Grossherzog's von Toscana. M. 534—49. 15 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

746. Die militärische Revue. M. 556.
Brillanter Abdruck, selten.

747. Die kleinen Kriegsübel, Folge von 7 Bl. M. 557—563.
Brillante Abdrücke.

748. Die grossen Kriegsübel, Hauptfolge von 18 Bl. M. 564—581.
Prachtvolle Abdrücke des zweiten Zustandes mit Israel's Adresse und mit Rändchen, der Titel gebräunt und das letzte Blatt etwas fleckig.

749. Die militärischen Uebungen. M. 582—594. 10 Bl. (Fehlen 3 Bl.)
Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes, vor den Nummern.

750. Die zwei kleinen Schlachtstücke. M. 595. und 596.
Brillante Abdrücke des ersten Zustandes, etwas unrein.

751. Der Catafalk des Kaisers Mathias. M. 597.
Schöne gegenseitige Copie.

752. Der berühmte Fächer. M. 612.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, wie gewöhnlich ausgeschnitten, äusserst selten.

753. »La carrière de la rue neuve de Nancy«. M. 621.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen, etwas unrein, links ein rothes Fleckchen.

754. Der grosse Markt von Florenz. M. 624.
Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck mit Rand, in der Mitte gefaltet und im Rande etwas restaurirt.

755. »Balli di sfessania«. M. 641—664. 24 Bl.
Complete Folge in brillanten Abdrücken des ersten Zustandes vor den Nummern, scharf beschnitten.

756. Die Todesstrafen. M. 665.
Superber Abdruck, wahrscheinlich des ersten oder zweiten Zustandes, der Schriftrand abgeschnitten, sehr selten.

757. Der verlorene Sohn (le brélan). M. 666.
Prachtvoller Abdruck.

758. Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck mit Rand.

759. Die Folge der Zigeuner. 4 Bl. M. 667—670.
Superbe Abdrücke des zweiten Zustandes vor der Adresse des Silvestre.

760. Die Folge der Bettler. M. 685—709. Capitalfolge in 25 Bl.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

761. Landschaft, genannt die kleine Laube. M. 710.
Brillanter Abdruck.

762. Die grosse Hirschjagd. M. 711.
Ebenso.

763. Die kleine Ansicht von Paris. M. 712.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, vor aller Schrift, und vor dem Hintergrund.

764. »Varie figure gobbi.« M. 747—767. 21 Bl.
Complete Folge in prachtvollen Abdrücken des ersten Zustandes, selten.

765. »Capricci di varie figure.« M. 768—867. 50 Bl.
Complete Folge der ersten Ausgabe von Florenz. Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern, sehr selten.

766. Die Folge der Phantasien. M. 868—881. 14 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

767. Der heilige Paulus. M. 1419.
Sehr schöner Abdruck.

768. Der Fächer mit der Tanzbelustigung. M. 1006.
Sehr hübsches Blättchen in brillantem Abdruck mit Rand.

769. Fächer mit dem Triumph des David. M. 1006[a].
Ebenso.

770. Die Gefangenen. M. 1045.
Schöner Abdruck mit Rand.

771. Livre de paysages. M. 1098—1120. 18 Bl.
Superbe Abdrücke im ersten Zustand, mit breitem Rand.

772. Paysages dessinés à Florence. M. 1187—1198. 12 Bl.
Sehr schöne Abdrücke des ersten Zustandes.

773. Folge von weiblichen Costumen. M. 1209—1212. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes, vor Silvestres Adresse.

774. Aus der Folge der weiblichen Costume. M. 1213—1219. 5 Bl.
Brillante Abdrücke.

775. Aus dem livre des fleurs. 2 Bl. M. 1466. Gest. von Moncornet.
Ebenso, restaurirt, beschmutzt, scharf beschnitten und aufgezogen.

776. Der Kampf der Giganten, gestochen von Bloemaert, siehe M. 1001. und 2 weitere Blätter.

Simone Cantarini, genannt „il Pesarese".

Historienmaler und Radirer, geb. bei Pesaro 1612, gest. zu Verona 1648.

777. Adam und Eva (der Sündenfall). B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck.

778. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. B. 2.
Ebenso, vor Guido's Namen, nebst Gegendruck. 2 Bl.

779. Die Ruhe in Aegypten. B. 3.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.
Dieselbe im zweiten Zustand. 2 Bl.

780. Ruhe in Aegypten. B. 4.
Brillanter Abdruck.

781. Derselbe Gegenstand, andere Composition. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck nebst schöner gegenseitiger Copie. 2 Bl.

782. Dieselbe. B. 6.
Superber Abdruck mit 2 Copieen, 3 Bl.

783. Die heilige Familie. B. 9 und 10.
Schöne Abdrücke, letzterer im ersten Zustand.

784. Heilige Familie. B. 11.
Schöner Abdruck, fleckig und defect, nebst 2 schönen Copien.

785. Heilige Familie, 4 verschiedene Darstellungen. B. 12. 13. 15. und 16.
Theilweise defect.

786. Madonna mit dem Kinde. B. 17. und 18.
Vorzügliche Abdrücke.

787. Maria mit dem Kinde schlafend. B. 18.
Brillanter Abdruck.

788. Ein desgleichen.
Ebenso, mit Gegendruck. 2 Bl.

789. Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 19.
Brillanter Abdruck.

790. Die Kreuztragung. B. 20.
Schöner Abdruck, etwas defect, nebst Gegendruck und Copie. 3 Bl.

791. Krönung der heiligen Jungfrau. B. 21.
Ausgezeichneter Abdruck, unbedeutend restaurirt, nebst der täuschenden Copie.

792. Der kleine Johannes der Täufer in der Wüste. B. 22.
Brillanter Abdruck.

793. Johannes der Täufer. B. 23.
Ebenso mit Rand.

794. Der heilige Sebastian. B. 24.
Ausgezeichneter Abdruck nebst der schönen Copie.

795. Der grosse heilige Antonius. B. 25.
Superber Abdruck des ersten Zustandes.

796. Dasselbe Blatt im zweiten Zustand, nebst schöner Copie und B. 26, der kleine Antonius. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

797. Der heilige Benedict heilt einen Besessenen, nach L. Carracci. B. 27.
Brillanter Abdruck.

798. Der Schutzengel. B. 28.
Zwei Abdrücke, nebst schöner Copie.

799. »Quos ego« Jupiter, Pluto und Neptun. B. 29.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes, Hauptblatt.

800. Jupiter als Stier entführt die Europa. B. 30.
Eines der schönsten Blätter des Meisters in brillantem Abdruck des ersten Zustandes.

801. Dasselbe im zweiten Zustand.
Etwas unrein, nebst Gegendruck.

802. Mercur und Argus. B. 31.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, nebst Gegendruck.

803. Dasselbe Blatt im zweiten Zustand.
Ebenso schön.

804. Mars, Venus und Amor, nach P. Veronese. B. 32.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, nebst Gegendruck.

805. Fortuna auf einer Kugel schwebend. B. 34.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes, etwas unrein.

806. Dasselbe Blatt im zweiten Zustande, nebst Gegendruck und B. 33. Venus & Adonis in vorzüglichem Abdruck.

Jacopo Caraglio.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Parma um 1500, gest. daselbst 1570.

807. Die Anbetung der Hirten, nach Parmeggiano. B. 4.
Guter Abdruck, gebräunt und etwas restaurirt.

808. Die Marter der Heiligen Petrus und Paulus. B. 8.
Schöner Abdruck mit der Adresse des Salamauca.

809. Die Folge der Götter und Göttinnen. B. 24—43. Die Wiederholungen, welche Bartsch dem Marc Anton zuschreibt. 12 Bl. darunter 3 Bartsch unbekannte.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

810. Mars und Venus mit Liebesgöttern, nach Rosso. B. 51.
Schöner Abdruck.

811. Der Raub der Sabinerinnen. B. 63.
Guter Abdruck, gebräunt und aufgezogen.

812. Alexander und Roxane, nach Raphael. B. 62. und zwei andere Blätter.

E. Salvador Carmona.

Zeichner und Kupferstecher, geb. in Madrid 1730, gest. daselbst 1807.

813. Portrait des Malers Boucher, nach Roslin, Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit wenig Rand.

Giulio Carpioni.

Historienmaler und Radirer, geb. zu Venedig 1611, gest. zu Verona 1674.

814. Maria mit dem Kinde lesend. B. 5.
Brillanter Abdruck.

815. Maria das Kind aus der Wiege nehmend. B. 8.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, vor der Adresse des Cadorin.

816. Der heilige Hieronymus knieend. B. 13.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

817. Der heilige Antonius das Jesuskind anbetend, in des Meisters Manier, 4°.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Agostino Carracci.

Historienmaler und Kupferstecher, geb. zu Bologna 1558, gest. zu Parma 1601.

818. »Ecce homo«, nach Correggio. B. 20.
Sehr schöner Abdruck.

819. Christus am Kreuz, nach Paolo Veronese. B. 21.
Ebenso.

820. Die grosse Kreuzigung, nach Tintoretto. B. 23. Hauptwerk des Meisters in 3 Blättern.
Superber Abdruck vor der Adresse, von schönster Erhaltung, mit Rand, äusserst selten von dieser Beschaffenheit.

821. Madonna mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 39.
Vortrefflicher Abdruck.

822. Die heilige Familie. B. 43.
Prachtvoller Abdruck.

823. Der heilige Franciscus in Extase, nach F. Vanni. B. 67.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, unbedeutend restaurirt und fleckig.

824. Der heilige Hieronymus knieend. B. 75.
Brillanter Abdruck der vollendeten Platte.

825. Derselbe nach Tintoretto. B. 76.
Guter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

826. Die Marter der heiligen Justina, nach Paolo Veronese. B. 78.
Grossartige Composition in zwei Blättern, schöner Abdruck, gebräunt und etwas fleckig.

827. Madonna mit dem heiligen Hieronymus, nach Correggio's berühmten Bilde in Parma. B. 95.
Trefflicher Abdruck, gebräunt, restaurirt und aufgezogen.

828. Die heil. Familie von Heiligen umgeben, nach P. Veronese. B. 96.
Schöner Abdruck, gebräunt und aufgezogen.

829. Aeneas rettet seinen Vater, nach Barocci. B. 110.
Schöner Abdruck, etwas fleckig und restaurirt.

830. Mercur und die Grazien, nach Tintoretto. B. 117.
Prachtvoller Abdruck, schön restaurirt

831. Andromeda, aus der Folge der Lasciven. B. 126.
Guter Abdruck.

832. Venus auf dem Meere fahrend. B. 129.
Sehr schöner Abdruck.

833. Tizians Portrait. B. 154.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

834. Verschiedene Compositionen von und nach Carracci. 4 Bl.

Annibale Carracci.

Historienmaler und Radirer, geb. zu Bologna 1560, gest. zu Rom 1609.

835. Susanna im Bade. B. 1.
Vortrefflicher Abdruck, wenig restaurirt.

836. Die Anbetung der Hirten. B. 2.
Superber Abdruck vor der Adresse von van Aelst, scharf beschnitten.

837. Die Dornenkrönung. B. 3.
Ebenso, fleckig.

838. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint, genannt »Christus von Caprarola«.
Prachtvoller Abdruck vor der Adresse von van Aelst.

839. Die heilige Jungfrau mit der Schale. B. 9.
Ebenso. Die Ecke rechts oben angesetzt, nebst der schönen Copie.

840. Die büssende Magdalena. B. 16.
Brillanter Abdruck vor der Adresse von Stefanoni, mit kleinen Fleckchen.

Nicolo della Casa.

Zeichner und Kupferstecher, arbeitete in Rom um 1545.

841. Portrait des Baccio Bandinelli. Rob. Dum. 2.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Lafrery, etwas fleckig.

Joseph Caspar.

Kupferstecher zu Berlin, geb. zu Rorschach 1799.

842. Portrait der berühmten Sängerin Henriette Sonntag, nach Hübner, 4°.
Sehr schöner Abdruck, im Rande etwas unrein.

Giovanni Benedetto Castiglione.

Maler und Radirer, geb. zu Genua 1616, gest. zu Mantua 1670.

843. Der Zug in die Arche. B. 1.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

844. Laban sucht seine Götzen bei Jacob. B. 4.
Schöner Abdruck, etwas fleckig.

845. Tobias lässt die Todten begraben. B. 5.
Brillanter Abdruck mit Rand.

846. Die Auferweckung des Lazarus. B. 6.
Schöner Abdruck.

847. Madonna mit dem Kinde von Engeln verehrt. B. 7.
Brillanter Abdruck, rechts etwas fleckig.

848. Der Engel erweckt den heiligen Joseph. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck.

849. Die Flucht nach Aegypten. B. 12.
Vortrefflicher Abdruck.

850. Auffindung der Leichen der Heiligen Petrus und Paulus. B. 14.
Brillanter Abdruck.

851. Pan lehrt den Olympus die Flöte spielen. B. 15.
Guter Abdruck.

852. Die Melancholie. B. 22.
Brillanter Abdruck.

853. Der Genius des Castiglione. B. 23.
Ebenso.

854. Sitzende Frau zwischen Ruinen. B. 26.
Trefflicher Abdruck.

855. Das Portrait des Künstlers. B. 31.
Ebenso.

856. Die Folge der orientalischen Köpfe. B. 32—47. 16 Bl.
Superbe Abdrücke mit Rändchen.

857. Aus derselben Folge. 2 Bl.
Ebenso.

858. Aus der Folge der grossen orientalischen Köpfe. B. 48—53. 3 Bl.
Ebenso.

859. Verschiedene Köpfe. 2 Bl. kl. 8°.
Vortreffliche Abdrücke.

Salvatore Castiglione.

Historienmaler und Radirer, Bruder des Vorigen.

860. Die Auferweckung des Lazarus. B. 1.
Schöner Abdruck mit Rand.

Louis Jacques Cathelin.

Kupferstecher, Schüler von le Bas, geb. in Paris 1739, gest. daselbst 1804.

861. Messire Jean Paris de Montmartel, nach de la Tour, gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit wenig Rand.

862. Nicolas Poussin, nach ihm selbst, 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

863. Portrait des Kupferstechers Balechou, nach Arnavon, 4°.
Ebenso.

864. Portrait des Marinemalers Joseph Vernet, nach Moreau, kl. 4°.
Ebenso im ersten Zustand, mit Cathelin's Adresse.

Olivier Catti.

Unbekannter Meister.

865. Die Erschaffung des Menschen, nach Pordenone, klein 4°, oval, 1625.
Superber Abdruck, selten.

Nicolas Chapron.

Historienmaler und Radirer, Schüler von Vouet, geb. zu Chateaudun 1612, gest. zu Rom 1656.

866. Der trunkene Silen und der Satyr. Rob. Dum. 56.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Chiartres, mit Rand, unten zwei Fleckchen.

Guillaume Chasteau.

Kupferstecher, geb. zu Orleans 1635, gest. zu Paris 1683.

867. Christus in ganzer Figur von Engeln umgeben, Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand, gebräunt.

868. Die Marter des heiligen Stephanus, nach Annibale Carracci, gross quer Fol.
Sehr schöner Abdruck vor Colberts Wappen, aufgezogen.

François Chereau.

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von G. Audran, geb. zu Blois 1688, gest. zu Paris 1729.

869. Nicolas de Largillière, nach ihm selbst, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, mit einem Rostfleckchen.

870. Nicolas de Launay, nach Rigaud, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Jacques Chereau.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Blois 1688, gest. zu Paris 1776.

871. Die heilige Familie, nach Raphael (Cabinet Crozat), Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

872. Jean Soanen, evêque de Senez, nach Raoux, gross Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

873. Michel de Montaigne, 4°.
Schöner Abdruck ohne Rand.

Daniel Nic. Chodowiecki.

Zeichner und Kupferstecher, geb. in Danzig 1726, gest. in Berlin 1801.

874. Les adieux de Calas à sa famille. Engelmann 48.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes der zweiten Platte.

875. Ziethen, sitzend vor seinem König. E. 565.
Schöner alter Abdruck ohne Rand.

876. Wilhelm Tell. E. 384.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, ohne Ursache aufgezogen.

877. Pascha Johann Friedrich Weitsch. E. 181.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

878. Buffon in seinem Arbeitszimmer. E. 88.
Schöner Abdruck.

879. Die Mausfalle, Scene aus Hamlet, von Berger gest., quer Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

Lambert Anton Claessens.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam um 1764, gest. zu Paris 1834.

880. Die Nachtwache, nach Rembrandt, quer gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit offener Schrift.

881. Die Grablegung Christi, nach Rubens, 4°.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

Clairobscurs und italienische Holzschnitte.

Bartsch vol. XII. und Passavant vol. VI.

I. Altes Testament.

882. David tödtet den Goliath. B. 8. Von Ugo da Carpi nach Raphael gest.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, vor dem Namen, selten.

II. Neues Testament.

883. Die Anbetung der Könige. B. 4. Von Andreani nach Luini gest.
Schöner Abdruck, restaurirt.

884. Die Darstellung im Tempel. B. 6. Nach Salviati.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, vor dem Namen.

885. Der wunderbare Fischzug. B. 13. Von Ugo da Carpi nach Raphael gest.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen des Andreani.

886. Christus heilt einen Gichtbrüchigen. B. 14. Nach Parmeggiano.
Schöner Abdruck.

887. Pilatus, sich die Hände waschend. B. 19. In zwei Blättern, von Andreani nach Giovanni da Bologna gest.
Ausgezeichneter Abdruck, einige Risse schön zugemacht.

888. Die Grablegung. B. 24. Von Andreani nach Raphael da Reggio gest.
Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt.

889. Der Tod des Ananias. B. 27. Von Ugo da Carpi nach Raphael gest.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes.

III. Madonnen.

890. Madonna mit dem Kinde, nach Vanni. B. 11.
Trefflicher Abdruck, restaurirt.

891. Madonna, nach Parmeggiano. B. 12.
Ausgezeichneter Abdruck.

892. Die heilige Jungfrau mit einem Heiligen. B. 22. Von Andreani nach Cassolano gest.
Brillanter Abdruck, der Unterrand abgeschnitten.

893. Madonna von Heiligen umgeben. B. 25. Von Ghandini nach Parmeggiano gest.
Sehr schöner Abdruck.

894. Die heilige Maria mit dem heiligen Sebastian und einem Bischof. B. 26. Von Ugo da Carpi nach Barocci gest.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, vor Andreani's Adresse.

895. Die heilige Jungfrau von Heiligen umgeben. B. 27. Von Andreani nach Ligozzi gest.
Brillanter Abdruck.

IV. Heilige.

896. Die sechs Heiligen nach Tizian. Pass. 53. Von Boldrini gest.
Ausgezeichneter alter Abdruck, verschnitten und restaurirt.

897. Der heilige Hieronymus in der Wüste. Pass. 58. Nach demselben.
Vorzüglicher alter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

898. Der heilige Franciscus. Pass. 59. Nach demselben.
Schöner alter Abdruck, restaurirt.

899. Die Vermählung der heiligen Catharina. Pass. 61. Nach demselben.
Alter Abdruck, verschnitten und aufgezogen.

V. Religiöse Compositionen.

900. Sitzende Sibylle mit einem Kinde. B. 6.
Schöne gegenseitige Copie.

901. Die Sibylle und Kaiser Augustus. B. 7. Von Antonio da Trento nach Parmeggiano gest.
Vorzüglicher Abdruck mit Mariette's Adresse, wenig restaurirt.

VI. Geschichtliche Darstellungen.

902. Der Raub der Sabinerinnen. B. 4. Von Andreani nach Giovanni da Bologna gest. Aus 6 Blättern bestehend.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, unbedeutend restaurirt, sehr selten.

903. Der Tod des Ajax. B. 9. Von Nicolo da Vicenza nach Polidoro gest.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes, scharf beschnitten und restaurirt.

904. Diogenes vor seiner Tonne sitzend. B. 10. Von Ugo da Carpi nach Parmeggiano gest.
Superber Abdruck, ringsum etwas verschnitten.

VII. Mythologie.

905. Hercules tödtet den Löwen. B. 17. Von Nicolo da Vicenza nach Raphael gest.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes.

906. Perseus mit dem Haupte der Medusa. B. 25. Nach Marco Pino da Siena gest.
Sehr schöner Abdruck der gleichzeitigen Copie.

907. Venus und Amor. B. 29. Von Boldrini nach Tizian gest.
Brillanter alter Abdruck.

VIII. Allegorie.

908. Die Tugend im Kampfe mit dem Laster. B. 9. Nach Ligozzi.
Schöner Abdruck, restaurirt und aufgezogen.

IX. Portraits.

909. Milo, padre di Orlando, gr. Fol., unbeschrieben, wahrscheinlich von Boldrini gest.
Ausgezeichneter Abdruck, schön restaurirt, äusserst selten.

X. Verschiedene Darstellungen.

910. Frau, einen Todtenkopf betrachtend. B. 14. Nach Cassolano von Andreani gest.
Sehr schöner Abdruck, selten.

911. Frau mit einem Kinde auf den Markt reitend. Pass. 95. Von Boldrini nach Tizian gest.
Vorzüglicher alter Abdruck.

912. Triumphzug eines Königs, quer Fol., unbeschrieben. Figurenreiche Composition in Salviati's Manier.
Schöner Abdruck.

Johann Clarot.

Maler und Kupferstecher zu Wien, arbeitete um den Anfang dieses Jahrhunderts.

913. »Le petit poliçon«, nach Schalken, gross Fol.
Schabkunstblatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rand.

J. de Claussin.

Kunstliebhaber und Radirer zu Paris.

914. Verschiedene Darstellungen. 6 Bl. 4° und Fol.
Schöne alte Abdrücke.

Sebastian Le Clerc.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Metz 1637, gest. zu Paris 1714.

915. Einzug Alexander's in Babylon, nach Le Brun, quer Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand.

916. Verschiedene Schlachtstücke, quer 4°. 8 Bl.
Ebenso.

J. F. Clerck.

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, arbeitete in Wien um 1800.

917. Portrait einer Frau, Kniestück nach Rembrandt, Fol.
Schöner Abdruck ohne Rand.

François Clouet, genannt Janet.

Maler von Tours, arbeitete um 1540 zu Paris.

918. Gruppe von 7 Figuren in Kniestück, die Comoedie darstellend, im Unterrande folgende 8 Verse:

La farce des Grecx Decendue | hommes sur tous Ingenieux
c'est par nostre france rendue | pour remonstrer jeusnes et vieulx,
Elle taxe les vicieulx, | les déuoiex elle radresse
et rend petis les glorieulx, | chantant Du monde la finesse.
Jenet Inuentor J. Honneruogt excu.

Ganz unbeschriebenes, zart gestochenes Blatt, Höhe und Breite 6″ 9‴, Unterrand 9‴.

Vorzüglicher Abdruck, von grösster Seltenheit.

919. Drei spielende Kinder, wohl von Leon Gaultier gestochen, quer 4°.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Charles Nicolas Cochin.

Zeichner und Radirer, geb. zu Troyes 1619, gest. zu Paris zu Ende des 17. Jahrhunderts.

920. Die Versuchung des heiligen Antonius, quer Fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, wenig restaurirt.

921. »Livre nouveau de fleurs etc.« Folge von 13 Blättern.

Sehr schöne Abdrücke vor den Nummern.

922. Ein Blatt aus der Geschichte des verlorenen Sohnes.

Schöner Abdruck, aufgezogen.

Hieronymus Cock.

Kupferstecher, Radirer und Kunsthändler, geb. zu Antwerpen um 1520, gest. zu Rom 1570.

923. Landschaft mit dem heiligen Hieronymus, nach Heemskerk, 1552, quer Fol.

Schöne Radirung in brillantem Abdruck.

924. Die Verkündigung, nach Bronzino, Cock excudit 1553, gross Fol.

Brillanter Abdruck.

Jan Collaert.

Zeichner und Kupferstecher zu Antwerpen in der Mitte des 16. Jahrhunderts.

925. Satyrfamilie, nach Stradanus, quer 4°.

Vorzüglicher Abdruck.

926. Sappho in ganzer Figur, G. de Jode exc., 8°.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

927. Meleager und Atalanta, quer 4°.

Ebenso.

Michael Colyns.

Landschaftsmaler, Kupferstecher und Kunsthändler zu Amsterdam um 1630.

928. Ansicht der Börse von Amsterdam »Byrsa Amsterodamensis«, quer roy. Fol.
Schöner Abdruck, gebräunt und aufgezogen.

Benjamin Rudolph Comte.

Kupferstecher aus dem Canton Waadt, arbeitete zu Basel um 1790.

929. Ansicht des Rheins bei Laufenburg, nach G. F. Gmelin, gross quer Fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

930. Ansicht des Wasserfalls von St. Saphorin am Genfer See, nach Bacler d'Albe.
Ebenso.

Ephraim Conquy.

Kupferstecher, geb. zu Marseille 1809, gest. zu Paris 1843.

931. »Jeune mère napolitaine«, nach Horace Vernet, Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

932. »Jeune mère française«, nach Steuben, Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso.

Abraham Conrad.

Zeichner und Kupferstecher in Holland um 1620.

933. Jacobus Triglandius Theologiae doctor, Fol.
Schöner Abdruck.

Cornelis Cort.

Kupferstecher und Zeichner, geb. zu Hoorn in Holland 1536, gest. zu Rom 1578.

934. Die Anbetung der Hirten, 1568, nach Zuccaro, Fol.
Guter Abdruck, aufgezogen.

935. Die Verklärung Christi, nach Raphael, roy. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

936. Die Marter des heiligen Laurentius, nach Tizian, roy. Fol.
Ebenso, etwas restaurirt.

937. Der heilige Franciscus, nach Muziano, Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Stechernamen.

938. Tarquin und Lucretia, nach Tizian, Fol.
Schöner Abdruck, etwas unrein.

Jacques Courtois, genannt le Bourguignon.

Schlachtenmaler und Radirer, geb. zu St. Hippolite 1621, gest. in Rom 1676.

939. Nächtliches Reitergefecht, quer 4°.
Schöne Radirung in trefflichem Abdruck mit Rand.

940. Das Reitergefecht.
Brillanter Abdruck, schön restaurirt.

Lucas Cranach.

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Cronach 1472, gest. zu Weimar 1573.

941. Die Busse des heiligen Chrysostomus. B. 1.
Ausgezeichneter, ganz früher Abdruck, gebleicht und schön restaurirt, sehr selten in altem Abdruck.

942. Martin Luther's Portrait. B. 6.
Sehr schöner alter Abdruck, selten.

Holzschnitte.

943. Die heilige Familie mit spielenden Engelknaben. B. 3.
Superber Abdruck, schön restaurirt.

944. Aehnliche Composition. B. 4.
Neuer Abdruck.

945. Christus und die Samariterin. B. 22.
Vorzüglicher Abdruck, schön restaurirt.

946. Die Kreuztragung aus der Passion. B. 25.
Ebenso.

947. Das Turnier 1506. B. 124.
Ebenso.

948. Aus dem Heiligthumbuch. 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

Domenico Cunego.

Zeichner und Kupferstecher, geb. in Verona 1727, gest. zu Rom 1794.

949. Die heilige Jungfrau und die sechs Heiligen, nach Tizian, gross Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

950. Hebe, nach Hamilton, Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

951. Juno, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso.

Dado, der Meister mit dem Würfel.

Kupferstecher, Schüler von Marc Anton, arbeitete in Italien um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

952. Venus sich einen Dorn aus dem Fuss ziehend, nach Raphael. B. 16.
Schöner Abdruck, gebräunt.

953. Der Neid aus dem Tempel der Musen verjagt, nach Peruzzi. B. 17.
Guter Abdruck, fleckig und aufgezogen.

954. Cybele auf ihrem Wagen, nach Giulio Romano. B. 18.
Schöner Abdruck, die Verse unten abgeschnitten.

955. Apollo erlegt den Python, nach demselben. B. 19.
Ebenso.

956. Drei Amoretten mit einem Strauss, nach Raphael. B. 33.
Guter Abdruck.

957. Scipio besiegt den Syphax. B. 73.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

958. Der Triumph des Scipio. B. 74. Gegenstück.
Ebenso.

959. Kampf von fünf Männern mit wilden Thieren, nach Giulio Romano. B. 79.
Schöner Abdruck.

960. Aeneas und ein Blatt aus der Geschichte der Psyche. B. 72. und B. 40.
Gute Abdrücke, 2 Bl.

Augustin Dahlsteen.

Maler und Radirer von Cassel, arbeitete um 1750.

961. Die Flucht nach Aegypten, 8°.
Hübsche Radirung in brillantem Abdruck.

Johann Christian Dahl.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Bergen 1788, gest. zu Dresden 1857.

962. Bewegte See mit Zweimaster und Segelboot, quer 8°.
Brillanter Aetzdruck.

963. Sturm an der Norwegischen Seeküste, 1819, quer 4°.
Ebenso.

964. Die Bauernhütte am Tannenwald, 1828.
Ebenso.

Cornelis van Dalen.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1620.

965. Pietro Aretino, nach Tizian, gross Fol.
Superber Abdruck, wahrscheinlich vor der Schrift, ringsum scharf beschnitten und ohne Unterrand.

966. Giovanni Boccaccio, nach demselben.
Ebenso mit der Schrift.

967. Giorgione da Castelfranco, nach demselben.
Schöner Abdruck, ohne Schrift mit wenig Rand.

968. Franciscus Deleboe Sylvius, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Jean Daret.

Maler und Radirer, geb. in Brüssel 1613, gest. zu Aix 1668. Robert Dumesnil vol. I. 227.

969. Landschaft mit einer Viehheerde, unbeschrieben, Höhe 2″ 5‴, Breite 4″ 1‴.
Schöner Abdruck.

970. Mann und Esel bei einem Ziehbrunnen, ebenso, Höhe 1″ 9‴, Breite 2″ 5‴, bezeichnet J. Daret, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Pierre Daret.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1604, gest. zu Bayonne 1678.

971. Die Grablegung Christi, nach Simon Vouet, gross Fol. Hauptblatt.
Brillanter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

Johann Adolph Darnstedt.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Auma 1769, gest. zu Dresden 1844.

972. Zwei Landschaften, nach Dietrich, quer 4°. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

Jacques Dassonville.

Maler und Radirer, genannt der französische Ostade, geb. bei Rouen 1719.

973. Das verfallene Gebäude. Rob. Dum. 30.
Brillanter Abdruck.

974. Bauer, eine Frau liebkosend, unbeschrieben, Höhe 3″ 1‴, Breite 1″ 10‴.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

975. Bauerngesellschaft am Kamin, ebenso, Höhe 3″ 11‴, Breite 5″ 3‴.
Vorzüglicher Abdruck.

Jean Daullé.

Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1709, gest. zu Paris 1763.

976. Jean Baptiste Rousseau, nach Aved, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

977. Pierre Moreau Maupertuis, nach Tourniére, gross Fol.
Schöner Abdruck ohne Rand.

978. Hyacinthe Rigaud seine Frau malend, nach ihm selbst, gross Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

979. Mademoiselle Favart als Bastienne, nach van Loo, gross Fol.
Ebenso ohne Rand.

980. Mademoiselle Lavergne einen Brief lesend, nach Liotard, gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

François Anne David.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1741, gest. daselbst 1824.

981. Der Gemüsemarkt zu Amsterdam, nach Metzu, roy. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

982. Caspar Netscher und seine Familie, nach ihm selbst, gross Fol.
Schöner Abdruck.

Dominique Vivant Denon.

Zeichner und Radirer, geb. zu Chalons. s. S. 1747, gest. zu Paris 1825.

983. Löwengruppe, nach Quadal, quer gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand.

984. Die Verschwörung des Catilina, nach Salvator Rosa.
Ebenso mit wenig Rand.

985. Brustbild zweier Männer, nach van Dyck, 4°.
Brillanter Abdruck.

986. Madame Vigée le Brun, nach ihr selbst, klein 4°.
Ebenso, oben zwei Eckchen angesetzt.

987. Sein eigenes Portrait, nach Isabey.
Schöner Abdruck mit breitem Rand, etwas berieben und faltig.

988. Verschiedene Köpfe. 7 Bl.
Brillante Abdrücke, theilweise auf chin. Papier.

Théophile Victor Desclaux.

Kupferstecher, geb. zu Bordeaux um 1790, arbeitete zu Paris.

989. Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen, nach Leopold Robert, quer Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

990. Der Auszug der Fischer des adriatischen Meeres, Gegenstück.
Ebenso.

991. Das Fest der Madonna dell' Arco.
Ebenso.

992. Der Neapolitanische Improvisator.
Ebenso.

Agnan Thomas Desfriches.

Zeichner und Radirer, geb. zu Orleans 1723, gest. daselbst 1800.

993. Landschaft mit Wäscherinnen, 4°.
Geistreiche Radirung in brillantem Abdruck.

N. Desmadryl.

Kupferstecher, arbeitet zu Paris.

994. Judith in ganzer Figur, nach Raphael's Bild in der Eremitage zu St. Petersburg, roy. Fol.
Schönes Schwarzkunstblatt in brillantem Abdruck.

Auguste Louis Boucher Desnoyers.

Berühmter Kupferstecher, geb. zu Paris 1779, gest. daselbst 1857.

995. La vierge au rocher, nach Leonardo da Vinci, gross Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit breitem Rand.

996. La belle jardinière, nach Raphaels Bild im Louvre, 1805, gross Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

997. La vierge au donataire, genannt »Madonna di Fuligno«, nach Raphaels Bild im Vatikan, 1810.
Superber Abdruck mit dem Stempel der zwei Köpfe und mit breitem Rand, etwas stockfleckig.

998. La vierge au linge, Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde, nach Raphaels Bild im Louvre, gross Fol.
Brillanter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

999. La vierge au poisson, nach Raphaels Bild im Escurial, 1822, gross Fol.
Ebenso, mit der Jahrzahl 1822.

1000. La vierge de la maison d'Albe, rund, nach Raphaels Bild in St. Petersburg, 1827, gross Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand und mit dem Stempel des Stechers.

1001. La vierge à la chaise, rund, Fol., nach Raphaels Bild in Florenz.
Ebenso.

1002. Madonna di casa Tempi, nach Raphael, Fol.
Ebenso.

1003. La belle jardinière de Florence, nach demselben, gross Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

1004. La visitation (Maria besucht die Elisabeth), nach Raphael's Bild im Escurial, 1824, gross Fol.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rande und dem Stempel des Stechers.

1005. Die Verklärung Christi, nach Raphaels Bild im Vatikan, roy. Fol.
Abdruck von erster Schönheit, auf chin. Papier.

1006. Die heilige Catharina von Alexandrien, nach demselben, Fol.
Kostbarer Abdruck vor der Schrift (mit Nadelschrift), mit breitem Rande.

1007. Glaube, Liebe, Hoffnung, nach demselben, quer Fol. 3 Bl.
Superbe Abdrücke (einer davon mit dem Stempel der zwei Köpfe), mit breitem Rande.

1008. Der blinde Belisar, nach Gerard, gross Fol.
Superber Abdruck mit dem Stempel der zwei Köpfe, mit wenig Rand und etwas rauh im Papier.

1009. Franz I. und seine Schwester Margaretha von Navarra, nach Richard, gross Fol.
Brillanter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

1010. Die Musen und Pieriden, nach Perino del Vaga, quer roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand und mit dem Stempel des Stechers.

1011. Napoleon I. im Krönungsornat in ganzer Figur, nach Gerard, roy. Fol.
Ebenso, mit breitem Rand und mit dem Adler.

1012. Alexander von Humboldt, nach Gerard, 4°.
Schöner Abdruck.

William Dickinson.

Kupferstecher in Schwarzkunst zu London, geb. um 1740.

1013. Friedrich August, König von Sachsen, in ganzer Figur, nach Gerard, roy. Fol.
Schöner Abdruck, etwas beschädigt.

Claude Marie François Dien.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1787, gest. 1865.

1014. Galilei im Gefängniss, nach Laurent, gross Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

1015. Tasso's Ankunft im Kloster von St. Onofrio, nach Robert Fleury, quer roy. Fol.
Ebenso.

Christian Wilhelm Dietrich (Dietricy).

Maler und Radirer, geb. zu Weimar 1712, gest. zu Dresden 1774.

1016. Abraham ermahnt seinen Sohn vor dem Opfer, in Rembrandt's Manier. Linck 3.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, von grösster Seltenheit, da die Platte vernichtet wurde.

1017. Die Anbetung der Hirten. L. 10.
Brillanter Abdruck des III. Zustandes, mit der Nummer und mit einem gelben Fleck.

1018. Die grosse Krankenheilung. L. 21.
Schöner Abdruck.

1019. Christus dem Volke vorgestellt. L. 22.
Vortrefflicher Abdruck des III. Zustandes.

1020. Die Kreuzabnahme in Tizians Geschmack. L. 24.
Guter Abdruck.

1021. Der verlorne Sohn bei dem Pächter. L. 27.
Schöner Abdruck mit der Nummer.

1022. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. L. 28.
Brillanter Abdruck mit Rand, mit der Nummer.

1023. Der heilige Jacob predigend. L. 30.
Ebenso.

1024. Die Taufe des Eunuchs. L. 31.
Schöner Abdruck mit der Nummer.

1025. Der Satyr beim Bauer. L. 39.
Ebenso.

1026. Derselbe Gegenstand in Jordaens' Geschmack. L. 40.
Ebenso.

1027. Tritonenkämpfe, 3 Bl. L. 43—45.
Treffliche Abdrücke mit der Nummer.

1028. Der Satyr bei den Nymphen. L. 46.
Ebenso.

1029. Der Bänkelsänger in Ostade's Geschmack. L. 74.
Hauptblatt in trefflichem Abdruck mit der Nummer.

1030. Der Scheerenschleifer in Ostade's Geschmack. L. 75.
Brillanter Abdruck mit der Nummer.

1031. Der Kurzwaarenhändler. L. 76.
Ebenso.

1032. Die Musikantenfamilien. L. 77.
Ebenso.

1033. Der blinde Bettler. L. 78. Holzschnitt.
Vorzüglicher Abdruck des II. Zustandes, vor der Nummer.

1034. Der ungarische Rattengifthändler. L. 79.
Guter Abdruck mit der Nummer.

1035. Die wandernden Musikanten in Ostade's Manier. L. 80.
Schöner alter Abdruck.

1036. Der bettelnde blinde Krieger. L. 81, und Skizze eines Bettlers. L. 82.
Ebenso.

1037. Der Marktschreier. L. 83, und die beiden Bärenführer. L. 84.
Schöne Abdrücke

1038. Die Frau mit den Kindern am Fenster. L. 87.
Guter Abdruck.

1039. Halbfigur eines alten Mannes mit platter Federmütze, in Rembrandt's Manier. L. 91.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, äusserst selten.

1040. Kopf eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze. L. 112.
Schöner Abdruck mit der Nummer und mit Rand.

1041. Verschiedene Köpfe. L. 113—115.
3 Bl. Schöne alte Abdrücke mit den Nummern und mit Rand.

1042. Die Maulthiertreiberherberge. L. 123.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, selten.

1043. Dasselbe Blatt.
In schönem Abdruck mit der Nummer.

1044. Zwei kleine Landschaften. L. 124. und 125.
Brillante Abdrücke mit Rand.

1045. Vier Blätter dto. L. 126—129.
Ebenso.

1046. Drei Blätter dto. L. 130—132.
Ebenso.

1047. Die zum Thor herauskommende Heerde. L. 134.
Schöner Abdruck mit der Nummer.

1048. Der Hirte bei den Hirtinnen. L. 135.
Ebenso.

1049. Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. L. 136.
Ebenso.

1050. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. L. 137.
Ebenso.

1051. Folge von drei Landschaften. L. 138—140.
Vorzügliche Abdrücke mit der Nummer.

1052. Drei Blätter desgl. L. 143—145.
Ebenso.

1053. Der Einsiedler auf der Brücke. L. 146.
Guter Abdruck.

1054. Die Heerde bei der Statue der Flora. L. 147.
Schöner alter Abdruck mit der Nummer.

1055. Zwei Landschaften in die Breite. L. 148. und 149.
Treffliche Abdrücke, etwas fleckig.

1056. Der Thurm am Meere. L. 150.
Brillanter alter Abdruck mit der Nummer und mit Rand.

1057. Folge von 4 Landschaften. L. 152—155.
Ebenso, ohne Rand.

1058. Der Sybillentempel zu Tivoli. L. 157.
Sehr schöner Abdruck mit der Nummer.

1059. Die Felsenschlucht. L. 150.
Titelblatt zu dem Werke. Vorzüglicher Abdruck des VI. Zustandes.

1060. Zwei Landschaften in Ruisdael's Geschmack. L. 159. u. 160.
Gute Abdrücke mit der Nummer.

1061. Zwei desgl. in Salvator Rosa's Geschmack. L. 161. u. 162.
Schöne Abdrücke.

1062. Vier Landschaften. L. 163—165. u. 156.
Ebenso.

1063. Das Haus auf dem Vorgebirge. L. 167.
Brillanter alter Abdruck mit Rand.

1064. Die Ochsen zur Tränke gehend. L. 169.
Schöner Abdruck.

1065. Die Bergschlossruine. L. 170.
Ebenso.

1066. Die Landschaft mit der Pyramide, L. 171, und der runde Thurm. L. 172.
Vortreffliche Abdrücke.

1067. Verschiedene Thierstudien, L. 173—177, und kleine Landschaft. L. 168.
5 Bl. Brillante Abdrücke mit Rand.

1068. Der stehende Orientale. L. app. 6.
Brillanter Abdruck mit Rand, selten.

1069. Die wandernden Musikanten. L. app. 8.
Ebenso.

1070. Sein completes Werk, Ausgabe von Frauenholz in Nürnberg.
82 Blätter in kräftigen Abdrücken, aufgeklebt und gebunden.

Johann Christoph Dietzsch.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Nürnberg 1710, gest. daselbst 1769.

1071. Vier Blätter Landschaften mit Staffage, quer 8°.
Vorzügliche Abdrücke des I. Zustandes, vor der Nummer.

1072. Die Folge der bergigen Landschaften, quer Fol.
Brillante Abdrücke mit der Adresse von Knorr.

1073. Zwei ähnliche Landschaften.
Ebenso. 2 Bl.

1074. Landschaft mit einem Reiter, 4°.
Ebenso.

Johann Georg von Dillis.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Grüngiebing 1759, gest. zu München 1841.

1075. Baumstudie, quer 4°.
Schöner Abdruck.

1076. Mühlen im Gebirge, kl. 4°.
2 Bl. von seinem Bruder Canzius radirt, brillante Abdrücke.

Fritz Dinger.

Kupferstecher zu Düsseldorf, geb. zu Wald 1827.

1077. Cromwell am Krankenbette seiner Tochter, nach Schrader, gross quer Fol.
Schöner Abdruck, mit der Adresse des Kölner Kunstvereins.

Anton van der Does.

Zeichner und Kupferstecher, geb. im Haag 1610, Schüler von Pontius.

1078. Madonna mit dem Kinde unter einem Baume sitzend, nach Quellinus, kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, oben ein Eckchen angesetzt.

Jacob van der Does.

Thiermaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1623, gest. im Haag 1673.

1079. Gruppe von fünf Schafen, 1650, B. 1.
Superber Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, äusserst selten.

1080. Liegender Widder, von Bienen umschwärmt, unbeschrieben, Höhe 2″ 4‴, Breite 3″ 3‴.
Herrlicher Abdruck mit breitem Rand, von grösster Seltenheit.

Bartholomäus Dolendo.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Leyden um 1560, gest. gegen 1630.

1081. Portrait des Justus Lipsius, 1592, 4°.
Ausgezeichneter Abdruck.

Jean Dolivar.

Architect und Kupferstecher, geb. zu Saragossa 1641, lebte in Paris.

1082. Der lustige Musikant, nach Michel Angelo Cerquozzi, Fol. oval.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Nicolas Dorigny.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1657, gest. daselbst 1746.

1083. Die Anbetung der Könige, nach Maratti, gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse Frey's.

1084. Die Verklärung Christi, nach Raphael, 1709, roy. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des ersten Zustandes, vor »eques«, selten.

1085. Die Kreuzabnahme, nach Daniele da Volterra, roy. Fol.
Gegenstück zum Vorigen, brillanter Abdruck des zweiten Zustandes.

1086. Die berühmte Folge der Tapeten Raphael's, 8 Bl. incl. Titel.
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes, vor »eques«, theilweise in der Mitte etwas rissig und restaurirt, ohne Rand.

1087. Der Tod der heiligen Petronella, nach Guercino, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes, vor »eques«, ohne Ursache aufgezogen.

1088. Triumph der Galathea, nach Raphael, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und aufgezogen.

1089. Die Versammlung der Götter, nach demselben, quer gross Fol.
Schöner Abdruck, fleckig.

1090. Salmacis und Hermaphrodit, nach Albani, quer gross Fol. oval.
Zwei Gegenstücke, brillante Abdrücke mit breitem Rand.

Claude Drevet.

Kupferstecher, geb. zu Lyon 1710, gest. zu Paris 1782.

1091. Henri Oswald, Cardinal d'Auvergne, nach Rigaud, gross Fol.
Guter Abdruck mit Rand.

1092. Philipp Ludwig, Graf von Sinzendorf, nach demselben.
Schöner Abdruck, aufgezogen.

1093. Madame le Bret de la Briffe als Ceres, nach demselben, gr. Fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

Pierre Drevet (le père).

Vorzüglicher Kupferstecher, Schüler von G. Audran, geb. zu Lyon 1664, gest. zu Paris 1739.

1094. Die Familie des Darius zu den Füssen des Alexander, nach Mignard, von Edelinck begonnen und von Drevet vollendet; quer roy. Fol in 2 Bl.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

1095. Nicolas Boileau Despréaux, nach Rigaud, le Blanc 26, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1096. Orontius Finé de Brianville, Abt, nach dems. L. 32, gr. Fol.
Superber Abdruck mit Rand.

1097. Philipp V. König von Spanien, nach demselben. L. 51, gr. Fol.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Dedication, auf der Stirne ein gelbes Fleckchen.

1098. André Felibien, nach Le Brun. L. 55, 4°.
Schöner Abdruck mit Rand, gebräunt.

1099. Jean Forest, Maler, nach Largillière. L. 57, gross Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1100. Ludwig XIV. in ganzer Figur, im königlichen Ornat, nach Rigaud. L. 60, roy. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des ersten Zustandes vor der kleinen Haarlocke rechts und vor der Contretaille auf der Säule, scharf beschnitten und etwas sporfleckig, sehr selten.

1101. Dasselbe Blatt.
In sehr schönem Abdruck des gewöhnlichen Zustandes, scharf beschnitten und aufgezogen.

1102. Portrait der Frau des Kriegs-Commissair's Keller. L. 71, Fol.
Schöner Abdruck ohne Rand.

1103. Balthasar Keller, nach Rigaud. L. 72, gross Fol.
Brillanter Abdruck, gebräunt und scharf beschnitten.

1104. Marie, duchesse de Nemours, nach demselben. L. 91, gr. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand, gebräunt.

1105. Rigaud's Portrait mit der Palette, nach ihm selbst. L. 101, gross Fol.
Schöner Abdruck ohne Rand, der Titel abgeschnitten.

1106. Derselbe mit der Reissfeder, nach ihm selbst. L. 102, gr. Fol.
Brillanter Abdruck, gebräunt.

1107. Clementine Sobieska, Gemahlin des Chevalier St. Georges (Prätendenten von England), nach Davids. L. 105, Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, wenig faltig.

1108. Louis Aléxandre de Bourbon, nach Rigaud. L. 110, gross Fol.
Brillanter Abdruck.

1109. Louis Hector duc de Villars, nach demselben. L. 115, gr. Fol.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes mit 9 Schriftlinien und mit Rand.

Pierre Imbert Drevet.

Sohn des Vorigen, vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Paris 1697, gest. daselbst 1739.

1110. Adam und Eva vor Gott Vater, nach Coypel. Le Blanc 2, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

1111. Samuel Bernard, nach Rigaud 1729. L. 18.
Kostbarer Abdruck des ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung der Hand und vor »conseiller d'état«

1112. Jacques Bénigne Bossuet, nach demselben. L. 19, Fol.
Hauptblatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck vor den Punkten hinter dem Wort pinxit, wegen kleiner Beschädigungen im Rande aufgezogen.

1113. Robert de Cotte, nach demselben. L. 23. Fol.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor dem Wort »architecte« mit Rand.

1114. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes, scharf beschnitten und unrein.

1115. Charles Gaspard Dodun, Marquis d'Herbault, nach demselben. L. 25, Fol.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1116. Adrienne Lecouvreur, in der Rolle der Cornelia, nach Coypel. L. 31, Fol.
Brillanter Abdruck.

1117. Cardinal François de Mailly, nach van Loo. L. 35, gross Fol.
Superber Abdruck mit Rand.

1118. Louis Antoine de Noailles, Cardinal, nach Rigaud. L. 93, gross Fol.
Schöner Abdruck mit Rand, etwas gebräunt.

Jan le Ducq.

Maler und Radirer, Schüler von Potter, geb. im Haag 1636, gest. daselbst 1693.

1119. Die sich beissenden Hunde. B. 7.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer, sehr selten.

Albrecht Dürer.

Berühmter Maler, Kupferstecher und Holzschneider, Schüler von Wolgemuth, geb. zu Nürnberg 1471, gest. daselbst 1528.

Kupferstiche.

1120. Adam und Eva, 1504. B. 1.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, restaurirt und aufgezogen.

1121. Die Geburt Christi. B. 2.
Superber Abdruck auf Ochsenkopfpapier, von tadelloser Erhaltung mit Rändchen.

1122. Dasselbe Blatt.
Schwacher Abdruck.

1123. Der Schmerzensmensch, aus der Folge der Passion, wie die Folgenden. B. 3.
Superber Abdruck, zwei Eckchen angesetzt.

1124. Christus vor Pilatus. B. 7.
Brillanter Abdruck.

1125. Pilatus sich die Hände waschend. B. 11.
Sehr schöner Abdruck.

1126. Die Kreuztragung, aus der Folge der Passion. B. 12.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1127. Christus am Kreuz. B. 13.
Ebenso.

1128. Die Grablegung, aus derselben Folge. B. 14.
Ebenso.

1129. Die Auferstehung. B. 17.
Schöner Abdruck, etwas restaurirt.

1130. Der heilige Petrus heilt einen Lahmen. B. 18.
Guter Abdruck.

1131. Aus derselben Folge, 8 Bl. Copien.

1132. Christus am Oelberg, 1515. B. 19.
Radirung. Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1133. Der Schmerzensmann mit ausgestreckten Armen. B. 20.
Trefflicher Abdruck.

1134. Derselbe mit gebundenen Händen, 1512. B. 21.
Superber Abdruck, schön restaurirt, selten.

1135. Derselbe sitzend. B. 22.
Täuschende Copie.

1136. Christus am Kreuz, genannt der Degenknopf des Kaisers Max. B. 23.
Neue Copie in brillantem Abdruck mit Rand.

1137. Christus am Kreuz, 1508. B. 24.
Guter Abdruck.

1138. Das Schweisstuch von zwei Engeln getragen, 1513. B. 25.
Trefflicher Abdruck.

1139. Dasselbe von einem Engel getragen, 1516. B. 26.
Radirung. Ausgezeichneter Abdruck vor den Rostflecken.

1140. Die heilige Dreieinigkeit. B. 27.
Guter Abdruck, selten.

1141. Der verlorne Sohn. B. 28.
Brillanter Abdruck, mit unbedeutender Restauration.

1142. Die heilige Jungfrau und Anna. B. 29.
Superber Abdruck.

1143. Die heilige Jungfrau mit langen Haaren. B. 30.
Superber Abdruck, die Ecken schön angesetzt und etwas verschnitten.

1144. Die heilige Jungfrau mit der Sternenkrone, 1508. B. 31.
Zarter alter Abdruck mit Rändchen.

1145. Madonna mit der Sternenkrone und mit Scepter, 1516. B. 32.
Sehr schöner Abdruck, links scharf beschnitten und ein Eckchen angesetzt.

1146. Maria mit gebundenem Haar, 1514. B. 33.
Schöner alter Abdruck.

1147. Maria das Kind säugend. B. 34.
Täuschende Copie in brillantem Abdruck.

1148. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend, 1513. B. 35.
Brillanter Abdruck.

1149. Maria das Kind säugend, 1512. B. 36.
Ebenso.

1150. Die heilige Jungfrau von einem Engel gekrönt, 1520. B. 37.
Schöner Abdruck.

1151. Die heilige Jungfrau mit dem Wickelkinde. B. 38.
Ausgezeichneter Abdruck.

1152. Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt, 1518. B. 39.
Superber Abdruck.

1153. Die heilige Jungfrau am Fuss einer Mauer sitzend, 1514. B. 40.
Ebenso. Die linke obere Ecke angesetzt.

1154. Die Madonna mit der Birne, 1511. B. 41.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1155. Die Madonna mit dem Affen. B. 42.
Trefflicher Abdruck, etwas restaurirt.

1156. Die heilige Familie. B. 43.
Mit der kalten Nadel gestochen. Herrlicher Abdruck voll Grat, vor dem Glitscher auf dem Gesicht der Madonna, links oben ein gelbes Fleckchen, scharf beschnitten, von grösster Seltenheit.

1157. Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
Brillanter Abdruck.

1158. Die heilige Jungfrau vor der Thüre sitzend, 1520. B. 45.
Vorzügliche Zeichnung nach dem Stiche.

1159. Der heilige Philippus, 1526. B. 46.
Ausgezeichneter Abdruck, die obere Ecke rechts angesetzt.

1160. Der heilige Bartholomäus, 1523. B. 47.
Schöner Abdruck.

1161. Der heilige Thomas, 1514. B. 48.
Brillanter Abdruck, oben ein Eckchen angesetzt.

1162. Der heilige Simon, 1523. B. 49.
Sehr schöner Abdruck.

1163. Der heilige Paulus, 1514. B. 50.
Superber Abdruck.

1164. Der heilige Christoph mit umgewendetem Kopfe. B. 51.
Schöne Copie.

1165. Derselbe, 1521. B. 52.
Trefflicher Abdruck.

1166. Der heilige Georg zu Fuss. B. 53.
Superber Abdruck, unbedeutend restaurirt.

1167. Derselbe zu Pferd, 1508. B. 54.
Ebenso.

1168. Der heilige Sebastian an einen Baum gebunden. B. 55.
Brillanter Abdruck.

1169. Derselbe an eine Säule gebunden. B. 56.
Sehr schöner Abdruck.

1170. Der heilige Hubertus. B. 57.
Hauptblatt in trefflichem Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler, scharf beschnitten.

1171. Der heilige Antonius lesend, 1519. B. 58.
Schöner Abdruck mit Rändchen und zwei Druckfalten.

1172. Derselbe betend, 1512. B. 59.
Mit der kalten Nadel gestochen, schwacher Abdruck.

1173. Der heilige Hieronymus in seiner Zelle, 1514. B. 60.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

1174. Derselbe in der Wüste. B. 61.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, wenig restaurirt.

1175. Derselbe vor einem Crucifix knieend, rund. B. 62.
Copie von Petrak in brillantem Abdruck mit Rand.

1176. Die heilige Genoveva. B. 63.
Superber Abdruck, schön restaurirt.

1177. Die heilige Veronica mit dem Schweisstuch, 1510. B. 64.
Copie von Petrak in schönem Abdruck, mit Rand.

1178. Das Urtheil des Paris. B. 65.
Ebenso.

1179. Drei spielende Liebesgötter. B. 66.
Ausgezeichneter Abdruck, wenig restaurirt.

1180. Die Hexe. B. 67.
Guter Abdruck.

1181. Apollo und Diana. B. 68.
Sehr schöner Abdruck, die vier Eckchen angesetzt.

1182. Die Satyrfamilie, 1505. B. 69.
Superber Abdruck, wenig restaurirt.

1183. Figurengruppe. B. 70.
Schöner Abdruck, zwei Risschen zugemacht.

1184. Der Raub der Amymone. B. 71.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1185. Die Entführung der Proserpina, 1516. B. 72.
Ausgezeichneter Abdruck vor den Rostflecken, in der Mitte eine kleine Falte unterlegt.

1186. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.
Prachtvoller Abdruck, wenig restaurirt und in der Höhe um 6‴ verschnitten.

1187. Dasselbe Blatt.
Gegenseitige Copie in schönem Abdruck.

1188. Die Melancholie, 1514. B. 74.
Brillanter Abdruck.

1189. Die vier nackten Weiber, 1497. B. 75.
Sehr schöner Abdruck.

1190. Der Müssiggang oder der Traum. B. 76.
Ebenso.

1191. Die grosse Fortuna. B. 77.
Vorzüglicher Abdruck.

1192. Die kleine Fortuna. B. 78.
Prachtvoller Abdruck, drei Eckchen angesetzt.

1193. Die Gerechtigkeit. B. 79.
Vorzüglicher Abdruck, oben zwei Eckchen angesetzt.

1194. Der kleine Courier. B. 80.
Schöner Abdruck.

1195. Der grosse Courier. B. 81.
Schöne Copie von Petrak.

1196. Der Hellebardier und die Dame zu Pferd. B. 82.
Schöner Abdruck, unten rechts ein Eckchen angesetzt.

1197. Der Bauer und die Bäuerin. B. 83.
Schöner Abdruck, unbedeutend restaurirt.

1198. Der Koch und die Wirthin. B. 84.
Vorzüglicher Abdruck.

1199. Der Orientale und seine Frau. B. 85.
Schöner Abdruck, die vier Eckchen angesetzt.

1200. Die drei Bauern. B. 86.
Guter Abdruck.

1201. Der Fahnenträger. B. 87.
Vorzüglicher Abdruck, oben zwei Eckchen angesetzt.

1202. Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Sehr schöner Abdruck, oben scharf beschnitten.

1203. Der Eierbauer, 1512. B. 89.
Superber Abdruck mit Rand.

1204. Der Tanz, 1514. B. 90.
Brillanter Abdruck.

1205. Der Dudelsackpfeifer, 1514. B. 91.
Ebenso.

1206. Der gewaltthätige Alte. B. 92.
Schöner Abdruck.

1207. Das Liebesanerbieten. B. 93.
Brillanter Abdruck.

1208. Der Spaziergang. B. 94.
Ebenso.

1209. Das monströse Schwein. B. 95.
Schöner Abdruck.

1210. Das kleine Pferd, 1505. B. 96.
Superber Abdruck.

1211. Das grosse Pferd. B. 97.
Ebenso.

1212. Ritter, Tod und Teufel, 1513. B. 98.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, rechts einige Wurmlöcher zugemacht.

1213. Die Kanone, 1518. B. 99.
Radirung, vorzüglicher alter Abdruck.

1214. Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Superber Abdruck auf Papier mit der grossen Kaiserkrone, scharf beschnitten.

1215. Das Wappen mit dem Todtenkopf, 1503. B. 101.
Ausgezeichneter Abdruck.

1216. Albrecht, Churfürst von Mainz, 1519. B. 102.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.

1217. Derselbe, 1523. B. 103.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

1218. Friedrich, Churfürst von Sachsen, 1524. B. 104.
Schöner Abdruck.

1219. Philipp Melanchton, 1526. B. 105.
Sehr schöner Abdruck mit angesetztem Rand, etwas unrein.

1220. Bilibald Pirkheymer, 1524. B. 106.
Trefflicher Abdruck.

1221. Derselbe.
Kräftiger Abdruck, etwas unrein.

1222. Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Schöner Abdruck wenig restaurirt.

1223. Joachim Patenier, Maler von Dinant, 1521. B. 108.
Neuere Copie.

Copien von Joh. Wierx.

1224. Die Melancholie. B. 74.
Superber Abdruck, mit breitem Rand.

1225. Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Ebenso, ohne Rand, aufgezogen.

1226. Maria von einem Engel gekrönt. B. 37.
Brillanter Abdruck.

1227. Madonna mit dem Wickelkinde. B. 38.
Ebenso, aufgezogen.

1228. Madonna an der Mauer. B. 40.
Ebenso.

1229. Verschiedene Copien. 3 Bl.

Stiche nach Dürer.

1230. Maria mit dem Kinde, von van Steen gestochen, gross Fol.
Schöner Abdruck, etwas defect und fleckig.

1231. Deutscher Ritter zu Pferd, Fol., gestochen von Bartsch, 1785.
Schöner Abdruck mit Rand.

1232. Wohlgemuth's und Dürer's Portrait, Fol., gestochen von dems.
Ebenso.

1233. Kopf einer Frau, nach links gewandt, gestochen von Aegidius Sadeler, 1598, Fol.
Superber Abdruck.

1234. Frauenkopf nach rechts, Gegenstück zum Vorigen, gestochen von demselben.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1235. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend, Fol., gestochen von demselben.
Schöner Abdruck.

1236. Verschiedene Darstellungen. 4 Bl.

Holzschnitte.

1237. Die Anbetung der Könige, 1511. B. 3.
Späterer Abdruck.

1238. Die grosse Passion. B. 4—15. 12 Bl.
Schönes Exemplar mit dem Text, theilweise etwas fleckig. (B. 15. Späterer Abdruck, defect und beschmutzt.)

1239. Das heilige Abendmahl. B. 53.
Sehr schöner Abdruck der Copie A.

1240. Christus am Kreuz. B. 58.
Späterer Abdruck mit den Plattensprüngen.

1241. Die Apocalypse. B. 60—75.
Completes Exemplar in vorzüglichen Abdrücken mit lateinischem Text. Das unverschnittene Titelblatt wenig fleckig.

1242. Das Leben der Maria. B. 76—95. Complete Folge von 20 Bl.
In superben Abdrücken mit dem Text.

1243. Dieselbe Folge in Copien von Marc Anton. 17 Bl.
Schöne alte Abdrücke.

1244. Die heilige Jungfrau von Engeln umgeben. 1518. B. 101.
Sehr schöner Abdruck etwas gebräunt.

1245. Drei heilige Bischöfe. B. 108.
Superber Abdruck gebräunt.

1246. Der heilige Hieronymus in der Zelle, 1511. B. 114.
Ausgezeichneter Abdruck etwas fleckig und mit einigen dünnen Stellen.

1247. Die Schutzheiligen von Oestreich. B. 116.
Sehr schöner Abdruck, etwas unrein

1248. Ein Büssender, 1510. B. 119.
Schöner alter Abdruck, etwas unrein und ohne Ursache aufgezogen.

1249. Die Messe des heiligen Gregorius, 1511. B. 123.
Superber Abdruck auf Ochsenkopfpapier, wenig fleckig.

1250. Das Rhinoceros, 1515. B. 136.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, mit 5 Linien Schrift, sehr selten, gebräunt und wenig defect, auf Papier mit der Waage im Kreise.

1251. Portrait des Kaisers Maximilian. B. 154.
Schöne gleichzeitige Copie in vorzüglichem Abdruck, defect und aufgezogen, selten.

1252. Portrait des Ulrich Varnbüler. B. 155.
Ausgezeichneter alter Abdruck, gebräunt, sehr selten.

1253. Dürer's Portrait, 1527. B. 156.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes mit dem grossen S am Anfang der Verse unten, selten.

1254. Madonna mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. app. 13.
Brillanter alter Abdruck.

1255. Christuskopf mit Dornenkrone. B. app. 26.
Superber Abdruck mit breitem Rand, etwas gebräunt.

1256. Verschiedene Copien. 3 Bl.

1257. Photographien nach Handzeichnungen aus Posonyi's Dürersammlung. 17 Bl. Fol.

Claude Duflos.

Kupferstecher zu Paris, geb. zu Coucy 1665, gest. zu Paris 1727.

1258. Die Verkündigung, nach Domenichino, gross Fol.
Superber Abdruck mit Rand.

1259. Petrus erweckt die Tabitha, nach le Sueur, gross quer Fol.
Schöner Abdruck, etwas defect und aufgezogen.

Balthasar Anton Dunker.

Landschaftsmaler und Radirer, Schüler von Hackert, geb. bei Stralsund 1746, gest. zu Bern 1807.

1260. Die Folge der Ansichten von Sicilien, nach Hackert, quer 4°. 12 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

1261. Folge von italienischen Ansichten, nach demselben, quer Fol. 13 Bl., darunter 3 Aetzdrücke.

1262. Ansichten von Livorno, nach demselben, quer Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke vor aller Schrift, gebräunt.

1263. Verschiedene Compositionen nach Ostade, Teniers etc. 4°.
6 Bl. vorzügliche, theilweise unvollendete Probedrücke, vor aller Schrift.

1264. Verschiedene kleine Darstellungen. 15 Bl.
Schöne Abdrücke.

Henriquel Dupont.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1797.

1265. Die Aussetzung Mosis, nach Paul Delaroche, Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

1266. Christus Consolator, nach Ary Scheffer, quer gross Fol.
Ebenso.

1267. Lord Strafford zur Hinrichtung gehend, nach Paul Delaroche, quer Fol.
Superber alter Abdruck auf chin. Papier, mit vollem Rande.

1268. Peter der Grosse mit dem Degen in der Hand, nach demselben, Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, etwas gebräunt.

1269. Die Abdankung Gustav Wasa's, nach Hersent, quer roy. Fol.
Superber Abdruck der ersten Ausgabe, mit »Vasa« statt Wasa.

Pierre Jean Duret.

Kupferstecher, Schüler von Le Bas, geb. zu Paris 1729.

1270. Fest auf der Tiber, nach Joseph Vernet, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, in der Mitte gefaltet.

Cornelis Dusart.

Genremaler und Radirer, Schüler von Ostade, geb. zu Harlem 1665, gest. daselbst 1704.

1271. Der Aderlass »Kopster«. B. 12.
Superber Abdruck voll Grat, mit der Adresse von Gole, mit Rand.

1272. Der Dorfchirurg »Heelmester«. B. 13.
Schöner späterer Abdruck.

1273. Der berühmte Schuhflicker »De vermaarde Schoenmaaker«.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1274. Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Hauptblatt, ausgezeichneter alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, im weissen Unterrande etwas verschnitten.

1275. Dasselbe Blatt.
In brillantem Abdruck mit Rand, links oben ein Eckchen angesetzt.

1276. Das Dorffest mit den tanzenden Bauern. B. 16.
Sehr schöner Abdruck.

Christian Friedrich Duttenhofer.

Zeichner und Kupferstecher zu Stuttgart, geb. zu Gronau 1778, gest. zu Heilbronn 1846.

1277. Landschaft mit Venus und Adonis, nach Carracci, quer roy. Fol.
Superber Abdruck mit vollem Rand.

1278. Landschaft mit Reisenden, nach demselben, Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso.

1279. Folge von Ansichten in Umrissen, nach der Natur gezeichnet, quer Fol. 26 Bl.

1280. Portrait von Dr. Justinus Kerner, nach der Natur gezeichnet und gestochen von Anton Duttenhofer, 4°.
Schöner Abdruck.

Anton van Dyck.

Berühmter Historien- und Portraitmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1599, gest. in London 1641.

1281. Die Verspottung Christi, genannt »Le Christ au roseau«.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten vollendeten Zustandes vor dem Wort »regis«. Beschmutzt und stark restaurirt, sehr selten.

1282. Dasselbe Blatt.
Schöner späterer Abdruck.

1283. Dasselbe Blatt, gegenseitige Copie, von Daret gestochen.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1284. Tizian und seine Geliebte. Weber 23.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Bonenfant, fleckig, brüchig und restaurirt.

1285. Dasselbe Blatt.
In sehr schönem Abdruck mit der Adresse von Bonenfant, wenig restaurirt und stellenweise matt.

1286. Jan Breughel, genannt Sammetbreughel. W. 1.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1287. Antonius Cornelissen. W. 3.
Superber Abdruck mit den sichtbaren Schriftlinien und mit der Adresse von Mariette, wahrscheinlich vor G. H.

1288. Sein eigenes Portrait. W. 4.
Sehr schöner alter Abdruck.

1289. Erasmus von Rotterdam. W. 5.
Ebenso.

1290. Franciscus Franck. W. 6.
Brillanter Abdruck mit Rand,

1291. Jodocus de Momper. W. 8.
Schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1292. Derselbe. W. 9. Von Vorsterman vollendet.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Stechernamen, scharf beschnitten.

1293. Paulus Pontius. W. 11.
Vorzüglicher alter Abdruck, wenig restaurirt.

1294. Jan Snellinx. W. 12.
Brillanter alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1295. Derselbe. W. 13. Von Peter de Jode vollendet.
Ebenso.

1296. Franciscus Snyders. W. 14.
Ausgezeichneter Abdruck mit G. H., unten scharf beschnitten, auf der Brust ein gelbes Fleckchen.

1297. Justus Suttermans. W. 16.
Superber alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

1298. D. Anton Triest. W. 17.
Schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1299. Lucas Vorsterman. W. 18.
Ausgezeichneter alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1300. Guilielmus de Vos. W. 19.
Ebenso.

1301. Joannes Waverius. W. 22.
Ebenso.

Gestochen von einem Anonymen.

1302. Thomas Bosschaert. W. 24.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

Gestochen von Schelte a Bolswert.

1303. Albrecht, Graf von Aremberg. W. 25.
Schöner alter Abdruck, wenig restaurirt.

1304. Jean Baptiste Barbé. W. 26.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1305. Martinus Pepyn. W. 29.
Ebenso, auf Schellenkappenpapier.

1306. Sebastianus Vranx. W. 30.
Ebenso.

Gestochen von Delff.

1307. Michael Mierevelt. W. 32.
Ebenso.

Gestochen von C. Galle.

1308. Artus Wolfart. W. 33.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Gestochen von W. Hondius.

1309. Franciscus Franck junior. W. 34.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit dem Namen von Jode, etwas restaurirt.

1310. Wilhelm Hondius. W. 35.
Superber Abdruck.

Gestochen von Peter de Jode.

1311. Graf Tserclas von Tilly. W. 37.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1312. Adam de Coster. W. 38.
Ebenso, unten scharf beschnitten.

1313. Colyns de Nole. W. 41.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes, mit van den Enden's Adresse, ein Risschen zugemacht.

1314. Cornelius Poelemburg. W. 42.
Trefflicher alter Abdruck.

1315. Albrecht, Herzog von Friedland. W. 45.
Schöner Abdruck mit Rand.

Gestochen von Paul Pontius.

1316. Henricus van Baelen. W. 48.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit van den Enden's Adresse.

1317. Jacobus de Breuck. W. 50.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

1318. Gaspar de Crayer. W. 52.
Brillanter alter Abdruck mit Rand.

1319. Don Emanuel Frockas Perera. W. 53.
Ebenso.

1320. Cornelius van der Geest. W. 54.
Ebenso.

1321. Gaspar Gevartius. W. 55.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1322. Don Diego Philipp de Gusman. W. 56.
Ebenso, auf Schellenkappenpapier mit Rand.

1323. Gustav Adolph, König von Schweden. W. 57.
Ebenso.

1324. Gerard Honthorst. W. 58.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

1325. Constantin Huygens. W. 59.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, mit van den Enden's Adresse.

1326. Daniel Mytens. W. 61.
Schöner Abdruck mit Rand.

1327. Johann, Graf von Nassau. W. 62.
Ebenso.

1328. Palamedes Palamedessen. W. 63.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stechernamen, rechts unten ein Eckchen angesetzt.

1329. Paulus Pontius. W. 64.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

1330. Johannes van Ravesteyn. W. 65.
Ebenso.

1331. Theodor Rombouts. W. 66.
Brillanter Abdruck auf Schellenkappenpapier, scharf beschnitten.

1332. Alexander Scaglia. W. 68.
Trefflicher Abdruck.

1333. Gerard Segers. W. 70.
Sehr schöner Abdruck, mit G. H. und Rand.

1334. Adrian Stalbent. W. 71.
Brillanter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1335. Henricus Steenwyck. W. 72.
Superber Abdruck mit Rand.

1336. Theodorus van Loon. W. 73.
Ebenso.

1337. Simon de Vos. W. 74.
Ebenso.

1338. Joannes Wildens. W. 75.
Ebenso.

Gestochen von Andreas Stock.

1339. Petrus Snayers. W. 77.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stechernamen, etwas gebräunt.

Gestochen von van Voerst.

1340. Sir Kenelm Digby. W. 78.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1341. Jnigo Jones. W. 79.
Trefflicher Abdruck.

1342. Robert van Voerst. W. 80.
Ebenso, mit Rand.

1343. Simon Vouet. W. 81.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

Gestochen von Vorsterman.

1344. Jacobus de Cachiopin. W. 82.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1345. Wenceslaus Coeberger, W. 84.
Ebenso.

1346. Deodatus Delmont. W. 85.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, vor dem Stechernamen, unten scharf beschnitten.

1347. Antony van Dyck. W. 86.
Ausgezeichneter alter Abdruck, etwas gebräunt und scharf beschnitten.

1348. Derselbe.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

1349. Hubertus van den Eynden. W. 87.
Sehr schöner alter Abdruck.

1350. Theodorus Galle. W. 88.
Ebenso.

1351. Horatius Gentileschi. W. 90.
Ebenso mit Rand.

1352. Petrus de Joden. W. 91.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stechernamen, scharf beschnitten.

1353. Carolus de Mallery. W. 93.
Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

1354. Joannes van Milder. W. 94.
Ebenso.

1355. Cornelius Schut. W. 97.
Ebenso, ohne Rand.

1356. Petrus Stevens. W. 99.
Trefflicher Abdruck.

Gestochen von Schelte a Bolswert.

1357. Andreas van Ertvelt. W. 103.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

1358. Maria Ruten. W. 104.
Ebenso.

Gestochen von Peter de Jode.

1359. Petrus de Jode. W. 106.
Ebenso.

Gestochen von Lommelin.

1360. Schelte a Bolswert. W. 109.
Schöner Abdruck mit Rand.

Gestochen von Neeffs.

1361. Martinus Rychart. W. 111.
Brillanter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

Gestochen von Lucas Vorsterman.

1362. Franciscus de Moncada. W. 114.
Ebenso.

1363. Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. W. 115.
Superber Abdruck.

Gestochen von Galle.

1364. Joannes Mytens. W. 122.
Schöner Abdruck mit Rand.

1365. Heinrich, Graf von Pappenheim. W. 123.
Kräftiger Abdruck mit Rand.

Gestochen von einem Anonymen.

1366. Anton van Opstal. W. 133.
Superber Abdruck des ersten Zustandes auf Schellenkappenpapier, vor der Retouche und vor der Adresse, scharf beschnitten.

Gestochen von Clouet.

1367. Jan Christoph van der Lamen. W. 135.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1368. Theodorus Rogiers. W. 136.
Ebenso.

Gestochen von Peter de Jode.

1369. Quintinus Simons. W. 153.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

Gestochen von Lommelin.

1370. Joannes de Wael. W. 159.
Ebenso.

Gestochen von Pontius.

1371. Balthasar Gerbier. W. 164.
Brillanter Abdruck.

1372. Philipp Le Roy. W. 166.
Ebenso.

Gestochen von van Voerst.

1373. Ernst, Graf von Mansfeld W. 170.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Gestochen von L. Vorsterman.

1374. Lucas Vorstermans. W. 176.
Ausgezeichneter Abdruck.

1375. Paulus de Vos, gestochen von Lommelin, nicht in Weber, wie die Folgenden.
Sehr schöner Abdruck.

1376. Henderukus de Booys, gestochen von Corn. Visscher.
Ebenso.

1377. Helene Leonora de Sieveri, gestochen von demselben.
Ebenso.

Richard Earlom.

Zeichner, Radirer und ausgezeichneter Schabkünstler, geb. in der Grafschaft Somersetshire 1728, gest. zu London 1822.

1378. Bathseba bringt die Abisag zu David, nach van der Werff, gross Fol.
Brillanter Abdruck, im Rande etwas sporfleckig.

1379. Susanna und die Aeltesten, nach Rembrandt, quer gross Fol.
Ebenso.

1380. Der Triumph des Mardochäus, nach Gerbrandt van den Eckhout, quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand, etwas berieben und rissig.

1381. Elisa erweckt den Sohn der Wittwe, nach Rembrandt, gross Fol.
Brillanter Abdruck, etwas berieben.

1382. Die Ruhe in Aegypten, genannt »la Zingara«, nach Correggio, gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, etwas berieben.

1383. Die heilige Familie, nach Rubens, gross Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, mit Rand.

1384. Magdalena, dem Heiland die Füsse waschend, nach demselben, quer Fol.
Ebenso.

1385. Die Hexe in der Hölle, nach Teniers, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand, vor dem lateinischen Motto.

1386. Angelica und Medoro, nach Benjamin West, gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, wenig berieben.

1387. Die Wucherer, nach Quintin Matsys, gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1388. Dasselbe Blatt, klein Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

1389. »A Blacksmith's Shop«, nach Wright, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, im Rande etwas brüchig.

1390. »The Jron forge«, nach demselben, quer gross Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, mit wenig Rand.

1391. Die Wassermühle, nach Hobbema, gross quer Fol.
Ebenso.

1392. Das Vogelkoncert, nach Mario di Fiori, quer gross Fol.
Schöner Abdruck, aufgezogen.

1393. »A flower piece« und »A fruit piece«, Blumenstück und Fruchtstück, nach van Huysum's Gemälden in St. Petersburg. Zwei berühmte Hauptblätter, gross Fol.

Abdrücke von erster Schönheit mit Rand, vor der Schrift und von den ersten Platten, ohne die Inschriften in den Banderolen. Das eine Blatt im Rande etwas stockfleckig.

1394. »A flower piece«, nach demselben, gross Fol.

Ausgezeichneter Abdruck auf chin. Papier, der zweiten Platte, mit dem Motto.

1395. »A fruit piece«, nach Campidoglio, quer Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

1396. Die sogenannten Märkte, nach den berühmten Bildern von Snyders, Langjan und Rubens in der Eremitage zu St. Petersburg, quer gross Fol. 4 Bl.

Berühmte Hauptfolge in prachtvollen Abdrücken vor der Schrift, mit breitem Rand.

1397. »The larder« (die Speisekammer), nach Martin de Vos, quer gross Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

1398. »The fig«, Rubens und seine Frau von der Jagd zurückkehrend, nach Rubens, quer gross Fol.

Brillanter Abdruck, im Rande etwas brüchig, gebräunt.

1399. Rubens' Sohn und Amme an einem Tisch mit Früchten, nach demselben, quer gross Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, etwas brüchig.

1400. Rembrandt's Frau, nach Rembrandt, Fol.

Brillanter Abdruck.

1401. Lesende Frau, nach F. Bol.

Ebenso mit breitem Rand.

1402. »Embassy of Hyderbeck to Calcutta«, nach Zoffany, quer roy. Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

1403. »Colonel Mordaunt's cock-match«, nach demselben, Gegenstück.

Ebenso.

Gérard Edelink.

Berühmter Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1640, gest. zu Paris 1707.

1404. Moses mit den Gesetztafeln, nach Philippe de Champaigne, Rob. Dumesnil 2, gross Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1405. Die heilige Familie, nach Raphael. R. D. 4. Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck vor Colbert's Wappen, im Rande wenig stockfleckig.

1406. Christus am Kreuz, genannt »Das grosse Kreuz«, nach Le Brun. R. D. 17. Imp. Fol.

Schöner späterer Abdruck, aufgezogen.

1407. Die heilige Magdalena der Welt entsagend, nach demselben. R. D. 32. Gross Fol.
Superber Abdruck ohne Rand.

1408. Die Familie des Darius zu den Füssen Alexander's des Grossen, nach demselben. R. D. 42. Quer imp. Fol.
Berühmtes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Goyton's Namen, mit Rand, etwas gebräunt.

1409. Der Kampf um die Fahne, nach Leonardo da Vinci's berühmtem Carton. R. D. 44. Gross quer Fol.
Schöner Abdruck mit den drei Punkten auf dem Schwert und mit Rand.

1410. Dasselbe Blatt.
In ausgezeichnetem Abdruck vor den Punkten.

1411. Pomponne de Bellièvre. R. D. 145. 4°.
Schöner Abdruck.

1412. François de Berthier evêque de Rieux. R. D. 148. 4°.
Brillanter Abdruck.

1413. Pierre Vincent Bertin, nach Coypel. R. D. 149. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1414. Jean Paul Bignon nach rechts blickend. Unbeschrieben. 4°.
Superber Abdruck vor aller Schrift, scharf beschnitten und ohne Unterrand.

1415. Pierre van Bouc, Maler. R. D. 157. 4°.
Schöner Abdruck.

1416. Philipp de Champaigne, nach ihm selbst. R. D. 164. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes, im Unterrande ein gelbes Fleckchen, unten im Druck etwas matt.

1417. Martinus van den Baugart. R. D. 182. Fol.
Brillanter Abdruck.

1418. Charles d' Hozier, nach Rigaud. R. D. 184. Fol.
Ebenso.

1419. John Dryden, nach Kneller. R. D. 187. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

1420. Claude Berbier du Metz, nach Tortebat. R. D. 189. 4°.
Schöner Abdruck.

1421. Heinrich Goltzius. R. D. 216. Fol.
Superber Abdruck mit Rand.

1422. Le comte d'Harcourt, nach Mignard. R. D. 222. 4°.
Brillanter Abdruck.

1423. Madame Heliot, ein Crucifix haltend, nach Galliot. R. D. 223, Fol.
Ebenso mit breitem Rand.

1424. Jean Jacques Keller, auf eine Kanone gestützt, nach Largillière. R. D. 229, 4°.
Schöner Abdruck.

1425. Charles Le Brun nach Largillière. R. D. 238, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1426. Gerard van Leeuwen, nach Boonen. R. D. 239, Fol.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, vor der Inschrift auf der Tablette, mit Rand, wenig berieben.

1427. Michel Le Tellier, nach Vouet. R. D. 243, 4°.
Schöner Abdruck.

1428. Jules Paul de Lionne, nach Jouvenet. R. D. 247, gross Fol.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes, mit der Dedication.

1429. Aléxandre Morant, nach Largillière. R. D. 273, Fol.
Superber Abdruck, in der Mitte eine Falte.

1430. Charles Mouton, Musiker, nach De Troy. R. D. 281, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes.

1431. Robert Nanteuil, nach ihm selbst. R. D. 282, 4°.
Schöner Abdruck.

1432. Charles Perrault, nach Tortebat. R. D. 292, 4°.
Ebenso.

1433. Raimond Poisson, Schauspieler, nach Netscher. R. D. 299, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1434. Hyacinthe Rigaud, nach ihm selbst. R. D. 303, gross Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

1435. Mathieu Savary, nach Ferdinand. R. D. 315, Fol.
Prachtvoller Abdruck.

1436. Jean Baptiste Seignelay, nach Mignard. R. D. 318, 4°.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes.

1437. Derselbe.
Ebenso mit Rand.

1438. Israel Silvestre, nach Le Brun. R. D. 319, 4°.
Trefflicher Abdruck.

1439. Abraham Teniers, nach ihm selbst. R. D. 326, 8°.
Brillanter Abdruck.

1440. François Tortebat, Maler, nach Pille. R. D. 328, 4°.
Ebenso.

Friedrich Eduard Eichens.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Berlin 1804.

1441. Die Anbetung der heiligen drei Könige, nach Raphael, roy. Fol.
Schöner alter Abdruck, im breiten Rande links wasserfleckig.

1442. Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen, von ihm nach der Natur gezeichnet, Fol., oval in verziertem Rahmen.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Charles Eisen.

Maler und Radirer, geb. zu Paris 1721, gest. daselbst 1780.

1443. Die heilige Jungfrau, das Kind säugend. Rob. Dum. 1, kl. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1444. Der heilige Hieronymus, in einem Buche lesend. R. D. 2.
Ebenso.

Anton Eisenhout.

Kupferstecher von Marburg, arbeitete zu Rom um das Ende des XVI. Jahrhunderts.

1445. Gruppe von 5 singenden Liebesgöttern, wovon der eine ein Notenbuch hält; oben: »Amor docet musicam, 1590«. Nagler vol. IV, fol. 99. quer 4°.
Sehr schöner Abdruck.

Maria Ellenrieder.

Malerin und Radirerin, geb. zu Constanz 1791, gest. daselbst 1863.

1446. Poussin's Portrait, nach Ferdinand. kl. 4°.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

Johann Michael Enzing-Müller.

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1804, arbeitete 1860 in New-York.

1447. Maria mit dem Kinde, nach Schraudolph, Fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf chin. Papier, mit vollem Rand.

Johann Episcopius. (Jan de Bisschop.)

Maler und Radirer, geb. im Haag 1646, gest. in Amsterdam 1686.

1448. Joseph lässt Getreide in Aegypten vertheilen, nach Breenberg. quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck.

1449. Die Marter des heiligen Laurentius, nach demselben, Gegenstück zum Vorigen.
Schöner Abdruck, mit einigen Druckfalten.

Johann Franz Ermels.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. bei Cöln 1641, gest. zu Nürnberg 1693.

1450. Die Folge der Landschaften mit Ruinen in Breenberg's Geschmack, mit Titel, 10 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit den Nummern, Nro. 8 etwas defect.

1451. 3 Bl. aus derselben Folge.
Brillante Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern.

1452. Der grosse Stier und der Hirte, quer 4°., radirt von Georg Paul Ermels, 1697.
Sehr schöner Abdruck, selten.

Julius Ernst.

Kupferstecher, Schüler von Thäter, geb. in Winterthur 1830, gest. zu München 1861.

1453. Die Einweihung des Münsters zu Freiburg, nach Schwind, quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

Aldert van Everdingen.

Berühmter Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Alkmar 1621, gest. daselbst 1675.

1454. Die Landschaft von runder Form. B. 4.
Schöner alter Abdruck.

1455. Die vier Figuren unter dem Baume. B. 5. Der Mann auf der Holzbrücke. B. 6.
Alte Abdrücke auf Einem Blatt, mit breitem Rand.

1456. Die zwei Fässer vor der Hütte. B. 11.
Trefflicher alter Abdruck.

1457. Der Pilger. B. 12.
Ebenso.

1458. Die zerfallene Hütte. B. 15.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

1459. Das Dorf im Gebirge. B. 19.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, mit feiner Bordure, auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

1460. Das Haus mit dem spitzigen Thürmchen. B. 29.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1461. Der aus dem Wasser ragende Fels. B. 34.
Trefflicher alter Abdruck.

1462. Die drei Ziegen am Wasser. B. 35.
Ebenso.

1463. Die Hütte am Gebirgsbach. B. 36.
Brillanter alter Abdruck.

1464. Die zwei Tannen bei der Hütte. B. 37.
Ebenso.

1465. Die drei Hütten auf dem Felsen. B. 41.
Brillanter alter Abdruck mit Rand.

1466. Der Fluss am Berge. B. 44.
Ebenso.

1467. Die kleine hölzerne Brücke. B. 53.
Ebenso.

1468. Der spitzige Fels im Wasser. B. 62.
Schöner alter Abdruck.

1469. Die Zeichner. B. 63.
Ebenso.

1470. Die Mühle am Fuss des Berges. B. 64.
Ebenso.

1471. Die Fässer und Planken am Wasser. B. 65.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

1472. Die zwei Bauern auf dem Hügel. B. 71.
Trefflicher alter Abdruck.

1473. Der Packträger. B. 72.
Ebenso.

1474. Der spitzige Fels. B. 74.
Ebenso.

1475. Der Kirchthurm. B. 84.
Brillanter alter Abdruck.

1476. Der Schäfer. B. 87.
Ebenso.

1477. Der Nachen am Teich. B. 88.
Ebenso.

1478. Die zwei Leitern. B. 90.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand.

1479. Die Hütten. B. 92.
Ebenso ohne Rand.

1480. Der Mann zwischen den zwei Fichten. B. 93.
Ebenso.

1481. Das Felsstück. B. 94.
Ebenso.

1482. Die Folge der Gesundbrunnen. B. 95—98, 4 Bl.
Treffliche alte Abdrücke.

1483. Die Wassermühle im Gebirge. B. 99.
Schöner alter Abdruck.

1484. Dasselbe Blatt.
Kostbarer Aetzdruck vor dem Monogramm, vor dem Gebirge im Hintergrunde links und vor vielen Arbeiten, von grösster Seltenheit.

1485. Die Hütte bei dem Hügel. B. 100.
Brillanter alter Abdruck.

1486. Der Bach im Walde. B. 101.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Retouche, etwas schmutzig.

1487. Der Wasserfall bei der Mühle. B. 102.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

1488. Verschiedene Landschaften, 11 Bl.
Gute alte Abdrücke.

1489. Desgleichen 33 Bl.
Spätere Abdrücke.

Martin Hermann Faber.

Maler und Radirer von Emden, arbeitete um 1630 in Brügge.

1490. Grosse Landschaft mit Christus und dem Hauptmann von Capernaum, gross quer Fol.
Einziges Blatt des Meisters in superbem altem Abdruck, selten.

Raimond la Fage.

Zeichner und Radirer, geb. auf der Insel Albigeois 1650, gest. zu Rom 1684.

1491. Divers sujets tirés de l'histoire de Toulouse, 11 Bl., gestochen von Ertinger, gross quer Fol.
Schöne Abdrücke.

Jeremias Falck.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Danzig um 1620, gest. zu Hamburg um 1667.

1492. Johannes predigt in der Wüste, nach Bloemaert, 1661, quer gross Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, wenig defect, fleckig und aufgezogen.

1493. Christus am Kreuz, genannt »le Christ à l'éponge«, nach van Dyck, roy. Fol.
Schöner Abdruck, gebräunt, wenig fleckig und aufgezogen.

1494. Die 12 Monate, nach Sandrart, gest. von Falck, Suyderhoef, Matham etc., 12 Bl., Fol.
Brillante alte Abdrücke.

Theodor Falckeisen.

Zeichner und Kupferstecher, geb. in Basel 1765, gest. daselbst 1814.

1495. Der Tod des Generals Wolfe, nach B. West, gross quer Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier.

1496. »The night mare«, nach Fusely, quer 4°.
Brillanter Remarque-Druck mit Rand.

Paul Constantin La Fargue.

Landschaftsmaler und Radirer im Haag, gest. zu Leyden 1782.

1497. Ansicht des Dorfes Ryswyk, quer 4°.
Superber Abdruck.

Paolo und Orazio Farinati, Vater und Sohn.

Historienmaler und Radirer zu Verona um die Mitte des XVI. Jahrhunderts.

1498. Pharao's Untergang im rothen Meere. B. 1.
Superber Abdruck.

1499. Die Kreuzabnahme. B. 2.
Guter Abdruck.

1500. Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskind und Johannes. B. 3.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1501. Aehnliche Composition. B. 4.
Schöner Abdruck.

1502. Fünf Liebesgötter, in der Luft schwebend. B. 10.
Sehr schöner Abdruck.

Auguste Fauchery.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Paris 1800, gest. daselbst 1843.

1503. Lisa Joconda nach Leonardo da Vinci, gross Fol.
Superber Abdruck mit gerissener Schrift, auf chin. Papier.

1504. Valentine de Milan, nach Richard, Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift, mit vollem Rand.

Georg Jacob Felsing.

Ausgezeichneter Kupferstecher, geb. zu Darmstadt 1802.

1505. Die Aussetzung Mosis, nach Koehler, gross quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Verwendung als Kunstvereinsblatt, mit vollem Rand.

1506. Der junge Johannes der Täufer, nach Cesare da Sesto, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1507. Christus, das Kreuz tragend, nach Crespi, 4°.
Ebenso.

1508. La Madonna del trono, nach A. del Sarto, gross Fol.
Brillanter alter Abdruck mit vollem Rande, rechts zwei Risschen zugemacht.

1509. Die heilige Genoveva, nach Steinbrück, gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1510. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck vor aller Schrift, mit der unvollendeten Bordure, auf chin. Papier.

1511. Mädchen am Brunnen, nach Bendemann, quer Fol.
Brillanter alter Abdruck.

1512. Das erzählende Mädchen, nach J. G. Meyer, Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

1513. Caroline Christine, Fürstin zur Lippe, oval 4°, in Punktirmanier gestochen.
Schöner Abdruck.

Louis Ferdinand.

Portraitmaler und Radirer zu Paris, gest. 1689.

1514. Bildniss des Malers Nicolas Poussin, nach Elle, 4°.
Superber Abdruck, im Rande etwas stockfleckig.

Franz de Paula Ferg.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Wien 1689, gest. in London 1740.

1515. Landschaft mit zwei Männern und einer Frau im Gespräch, 8°.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Odoardo Fialetti.

Historienmaler und Radirer, geb. zu Bologna 1573, gest. 1638.

1516. Aus der Folge der »Scherzi d'amore«, 8°, 11 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

1517. Aus derselben Folge 3 Bl.
Ebenso, vor der Schrift.

Etienne Ficquet.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1719, Schüler von G. F. Schmidt, gest. daselbst 1794.

1518. Françoise d'Aubigné, Madame de Maintenon, nach Mignard, 8°.
Ausgezeichneter alter Abdruck, im Rande etwas berieben.

1519. Lodovico Ariosto, nach Titian, 8°.
Superber Abdruck mit Rand.

1520. Joliot de Grebillon, nach Aved, 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1521. René Descartes, nach Franz Hals, 8°.
Ebenso.

1522. De la Mothe Fénélon, nach Vivien, 8°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1523. Poquelin de Molière, nach Coypel, 8°.
Ebenso.

1524. Michel de Montaigne, nach Dumoustier, 8°.
Ebenso, mit wenig Rand.

1525. De la Mothe le Vayer, nach Nanteuil, 8°.
Superber Abdruck mit Rand.

1526. Jean François Regnard, nach Rigaud, 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1527. Portrait eines Unbekannten, nach de la Tour, 8°.
Ebenso.

Ado Fioroni.

Kupferstecher zu Mailand, Schüler von Longhi, geb. 1800.

1528. Ruhe in Aegypten, nach Raphael, Fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

Albert Flamen.

Maler und Radirer, arbeitete zu Paris zwischen 1648 und 1664.

1529. Die Folge der Meerfische, II. Theil. Rob. Dum. 427—38, 9 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand (zwei davon ohne Rand).

1530. Die Folge der Süsswasserfische. R. D. 451—62, 12 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

1531. Aus derselben Folge, 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke vor den Nummern, gebräunt, selten.

1532. Aus der Folge der runden Landschaften. R. D. 482—91, 9 Bl., drei darunter Bartsch und Dumesnil unbekannt.
Superbe Abdrücke, theilweise defect und fleckig, äusserst selten.

1533. Aus der Folge der Ansichten von Paris. R. D. 492—503. 9 Bl.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

1534. Ansichten aus der Umgebung von Paris. R. D. 504—513. 9 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

1535. Französische Ansichten. R. D. 516. und 518, 2 Bl.
Ebenso.

1536. Verschiedene Ansichten. R. D. 520—23, 4 Bl.
Brillante Abdrücke.

1537. Eine ähnliche Folge. R. D. 524—35, 7 Bl.
Ebenso.

1538. Eine ähnliche Folge. R. D. 536—541, 6 Bl.
Ebenso, darunter 3 Bl. vor den Nummern.

1539. Eine ähnliche Folge. R. D. 542—60. Die Klöster der Augustiner in Frankreich, 16 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

1540. Zwei Landschaften. R. D. 561. und 562.
Brillante Abdrücke.

Joh. Andreas Fleischmann.

Kupferstecher zu München, geb. in Nürnberg 1811.

1541. Der Hirte als Arzt, nach Kreul.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier, mit der ersten Adresse von Mayer.

Paul Flint.

Goldschmied und Radirer, arbeitete zu Nürnberg zwischen 1590 und 1620.

1542. Landschaften und Thiere in Ornamentenbordure, 4 Bl. 8°.
Schöne Abdrücke, selten.

Jean Jacques Flipart.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1723, gest. daselbst 1782.

1543. »Notre seigneur à la piscine«, Christus am Teich Bethesda, nach Dietrich, quer roy. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck, am Unterrand wenig fleckig.

1544. Seesturm mit Schiffbruch bei Nacht, nach J. Vernet, quer gross Fol.
Ebenso vor aller Schrift, am Unterrand eine dünne Stelle unterlegt.

Harms Fock.

Landschaftszeichner und Radirer, geb. zu Amsterdam 1766, gest. 1822.

1545. Die Folge der kleinen Landschaften, quer 8°, 7 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit Rand.

1546. Aehnliche Folge, quer 4°, 7 Bl.
Ebenso.

1547. Die Folge der 12 kleinen Landschaften, 8°.
Ebenso.

1548. Sechs grössere Landschaften, gross quer 4°.
Ebenso.

1549. Die zwei grossen Landschaften, Fol.
Ebenso.

Georges Focus.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Chateaudun um 1641, gest. zu Paris 1708.

1550. Die Folge der italienischen Ansichten in Poussin's Geschmack. Rob. Dum. 2—7, 6 Bl.
Brillante Abdrücke, drei davon vor den Nummern, selten.

Giovanni Folo.

Kupferstecher, geboren zu Bassano 1764, gest. in Rom 1836.

1551. Die Geisselung des heiligen Andreas, nach Domenichino, quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, im Rande etwas berieben.

1552. Beatrice Cenci, nach Guido Reni, 4°.
Brillanter Abdruck.

Schule von Fontainebleau. Bartsch vol. XVI.

1553. Die Geburt der heiligen Jungfrau, nach Giulio Romano pag. 377, 5.
Trefflicher Abdruck, aufgezogen.

1554. Der Raub der Helena, nach Luca Penni pag. 393, 42.
Superber Abdruck, mit einigen Druckfalten, wenig fleckig.

1555. Zug des Silen nach Rosso, gestochen von Fantuzzi, pag. 343, 17.
Trefflicher Abdruck defect und aufgezogen.

1556. Jupiter mit andern Göttern auf Wolken, nach Primaticcio, quer Fol., unbeschrieben.
Brillanter Abdruck.

Franz Forster.

Kupferstecher, geb. zu Locle 1790, arbeitete in Paris.

1557. La vierge à la légende, nach Raphael, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande.

1558. La vierge de la maison d'Orléans, nach demselben, Fol.
Ebenso, auf weissem Papier.

1559. Dieselbe.
Ebenso, chin. Papier.

1560. Die heilige Cäcilia mit zwei Engeln, nach P. Delaroche, roy. Fol.
Superber Abdruck auf chin. Papier.

1561. Die drei Grazien, nach Raphael, Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1562. Tizian und seine Geliebte, nach Tizian, Fol.
Prachtvoller Abdruck, mit der Adresse des Stechers.

1563. Urania, Brustbild in verziertem Rahmen, nach Raphael, Fol.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand.

1564. Dasselbe Blatt auf chin. Papier.
Ebenso.

1565. Dido und Aeneas im Gespräch, nach Guerin, quer roy. Fol.
Ebenso.

1566. Raphael's Portrait, nach ihm selbst, 1836, Fol.
Brillanter Abdruck, mit vollem Rand, links im Rande ein Fleckchen.

1567. Derselbe im Alter von 15 Jahren.
Ebenso, von schönster Erhaltung.

1568. Albrecht Dürer's Portrait, nach ihm selbst, Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rand.

1569. Ludwig I., König von Baiern, nach Stieler, Brustbild in ovalem Rahmen, Fol.
Ebenso.

J. Forrester.

Kupferstecher zu Rom um 1760.

1570. Verschiedene italienische Ansichten, nach Stephens, quer 4°, 10 Bl.
Brillante Abdrücke.

Claude Fortier.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1775, gest. daselbst 1832.

1571. Urwald in Brasilien, nach de Marsac, quer imp. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Jacopo Francia.

Maler, Goldschmied und Kupferstecher, gest. zu Bologna um 1557.

1572. Die heilige Familie im Zimmer. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck, stark restaurirt und unten etwas verschnitten, sehr selten.

Hans Ulrich Franck.

Historienmaler und Radirer, geb. zu Kaufbeuern 1603, gest. zu Augsburg 1680.

1573. Scenen aus dem Soldatenleben 1656, 5 Bl.
Superbe Abdrücke.

Giovanni Battista Franco (il Semoleo).

Historienmaler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Udine 1510, gest. in Venedig 1580.

1574. Moses an den Felsen schlagend. B. 2.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor dem Monogramm des Künstlers.

1575. Die Verkündigung. B. 7.
Trefflicher Abdruck, etwas beschädigt und unrein.

1576. Die Anbetung der Hirten. B. 8.
Schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Retouche, restaurirt.

1577. Die Auferweckung des Lazarus. B. 16.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

1578. Die Grablegung. B. 20.
Brillanter Abdruck, etwas verschnitten.

1579. Die Grossmuth des Scipio. B. 54.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1580. Die Bittenden. B. 79.
Vorzüglicher Abdruck.

1581. Richter und Senatoren. B. 52.
Brillanter Abdruck.

1582. Die Sündfluth. B. app. 3.
Ebenso, etwas fleckig.

Alphonse François.

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, Schüler von H. Dupont.

1583. Bonaparte's Zug über die Alpen, nach P. Delaroche, roy. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck auf chin. Papier, im Rande zwei Risschen zugemacht.

1584. Pic de la Mirandole (mütterliche Erziehung), nach demselben, gross Fol.
Ebenso, mit vollem Rande.

1585. Mignon et son père, nach Ary Scheffer, gross Fol.
Ebenso.

Jules François.

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, Bruder des Vorigen.

1586. La vierge au pied de la croix, nach P. Delaroche, gross Fol.
Brillanter Abdruck auf chin. Papier.

1587. Les joies d'une mère, nach demselben, Fol.
Ebenso.

1588. Napoleon zu Fontainebleau den 31. März 1814, roy. Fol., nach demselben.
Brillanter alter Abdruck, mit vollem Rande.

Johann Jacob Frey.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Luzern 1681, gest. zu Rom 1752.

1589. Heilige Familie, nach Maratti, Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1590. Derselbe Gegenstand, nach Raphael, Fol.
Guter Abdruck.

1591. Die Communion des heiligen Hieronymus, nach Domenichino, gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1592. Die Marter des heiligen Sebastian, nach demselben, gross Fol.
Ebenso.

1593. Die Kirchenväter, nach Guido Reni, gross Fol.
Brillanter Abdruck, etwas gebräunt.

1594. Tod einer Heiligen und Darstellung im Tempel, gross Fol., 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

1595. Apollo mit dem Sonnenwagen, genannt die Aurora, nach Guido Reni's berühmtem Bilde, quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1596. Caritas, nach Albani, quer Fol.
Brillanter Abdruck.

Jan Pieter de Frey (der holländische Schmidt).

Maler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Amsterdam 1770, gest. zu Paris 1834.

1597. Isaak segnet den Jakob, nach S. Koning, quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rand.

1598. Jakob segnet die Kinder Joseph's, nach Rembrandt, quer Fol. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso.

1599. Isaak segnet den Jakob, nach Govaert Flinck, quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1600. Der Engel verlässt die Familie des Tobias, nach Rembrandt, Fol.
Brillanter Abdruck, mit vollem Rand.

1601. Die Darstellung im Tempel, nach demselben, Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1602. Christus und die Jünger zu Emaus, nach demselben, Fol.
Ebenso.

1603. Der barmherzige Samariter, nach demselben, quer Fol.
Superber Abdruck, mit vollem Rand.

1604. Die Mutter des Petrus, nach Metzu, 4°.
Schöner Abdruck.

1605. Le menage du ménuisier, nach Rembrandt, Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1606. Der Architect und seine Frau, nach demselben, quer Fol.
Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift.

1607. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck vor aller Schrift, auf chin. Papier.

1608. Der Philosoph, nach Brekelencamp, 1796, 4°.
Prachtvoller Abdruck, auf japanisch Papier.

1609. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck auf weissem Papier, mit vollem Rand.

1610. Der lesende Philosoph, nach demselben, 4°.
Ebenso.

1611. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck, vor aller Schrift.

1612. Rembrandt's Portrait, nach ihm selbst, oval, 4°.
Brillanter Abdruck, ohne Rand.

1613. Greis im Pelzmantel, Kniestück, nach demselben, 4°.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand.

1614. Fünf Köpfe, nach Rembrandt etc., 4° und 8°.
Ebenso.

1615. 7 Bl. desgleichen.
Ebenso.

1616. 4 Bl. desgleichen.
Ebenso, darunter der sehr seltene Kopf eines Heiligen.

1617. Admiral Marten Harpertz Tromp, nach Livens, 4°.
Vortrefflicher Abdruck.

1618. Derselbe.
Superber Abdruck, vor aller Schrift.

1619. Studien nach der Natur, 6 Bl., Fol.
Brillante Abdrücke.

Johann Christian Jacob Friedrich.

Landschaftsmaler und Radirer zu Dresden, geb. 1747, gest. 1813.

1620. Zwei Landschaften, 1776, quer 4°.
Brillante Abdrücke.

Carl Frommel.

Landschaftsmaler, Radirer und Kupferstecher zu Carlsruhe, geb. 1789, gest. 1863.

1621. Villa d'Este zu Tivoli, nach der Natur gezeichnet, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, links im Rande ein gelbes Fleckchen.

1622. Dasselbe Blatt.
Schöner späterer Abdruck.

1623. Arriccia bei Rom, Gegenstück zum Vorigen.
Vorzüglicher Abdruck, im Rande rechts ein Risschen zugemacht.

1624. Dasselbe Blatt.
Schöner späterer Abdruck.

1625. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, ohne Ursache aufgezogen.

1626. Ansicht des Aetna in Sicilien, nach der Natur, quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

1627. Ansicht des Vesuv, Gegenstück.
Ebenso.

Philipp Fruytiers.

Maler und Radirer zu Antwerpen, geb. 1625, gest. 1666.

1628. Marius Ambrosius Capello, Bischof von Antwerpen, gross Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

1629. Jacobus Edelheer, Syndicus von Antwerpen, gross Fol.
Superber Abdruck mit Rand, in der Mitte eine Druckfalte.

Theodor Frye.

Maler und Kupferstecher in Schwarzkunst zu London, geb. 1724, gest. 1762.

1630. Die Folge der verschiedenen Köpfe, fast in Lebensgrösse, gross Fol. 10 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, meistens mit breitem Rand, selten.

Heinrich Friedrich Füger.

Historienmaler und Radirer, geb. in Heilbronn 1751, gest. zu Wien 1818.

1631. Männliche Köpfe, 2 Bl., 8°.
Brillante Abdrücke.

Jan Fyt.

Thiermaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1606, gest. daselbst 1661.

1632. Die Folge der Hunde. B. 9—16, 8 Bl.
Superbe Abdrücke des zweiten Zustandes vor den lichten Stellen um die Thiere, mit Rand.

Franz Gabet (Gavet).

Kunstfreund und Radirer, geb. zu Wien 1765, gest. daselbst 1847.

1633. Zwei Landschaften mit Felsparthien, in Salvator Rosa's Geschmack, gross 4°.
Brillante Abdrücke.

Wilhelm Gail.

Architecturmaler und Radirer, geb. zu München 1804.

1634. Der Löwenhof der Alhambra in Granada, roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

Cornelis Galle.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1576.

1635. Das Jesuskind von Maria und Johannes angebetet, quer 8°.
Brillanter Abdruck auf Pergament.

1636. Die heilige Familie im Hause, quer 4°.
Sehr schöner Abdruck.

1637. Die Flucht nach Aegypten. 4°.
Ebenso, gebräunt.

1638. Der kleine Johannes der Täufer von Engelknaben umgeben, nach Stradanus, quer Fol.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1639. Der Prophet Elias in einer Landschaft, quer 4°.
Ebenso mit Rändchen.

Mauro Gandolfi.

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von Longhi, geb. zu Bologna 1774, gest. daselbst 1834.

1640. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem heiligen Hieronymus, genannt der Tag des Correggio, nach dessen berühmtem Bilde in Parma, roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1641. Maria und Anna, nach eigener Composition. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift.

1642. Das auf dem Kreuze schlafende Jesuskind, nach Allori, quer Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

1643. Das Jesuskind in der Krippe liegend, nach eigener Zeichnung, quer 4°.
Ebenso.

1644. Die heilige Cäcilia, nach Gaetano Gandolfi, gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

1645. Venus und Amor in einer Landschaft, nach Palagi, rund, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande, im Rande etwas brüchig.

1646. Amor schlafend, nach eigener Erfindung, quer Fol.
Superber Remarque-Abdruck mit der weissen Zehe.

1647. Gaetano Gandolfi, Fol. und Petrarca, 4°. 2 Bl.
Gute Abdrücke.

Giovita Garavaglia.

Berühmter Kupferstecher, geb. zu Pavia 1790, gest. zu Florenz 1835.

1648. Hagar und Ismael in der Wüste, nach Barocci, Fol.
Brillanter alter Abdruck mit breitem Rand.

1649. David mit dem Haupte Goliath's, nach Guercino, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1650. Die heilige Familie mit dem Lamme, nach Raphael, Fol.
Ebenso.

1651. Die Madonna des Vincenzo di San Gimignano, gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, vor der Dedication, mit Nadelschrift.

1652. Graf Sommariva. 4°.
Sehr zart gestochenes Blättchen.

François Garnier.

Kupferstecher zu Paris, Schüler von Bervic.

1653. La vierge aux balances, nach Leonardo da Vinci, gross Fol.
Schöner Abdruck.

1654. Raphael und die Fornarina, nach Picot, gross Fol.
Ebenso.

1655. Le tombeau de St. Hélène, nach Gérard, quer roy. Fol.
Superber Abdruck mit vollem Rand.

Jacob Gauermann.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Offingen bei Stuttgart 1771, gest. zu Miesenbach 1843.

1656. Die Jünger auf dem Wege nach Emaus, quer Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

1657. Zwei grosse heroische Landschaften, Gegenstücke, quer Fol.
Ebenso.

1658. Verschiedene Landschaften, Folge von 14 Bl. 8° und 4°.
Sehr schöne Abdrücke.

Johann Martin Geissler.

Zeichner, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1778, gest. daselbst 1853.

1659. Der Brunnen bei St. Lorenzen in Nürnberg. 4°.
Brillanter alter Abdruck, nebst einem Probedruck. 2 Bl.

1660. Der Thurm mit den Gänsemännchen. 4°. Gegenstück nebst Probedruck.
Ebenso.

1661. Ein andrer Brunnen zu Nürnberg. 4°. Nebst Probedruck.
Ebenso.

1662. Der schöne Brunnen zu Nürnberg. 8°.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier, nebst Probedruck, und Basrelief der Kreuzschleppung. 3 Bl.

Claude Gellée le Lorrain.

Berühmter Landschaftsmaler und Radirer, geb. bei Charmes 1600, gest. in Rom 1682.

1663. Die Flucht nach Aegypten. Rob. Dum. 1.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes.

1664. Die Erscheinung. R. D. 2.
Ebenso.

1665. Der Uebergang über den Bach. R. D. 3.
Trefflicher Abdruck.

1666. Die Viehtränke. R. D. 4.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, mit breitem Rand.

1667. Der Sturm. R. D. 5.
Guter Abdruck.

1668. Der Tanz am Wasser. R. D. 6.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes, vor der Nummer, sehr selten.

1669. Dasselbe Blatt.
In ausgezeichnetem Abdruck des dritten Zustandes, mit der Nummer.

1670. Der Schiffbruch. R. D. 7.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes, mit der Nummer.

1671. Der Rinderhirte. R. D. 8.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes, vor der Nummer, von grösster Seltenheit.

1672. Dasselbe Blatt.
In sehr schönem Abdruck des zweiten Zustandes, mit der Nummer.

1673. Die Landschaft mit dem Zeichner. R. D. 9.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes.

1674. Der Tanz unter den Bäumen. R. D. 10.
Kostbarer Abdruck des ersten Zustandes, vor der Nummer, von der grössten Seltenheit.

1675. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit der Nummer.

1676. Der Seehafen mit dem Leuchtthurm. R. D. 11.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes.

1677. Die Räuber. R. D. 12.
Schöner Abdruck des vierten Zustandes.

1678. Der Seehafen mit dem dicken Thurm. R. D. 13.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes, mit der Nummer.

1679. Die hölzerne Brücke. R. D. 14.
Ebenso.

1680. Die untergehende Sonne, R. D. 15.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck des dritten Zustandes, mit Rand.

1681. Mercur und Argus. R. D. 17.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes.

1682. Die Heerde im Sturm. R. D. 18.
Trefflicher späterer Abdruck.

1683. Der Ziegenhirte. R. D. 19.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes, vor der Aufätzung, wenig fleckig.

1684. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck der aufgeätzten Platte.

1685. Die Zeit, Apollo und die Musen. R. D. 20.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

1686. Schäfer und Schäferin in Unterredung. R. D. 21.
Ebenso des vierten Zustandes.

1687. Die Entführung der Europa. R. D. 22.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes.

1688. Ansicht des Campo vaccino zu Rom. R. D. 23.
Guter alter Abdruck.

1689. Der ländliche Tanz. R. D. 24.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes.

1690. Der Schäfer und die Schäferin. R. D. 25.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes.

1691. Die vier Ziegen. R. D. 27.
Ebenso.

1692. Studie mit Räuber-Scene. R. D. 39.
Schöner Abdruck, sehr selten.

1693. Zwei kleine Landschaften auf Einer Platte. R. D. 40.
Ebenso.

1694. Skizzenblatt mit der sitzenden Frau. R. D. 41.
Ebenso.

1695. Skizzenblatt mit Arabeske. R. D. 42.
Ebenso.

Stiche nach Claude Gellée.

Von Dominique Barrière.

1696. Ulysses bringt die Briseis zurück. Rob. Dum. 186.
Trefflicher Abdruck.

1697. Landschaft mit Mercur und zwei Frauen. R. D. 188.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1698. Landschaft mit Bellerophon und dem Drachen. R. D. 189.
Ebenso.

Von J. Boissieu.

1699. Die Landschaft mit Sonnenaufgang. 1763. Quer 4°.
Brillanter Abdruck, selten.

1700. Die Landschaft mit dem Flötenspieler. Rigal 142.
Ebenso.

Von John Browne.

1701. Cephalus und Procris, quer roy. Fol.
Superber Abdruck.

Von William Byrne.

1702. Der Abend, gross quer Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Von P. C. Canot.

1703. Der Sonnenaufgang, quer Fol., oval.
Schöner Abdruck.

Von Duttenhofer.

1704. Der Tempel des Apollo bei Delphi, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

1705. Der Tempel der Diana, bei Nemi, Gegenstück.
Ebenso.

Von Richard Earlon.

1706. Der Sonnenuntergang, quer 4°.
Braun gedruckt, schöner Abdruck.

Liber veritatis, siehe Catalog für Kupferwerke.

Von James Fittler.

1707. Die Einschiffung der heiligen Ursula, quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit gerissener Schrift.

1708. Die Landschaft mit dem Triumphbogen des Constantin, quer gross Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

Von Carl Frommel.

1709. Landschaft mit Hirte und Heerde, gross quer Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

Von W. F. Gmelin.

1710. Die Flucht nach Aegypten, quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1711. Acis und Galathea.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

1712. Tempel der Venus, quer roy. Fol.
Ebenso.

1713. Die tanzenden Hirten, quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1714. Die heimkehrende Heerde, Gegenstück.
Ebenso.

Von Chr. Haldenwang.

1715. Die vier Tageszeiten, quer gross Fol. 4 Bl.
Superbe Abdrücke mit vollem Rand und mit der Adresse von Magdalener.

1716. Viehheerde über einen Fluss setzend, quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Von Carl Kuntz.

1717. Die Verstossung der Hagar, in Sepiaton gedruckt, quer roy. Fol.
Schöner Abdruck.

1718. Hagar in der Wüste, Gegenstück.
Ebenso.

Von J. P. Lebas.

1719. La recompense villageoise, quer gross Fol.
Brillanter Abdruck.

Von Daniel Lerpinière.

1720. Der heilige Georg besiegt den Drachen, quer gross Fol.
Superber Abdruck.

1721. Die Israeliten, das goldene Kalb anbetend, quer roy. Fol.
Ebenso, etwas sporfleckig.

1722. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, quer Fol.
Brillanter Abdruck.

Von Wilson Lowrie.

1723. Die musicirende Schäferin, quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1724. Die tanzenden Hirten, Gegenstück.
Ebenso.

Von T. Mayor.

1725. Ansicht von Ponte molle, quer Fol.
Schöner Abdruck.

Von James Mason.

1726. Die Landung des Aeneas in Italien, quer gross Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, etwas faltig.

1727. Dasselbe Blatt.
Ebenso, chin. Papier.

1728. Ansicht des Flusses Po, Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso, mit breitem Rand.

1729. Italienische Ansicht, quer Fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

1730. Der Sonnenuntergang, oval, quer Fol.
Ebenso, mit breitem Rand.

1731. Ansicht mit Tempelruinen, quer Fol.
Trefflicher Abdruck.

Von François Morel.

1732. Die Flucht nach Aegypten, roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

Von J. S. Müller.

1733. Landschaft mit Apollo und Marsyas, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck.

Von James Peake.

1734. Mercur und Battus, quer gross Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

1735. Der Morgen, quer roy. Fol.
Ebenso.

Von Benedict Piringer.

1736. Landschaft mit tanzenden Landleuten, quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Nadelschrift, auf chin. Papier.

Von Wilhelm Fried. Schlotterbeck.

1737. Die vier Tageszeiten, quer roy. Fol., in Sepiamanier gedruckt. 4 Bl.
Vortreffliche Abdrücke, theilweise ohne Rand und aufgezogen.

Von F. und W. Smith.

1738. Das Urtheil des Paris, quer Fol.
Brillanter Abdruck, wenig gebräunt und fleckig.

1739. Die Flucht nach Aegypten, quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Von Franz Vivares.

1740. Landschaft mit der Flucht nach Aegypten, quer gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1741. Der Raub der Europa, quer roy. Fol.
Superber Abdruck.

1742. Die Landschaft mit dem Tempel des Apollo, quer roy. Fol.
Ebenso.

1743. Landschaft mit tanzenden Hirten, quer roy. Fol.
Ebenso.

1744. Ansicht aus der Umgebung von Neapel, quer roy. Fol.
Schöner Abdruck.

1745. Die heimziehende Heerde, quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.

1746. »Der Morgen«, Ansicht an der Tiber, quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

1747. Zwei kleinere Landschaften, quer Fol.
Schöne Abdrücke.

Von Giovanni Volpato.

1748. Landschaft mit der Ruhe in Aegypten, quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1749. Landschaft mit Reisenden, Gegenstück.
Ebenso.

1750. Landschaft mit Mercur und Apollo, roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand und einer Falte.

1751. Landschaft mit Cephalus und Procris, Gegenstück.
Ebenso, bestens erhalten.

Von William Wilson.

1752. Landschaft mit Eseltreiber, quer Fol.
Superber Abdruck.

Von William Woollett.

1753. Roman edifices in ruins, quer gross Fol.
Superber Abdruck, wenig stockfleckig.

1754. Jacob und Laban, quer roy. Fol.
Ebenso.

1755. Der Tempel des Apollo, quer gross Fol.
Prachtvoller Abdruck vor dem Wappen, etwas gebräunt.

1756. The enchanted castle, quer gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Abraham Genoels.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1640, gest. daselbst 1723.

1757. Verschiedene Landschaften, 7 Bl. 4°.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

1758. Desgleichen, B. 29—32. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Jacob de Gheyn.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1565, gest. um 1616.

1759. Die Flucht nach Aegypten, nach Carl van Mander. Pass. 161.
Superber Abdruck.

1760. Der verlorene Sohn, sein Gut verprassend, nach demselben. P. 190.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, sehr selten.

1761. Perseus und Andromeda, nach demselben, rund Diam. 6″ 6‴. Unbeschrieben.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

1762. Das Reich des Neptun, nach Telcho. P. 207.
Superber Abdruck, im Rande etwas defect.

1763. Ein Blatt aus der Folge der Garden, nach Goltzius.
Prachtvoller Abdruck.

1764. Kleine Landschaft mit Bauernhof, quer 8°.
Sehr schöner Abdruck, die untern Ecken abgeschnitten.

Adamo Ghisi.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Mantua, arbeitete zu Rom um 1574.

1765. Die heilige Jungfrau das Kind säugend. B. 4.
Brillanter Abdruck.

1766. Faun bei einer Nymphe, nach G. Romano. B. 11.
Schöner Abdruck.

1767. Hercules am Scheidewege, nach demselben. B. 26.
Ebenso.

1768. Der Sclave, nach Mantegna. B. 103.
Vorzüglicher Abdruck.

1769. Die Siegesgöttin, nach G. Romano. B. 105.
Ebenso.

1770. Der Fischzug, nach demselben. B. 106.
Ebenso.

Diana Ghisi.

Kupferstecherin, geb. zu Mantua um 1530, gest. zu Rom um 1590.

1771. Christus, dem Petrus die Schlüssel übergebend, nach Raphael. B. 5.
Superber Abdruck, etwas gebräunt.

1772. Socrates und Aspasia, nach G. Romano. B. 32.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

1773. Die Grossmuth des Scipio, nach G. Romano. B. 33.
Sehr schöner Abdruck, fleckig und defect.

1774. Horatius Cocles, sich in die Tiber stürzend, nach demselben. B. 34.
Superber Abdruck, wenig restaurirt.

1775. Das Fest der Vermählung der Psyche, nach demselben. B. 40. Hauptwerk in 3 Blättern.
Superbe Abdrücke mit Rand, sehr selten.

1776. Die sich flüchtenden Frauen, nach demselben. B. 43.
Brillanter Abdruck.

1777. Reiterzug nach rechts, Fries in 3 Blättern, nach demselben. B. 45.
Treffliche Abdrücke.

Giorgio Ghisi, genannt il Mantovano.

Maler und vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Mantua 1520, gest. daselbst 1582.

1778. Die Folge der Propheten, nach Michelangelo. B. 17–22.
6 Bl. Vortreffliche Abdrücke, gebräunt.

1779. Der Streit über das Sacrament, genannt »la disputa«, nach Raphael. B. 23.
Hauptwerk in superbem Abdruck vor der Retouche, selten von solcher Schönheit.

1780. Die Schule von Athen, nach demselben. B. 24.
Ebenso.

1781. Die Eroberung von Troja, nach G. B. Ghisi. B. 29.
Sehr schöner alter Abdruck, in der Mitte eine Falte unterlegt.

1782. Die Geburt des Memnon, nach G. Romano. B. 57.
Schöner alter Abdruck, mit einer dünnen Stelle.

1783. Das Urtheil des Paris. B. 60.
Superber Abdruck.

1784. Das Gefängniss, nach G. Romano. B. 66.
Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

1785. Der Traum des Michel Angelo. B. 67.
Trefflicher alter Abdruck.

1786. Der Kirchhof nach Bertano. B. 69.
Guter Abdruck, etwas defect und aufgezogen.

1787. 5 Bl. Verschiedene mythologische Dastellungen.
Schwache und gute Abdrücke.

Antonio Giberti.

Kupferstecher in Mailand, Schüler von Longhi, geb. um 1830.

1788. Die Darstellung im Tempel, nach Luini, imp. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Alexis François Girard.

Kupferstecher, geb. zu Vincennes 1789, gest. zu Paris 1870.

1789. La veuve du soldat, nach Ary Scheffer. Fol.
Schöner Abdruck.

1790. »Il Decamerone«, nach Winterhalter, quer imp. Fol.
Schönes Aquatintablatt, in ausgezeichnetem Abdruck.

Abraham Girardet.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Locle 1764, gest. zu Paris 1823.

1791. Die Verklärung Christi, nach Raphael, Fol.
Brillanter Abdruck.

1792. Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift und mit »Paris an 14«, etwas sporfleckig.

1793. Das heilige Abendmahl, nach Ph. de Champaigne, quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

1794. Der Raub der Sabinerinnen, nach Poussin, quer Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

1795. Der Triumph des Vespasian, nach G. Romano, quer Fol.
Prachtvoller Abdruck.

1796. Antikes Basrelief, Fol.
Ebenso, vor aller Schrift.

Paul Girardet.

Kupferstecher zu Paris, Sohn des Vorigen, geb. zu Neufchatel um 1806.

1797. Le Portrait mal payé, nach Ed. Girardet, quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

1798. Dasselbe Blatt.
Ebenso, vor der Schrift.

1799. Leonhard Pestalozzi, nach Zeller, Fol.
Sehr schöner Abdruck, vor der Schrift, chin.

Jan Glauber.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Utrecht 1646, gest. zu Amsterdam 1726.

1800. Aus der Folge der Landschaften B. 7—18 5 Bl.
Vorzügliche alte Abdrücke, mit Rand.

1801. Aus derselben Folge 3 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, vor den Nummern.

1802. Aus derselben Folge 5 Bl.
Schöne Abdrücke, scharf beschnitten und fleckig.

1803. Aus der Folge B. 20—26. 3 Bl.
Ebenso.

Paul Gleditsch.

Kupferstecher zu Wien, geb. 1793.

1804. Die heilige Agnes mit dem Lamm, nach Guercino, Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

Albrecht Glockenton.

Kupferstecher zu Würzburg am Ende des XV. Jahrhunderts.

1805. Die Kreuztragung, nach Schongauer. B. 15.
Schwacher Abdruck, defect und aufgezogen.

Wilhelm Friedrich Gmelin.

Radirer und Kupferstecher, geb. zu Badenweiler 1745, gest. zu Rom 1820.

1806. Der Wasserfall des Velino bei Terni, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

1807. Die Grotte des Neptun zu Tivoli, Gegenstück.
Ebenso.

1808. Hauptansicht der Wasserfälle von Tivoli, gross quer Fol.
Brillanter Abdruck mit wenig Rand.

1809. Der grosse Wasserfall bei Tivoli, Gegenstück.
Ebenso.

1810. Das »mare morto« bei Neapel, quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit wenig Rand.

1811. Der See von Albano, Gegenstück.
Ebenso.

1812. »I sepolcri del Pussino«, nach G. Poussin, quer roy. Fol.
Brillanter alter Abdruck mit breitem Rand.

1813. »Il temporale«, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso.

1814. Rinaldo und Armida, nach demselben, quer roy. Fol.
Ebenso.

1815. Der Rheinfall bei Schaffhausen, nach Schalch, quer gross Fol.
Superber Abdruck mit vollem Rand.

1816. Dasselbe Blatt.
Zwei Probedrücke.

1817. Das Monument des Salomon Gessner, nach Wüst, quer Fol.
Schöner Abdruck.

1818. Folge von römischen Ansichten, 6 Bl., quer Fol.
Schöne alte Abdrücke.

Jean Godefroy.

Maler und Kupferstecher, geb. in London 1771, gest. in Paris 1839.

1819. Le congrès de Vienne, nach Isabey, quer roy. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck nebst dem Erklärungsblatt.

François Godefroy.

Kupferstecher, geb. zu Rouen 1748, gest. zu Paris 1819.

1820. »Les nappes d'eau«. Schöne Landschaft mit Wasserfall, nach Leprince, quer gross Fol.
Brillanter Abdruck, im Rande unten etwas wasserfleckig.

Jacob Gole.

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu Amsterdam 1660, gest. daselbst 1737.

1821. Christus am Kreuz, nach Le Brun »J. Gole exc.«, 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

Hendrik Goltzius.

Berühmter Kupferstecher, geb. zu Mühlbrecht im Cleve'schen 1558, gest. zu Harlem 1616.

Stiche nach eigener Composition.

1822. Die berühmte Folge der Meisterwerke, Scenen aus der Kindheit Jesu. B. 15—20, 6 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke, mit Rand, von schönster Erhaltung.

1823. Die Geburt Christi, unvollendete Platte B. 21.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit der Jahrzahl 1615 und mit Rand.

1824. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Jahrzahl, links oben eine Ecke angesetzt und fleckig.

1825. Die Anbetung der heiligen drei Könige. B. 22.
Sehr zart gestochenes Blatt in brillantem Abdruck, gebräunt.

1826. Der Kindermord. B. 23.
Unvollendete Platte. Superber Abdruck mit der Adresse von Renard, leicht gebräunt.

1827. Die heilige Familie. B. 24.
Prachtvoller Abdruck.

1828. Die Leidensgeschichte. B. 27–38, 12 Bl.
Hauptwerk in brillanten, gleichmässigen Abdrücken.

1829. Maria mit dem Leichnam Jesu. B. 41.
Prachtvoller Abdruck der schönen gleichzeitigen Copie.

1830. Christus und die Apostel. B. 43—56, 14 Bl.
Abdrücke von erster Schönheit, mit Rand.

1831. Die büssende Magdalena, oval. B. 57.
Sehr schöner Abdruck, selten.

1832. Der heilige Antonius, in Leyden's Geschmack. B. 59.
Ebenso.

1833. Die Folge der berühmten Römer. B. 94—103, 10 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke.

1834. Der Fahnenträger. B. 125.
Abdruck von erster Schönheit, links unten im Rande eine kleine Restauration.

1835. Ein Offizier mit einer Hellebarde, nach links gehend. B. 126.
Ebenso, von schönster Erhaltung.

1836. Krieger vom Rücken gesehen, mit Schwert und Schild. B. 127.
Brillanter Abdruck, selten.

1837. Wappen einer holländischen Adelsfamilie, mit einem Löwen auf dem Helm. B. 134, oval.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1838. Ein desgleichen mit sitzendem Eber. B. 136.
Ebenso.

1839. Ein desgleichen Doppelwappen mit Löwen in einer Kufe. B. 137.
Ebenso.

1840. Pygmalion. B. 138.
Schöner Abdruck.

1841. Mars und Venus von den Göttern überrascht. B. 139.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1842. Apollo und Midas. B. 140.
Schöner Abdruck, restaurirt.

1843. Die Statue des Herkules vom Rücken gesehen, nach der Antike. B. 143.
Superber Abdruck mit Rand.

1844. Statue des Kaisers Commodus als Herkules. B. 144.
Ebenso.

1845. Der Apollo vom Belvedere. B. 145.
Ebenso.

1846. Die Musen. B. 146—54, 9 Bl.
Prachtvolle, gleichmässige Abdrücke, mit Rand.

1847. Jan Boll, Brustbild in Oval, mit Beiwerken. B. 161.
Brillanter Abdruck.

1848. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

1849. Jan Broeckhoven, Bürgermeister von Leyden. B. 163.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

1850. Theodor Cornhert. B. 164.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, etwas defect und aufgezogen.

1851. Friedrich II., König von Dänemark. B. 166.
Brillanter Abdruck, mit breitem Rand, sehr selten.

1852. Françoise d'Egmont. B. 168.
Abdruck von erster Schönheit, mit Rand.

1853. Peter Forestus. B. 169.
Superber Abdruck, etwas gebräunt, im Unterrande etwas verschnitten.

1854. Derselbe.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, mit dem Berge und den Wolken rechts, und vor den senkrechten Schraffirungen auf dem Pelzrock zwischen dem rechten Arm und dem Pelz, selten.

1855. Portrait des Philipp Galle. B. 170.
Superber Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten.

1856. Jan Gols von Kaiserswert. B. 171.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, selten.

1857. Des Künstlers Portrait in Lebensgrösse. B. 172.
Meisterwerk in prachtvollem Abdruck, scharf beschnitten, im Oberrande eine kleine Restauration, äusserst selten.

1858. Wilhelm von Oranien. B. 178.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Hondius.

1859. Derselbe.
Schöne gegenseitige Copie, ohne die Beiwerke.

1860. Charlotte von Bourbon, Gemahlin des Vorigen, B. 179, Gegenstück.
Schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.

1861. Dieselbe.
Sehr schöner früher Abdruck vor der Retouche, die Beiwerke abgeschnitten, etwas unrein.

1862. Christoph Plantin. B. 181.
Vortrefflicher Abdruck.

1863. Derselbe.
Kostbarer Abdruck vor der Ueberschrift und vor vielen Arbeiten, äusserst selten.

1864. Godeschalch Stewecchius. B. 186, oval.
Brillanter Abdruck, selten.

1865. Adrian van Westcapelle. B. 188, rund.
Superber Abdruck, mit Rand, selten.

1866. Der Sohn des Malers Frisius mit dem Hund. B. 190.
Hauptblatt in trefflichem Abdruck, mit Rand.

1867. Dasselbe Blatt.
Die schöne gegenseitige kleinere Copie von Crispin de Passe in brillantem Abdruck.

1868. Arnold Beresteyn, »toujours ou jamais«. B. 192.
Superber Abdruck, selten.

1869. Anonymes Portrait, »Stantvastich ten eynde«, oval. B. 193.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

1870. Ein desgleichen, »Obdura 1580«. B. 194.
Ebenso, sehr selten.

1871. Derselbe, gegenseitig. B. 195.
Sehr schöner Abdruck, sehr selten.

1872. Portrait eines Unbekannten, »vive moriturus« etc., 1579, oval. B. 196.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1873. Derselbe.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Retouche und vor dem Loch in der Platte hinter dem Wort »vivas«, sehr selten.

1874. Jan Kellenberch, »Fortune est telle«. B. 197, oval.
Superber Abdruck, mit Rand.

1875. Jacobsz van Duvenvoorde, Bürgermeister von Harlem, »moderata durant«, oval. B. 200.
Brillanter Abdruck, selten.

1876. Adrian van Swieten, »Bemindt Gherechticheyt«, oval. B. 201.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand, sehr selten.

1877. P. Breughel, »in medio consistit virtus«, oval. B. 202.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand, selten.

1878. Nicolas von Daventer, »L'homme propose et Dieu dispose«. B. 204.
Ausgezeichneter Abdruck.

1879. Portrait eines Unbekannten, »Godt verzacht«, oval. B. 206.
Superber Abdruck, mit Rand,

1880. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, etwas defect und unrein.

1881. Simon Sovius, «Bene agere et nil timere«, oval. B. 207.
Brillanter Abdruck.

1882. Gerrit Willemsz Vries, »Ut cito prima etc.«, oval. B. 208.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand, sehr selten.

1883. Justus Lipsius, »moribus antiquis aet. 40, 1587«. B. 209.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten und rechts unten ein Eckchen angesetzt.

1884. Catharina Decker. B. 210.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1885. Portrait eines Unbekannten, »moribus exornata etc.«, oval. B. 211.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, vor der Inschrift in der Tablette, etwas unrein, sehr selten.

1886. Madame de la Faille. B. 213.
Prachtvoller Abdruck, oben rechts drei Fleckchen.

1887. Offizier in ganzer Figur, eine Standarte haltend, »Des Lants Welvart etc.« B. 215.
Superber Abdruck, unten scharf beschnitten.

1888. Offizier, eine Fahne tragend. B. 217.
Ebenso, sehr selten.

Clairobscurs.

1889. Herkules tödtet den Cacus. B. 231.
Vorzüglicher Abdruck.

1890. Aus der Folge der Götter. B. 232—237, oval, 5 Bl.
Superbe Abdrücke, theilweise etwas restaurirt.

1891. Der Zauberer. B. 238.
Ebenso.

1892. Stehender junger Mann. B. 240.
Schöner Abdruck.

1893. Die Folge der Landschaften. B. 242—245, 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Stiche nach andern Meistern.

1894. Versammlung von Edelleuten und ihren Frauen, genannt der Venetianische Ball, nach Th. Barentsen.
Hauptblatt in superbem Abdruck, mit Rand, in der Mitte etwas gebräunt, sehr selten.

1895. Zwei Sibyllen, nach Polidoro. B. 248.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1896. Die Götter Griechenlands, nach demselben. B. 249—256, 8 Bl.
Complete Folge in brillanten Abdrücken.

1897. Der heilige Hieronymus, nach Palma. B. 265.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Visscher, mit Rand.

1898. Der Prophet Jesaias, nach Raphael. B. 269.
Ebenso, ohne Rand.

1899. Der Triumph der Galathea, nach demselben. B. 270.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, vor der Adresse von Visscher, scharf beschnitten, mit kleiner Restauration.

1900. Die heilige Familie, nach Spranger. B. 275.
Sehr schöner Abdruck.

1901. Mars und Venus, nach demselben. B. 276.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustands, vor der Adresse von Visscher.

1902. Die Hochzeit der Psyche, nach demselben, in 3 Bl. B. 277.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, theilweise etwas gebräunt und berieben, sehr selten.

1903. Das jüngste Gericht in vier verschiedenen Darstellungen, nach Stradanus, rund. B. 281—284, 4 Bl.
Schöne Abdrücke.

1904. Gerard de Jode, Brustbild. B. 300.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Unterschrift, selten.

1905. Portrait eines Unbekannten, »Vriheit maect Blyheit«. Weigel 333.
Sehr schöner Abdruck, selten.

1906. Portrait des Noel de la Faille, oval. W. 337.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

1907. Portrait der Gemahlin desselben. W. 338.
Ebenso.

1908. Portrait eines Unbekannten, »Auf Gott stehet mein Vertrawen«. W. 339.
Schöner Abdruck, mit Rand, sehr selten.

1909. Portrait eines Generals in ganzer Figur. W. 358.
Superber Abdruck, äusserst selten.

Stiche von andern Kupferstechern nach seiner Zeichnung.

1910. Die Anbetung der Hirten. B. 1.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1911. Kind bei einem Todtenkopfe sitzend. B. 10.
Brillanter Abdruck, etwas fleckig und scharf beschnitten, selten.

1912. Portrait eines Mannes mit breitem Hut, nach rechts gewendet. B. 84.
Superber Abdruck.

1913. Aehnliches Portrait en face. B. 85.
Ebenso, mit einem gelben Fleckchen.

1914. Judith mit dem Haupte des Holofernes, clair obscur von van Sichem. B. 1.
Vortrefflicher Abdruck nebst schöner gegenseitiger Copie.

1915. Portrait eines Mannes, Holzschnitt, von demselben. B. 3.
Brillanter Abdruck.

1916. Die Sänger, von demselben. B. 4.
Ebenso, mit einer Druckfalte.

Carl Gonzenbach.

Maler und Kupferstecher zu München, geb. zu St. Gallen 1806.

1917. Johannes auf Patmos, nach Gustav König, quer Fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

1918. Der Schweizerbund im Grütli, nach Vogel, gross Fol.
Ebenso.

1919. Wilhelm Tell's Schuss, nach demselben, gross quer Fol.
Brillanter Abdruck auf chin. Papier, mit vollem Rand.

1920. Der Tod des Arnold von Winkelried, Gegenstück.
Ebenso.

1921. Schwanthaler's Portrait, nach Kaulbach, 4°.
Schöner Abdruck.

Heinrich Graf von Goudt.

Kupferstecher, geb. zu Utrecht 1586, gest. daselbst 1630.

1922. Der junge Tobias vom Engel geleitet, genannt der kleine Tobias, nach Elsheimer, quer 4°.
Superber Abdruck.

1923. Derselbe Gegenstand, genannt der grosse Tobias, nach demselben.
Ebenso, der Schriftrand abgeschnitten.

1924. Die Enthauptung des Johannes, oval, kl. 8°, nach demselben.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande, selten.

1925. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1926. Aurora und die Flucht nach Aegypten, 2 Bl.
Spätere Abdrücke.

Jean de Gourmont.

Maler und Kupferstecher von Lyon, lebte um 1570 in Paris.

1927. Die Vermählung der heiligen Catharina. Rob. Dum. 8.
Prachtvoller Abdruck, unbedeutend restaurirt.

1928. Der Zweikampf. R. D. 21.
Ebenso.

Jan van Goyen.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Leyden 1596, gest. im Haag 1656.

1929. Holländische Dorfansichten, 5 Bl., quer 4°.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse von Allard.

Jean Baptiste de Grateloup.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Dax 1735, gest. daselbst 1815.

1930. Portrait von Descartes, nach Franz Hals, oval, 8°.
Brillanter Abdruck, mit breitem Rand.

Pieter de Grebber.

Historienmaler und Radirer in Rembrandt's Geschmack, geb. zu Harlem um 1590, gest. um 1656.

1931. Joseph, dem Mundschenken des Pharao seinen Traum auslegend, unbeschrieben, Höhe 5″ 5‴, Breite 7″ 5‴.
Superber Abdruck, sehr selten.

Giovanni Francesco Grimaldi (gen. „il Bolognese").

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Bologna 1606, gest. zu Rom 1680.

1932. Sein beinahe completes Werk in 50 Blättern, worunter mehrere unbeschriebene.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

Jan Groensvelt.

Zeichner und Radirer, geb. im Haag 1660.

1933. Die Folge der Landschaften nach van Goyen, quer 4°, 8 Bl.
Schöne Abdrücke.

1934. Landschaft mit Vieh, nach Berghem, quer 4°.
Ebenso.

Franz Grundmann.

Kupferstecher, Schüler von Lüderitz, gest. zu Berlin 1852.

1935. Die beiden Leonoren, nach Sohn, Fol.
Aquatintablatt in schönem Abdruck mit vollem Rand.

Carl Guttenberg.

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von Wille, geb. bei Nürnberg 1743, gest. zu Paris 1792.

1936. L'écrivain public, nach Wille, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

1937. Die Abschaffung der Klöster durch Joseph II., 1782, nach de France, quer roy. Fol.
Ebenso.

1938. Le petit boudeur, nach Greuze, 4°.
Sehr schöner Abdruck, stockfleckig.

1939. Ansicht am Brienzer und am Thuner See, Fol., nach Schütz. Zwei Gegenstücke.
Brillante Abdrücke vor aller Schrift.

Jacob Philipp Hackert.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Prenzlau 1737, gest. bei Florenz 1807.

1940. Die Folge der Ansichten von der Insel Rügen, 8 Bl., quer 4°.
Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rand.

1941. Verschiedene Landschaften, quer 4°, 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

1942. Die Ruinen der Brücke des Augustus bei Narni, zwei Gegenstücke, quer gross Fol.
Treffliche Abdrücke.

Nikkelen van Haeften.

Genremaler und Radirer von Gorkum, lebte zu Antwerpen zwischen 1690 und 1710.

1943. Die Sänger am Fenster. B. 8.
Superber Abdruck.

1944. Die Frauen am Fenster. Weigel 24.
Ausgezeichneter Abdruck.

Christian Ludwig von Hagedorn.

Director der Academie in Dresden, geb. zu Hamburg 1717, gest. 1780.

1945. Folge von verschiedenen Landschaften, 30 Bl., quer 4° und quer 8°.
Vorzügliche alte Abdrücke.

Johann Gottfried Haid.

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu Augsburg 1710, gest. zu Wien 1776.

1946. Joh. Baptista Piazzetta, Fol.
Sehr schöner Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

1947. Martinus de Meytens, nach ihm selbst, Fol.
Ebenso.

Christian Haldenwang.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Durlach 1770, lebte in Carlsruhe.

1948. Die vier Tageszeiten, nach Claude Lorrain, quer roy. Fol.
Hauptfolge in ausgezeichneten Abdrücken mit der ersten Adresse von Magdalener, mit vollem Rand.

1949. Die Fälle des Rheins in Graubündten, quer Fol., nach Hess.
Schöner Abdruck, mit vollem Rand.

1950. Die Brücke von St. Moritz im Wallis, Gegenstück.
Ebenso.

1951. Die Wasserfälle, nach Ruisdael, zwei Gegenstücke, quer gr. Fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

1952. Die Folge der Ansichten vom Heidelberger Schloss, nach Graimberg, quer Fol.
Brillante Abdrücke auf chin. Papier.

John Hall.

Kupferstecher, geb. bei Colchester 1739, gest. zu London 1797.

1953. Papst Clemens IX., nach Maratti, Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Alart du Hameel.

Architect und Kupferstecher von Herzogenbusch, gest. um 1503.

1954. Das jüngste Gericht. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck einer alten unbeschriebenen Copie.

F. R. Hanfstaengel.

Berühmter Lithograph und Galvanograph zu München.

1955. Columbus erblickt die Küste von America, nach Ruben, quer roy. Fol.
Schöne Galvanographie in brillantem Abdruck, mit breitem Rand.

Charles Heath.

Kupferstecher zu London, gest. 1864.

1956. Christus die Kranken heilend, nach West, quer roy. Fol.
Superber Abdruck auf chin. Papier, mit breitem Rand.

James Heath.

Kupferstecher, Vater des Obigen, geb. zu London 1765, gest. 1834.

1957. Tod des Major Pierson, nach Singleton Copley, quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit wenig Rand.

Jan van den Hecke.

Thiermaler und Radirer zu Antwerpen, gest. um 1670.

1958. Die Folge der Thiere. B. 1—12, 12 Bl.
Gute und schöne Abdrücke.

Willem de Heer.

Holländischer Zeichner und Kupferstecher um die Mitte des 17. Jahrhunderts.

1959. Das Wirthshaus mit dem Taubenschlag, im Vordergrund eine Zigeunerbande, gross Fol.
Figurenreiche Composition in brillantem Abdruck, wenig restaurirt, selten.

Hendrik Heershop.

Maler und Radirer zu Harlem, Schüler von Rembrandt, geb. um 1627.

1960. Mutter mit drei Kindern unter einem Baum sitzend, rechts eine tanzende Kindergruppe, unbeschrieben, Höhe 6″ 10‴, Breite 9″ 9‴.

Geistreiche Radirung in brillantem Abdruck, rechts ein Eckchen angesetzt, sehr selten.

Friedrich Helmsdorf.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Magdeburg 1782, gest. zu Carlsruhe 1852.

1961. Zwei Blätter aus der Folge der Ansichten aus dem Elsass, quer 4°.

Ausgezeichnete Abdrücke, selten.

Louis Henriquez.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1732, gest. daselbst 1806.

1962. Die kranke Dame und der Arzt, nach Metzu, gross Fol.

Guter Abdruck, mit Rand.

Carl Ernst Christoph Hess.

Zeichner, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Darmstadt 1755, gest. zu München 1828.

1963. Die Anbetung der heiligen drei Könige, nach Jan van Eyck, quer roy. Fol.

Superber alter Abdruck mit der ersten Adresse und breitem Rand.

1963ª. Der zwölfjährige Jesus im Tempel, nach Honthorst, gross Fol.

Brillanter alter Abdruck.

1964. Derselbe Gegenstand, nach Rembrandt, Fol.

Superber Abdruck vor der Schrift.

1965. Der heilige Hieronymus schreibend nach Palma, gross Fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, nebst einem Probedruck.

1966. Die Kreuzaufrichtung, nach Rembrandt, Fol. Radirung.

Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift.

1967. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.

1968. Die Kreuzabnahme, nach demselben, Gegenstück.

Ausgezeichneter Abdruck mit gerissener Schrift.

1969. Die Grablegung, nach demselben, Gegenstück.

Ebenso.

1970. Die Auferstehung, nach demselben.

Ebenso.

1971. Die Himmelfahrt, nach demselben.

Ebenso.

1972. Die Geburt Christi, nach demselben.

Ebenso.

1973. Rembrandt's Portrait, nach ihm selbst, 4°.
Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift.

1974. Ein desgleichen in jüngeren Jahren, 4°.
Ebenso, mit breitem Rand.

1975. Brustbild einer Frau, nach demselben, 4°.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

1976. Der Geldprüfer, nach Ostade, 4°.
Sehr schöner Abdruck.

1977. Maximilian Joseph I., König von Baiern, im Krönungsornat, nach Stieler, roy. Fol.
Brillanter Abdruck, mit breitem Rande.

1978. Goethe's Portrait, nach Kügelgen, 4°.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.

G. Hessel.

Zeichner und Kupferstecher, lebte zu Amsterdam um 1620.

1979. Die vier Jahreszeiten, niederländische Landschaften mit Schlössern, nach Vinkenbooms, 4 Bl., quer Fol.
Brillante Abdrücke, mit Rand.

Augustin Hirschvogel.

Glasmaler und Radirer, geb. zu Nürnberg 1503, gest. zu Wien um 1552.

1980. Aus der Folge der biblischen Gegenstände. B. 1, 5 Bl.
Vorzügliche alte Abdrücke, theilweise etwas fleckig, selten.

1981. Der Kindermord, nach Raphael. B. 2. (Aus 3 Bl. bestehend.) Das Blatt der rechten Seite.
Superber Abdruck, mit Rand, sehr selten.

1982. Landschaft mit hohem Thor auf der rechten Seite. B. 58.
Vorzüglicher Abdruck.

1983. Landschaft mit der hölzernen Brücke. B. 61.
Brillanter Abdruck, etwas unrein.

1984. Landschaft mit steilem Gebirg. B. 63.
Prachtvoller Abdruck.

1985. Die Landschaft mit dem spitzigen Kirchthurm. B. 68.
Sehr schöner Abdruck.

1986. Die Landschaft mit dem dicken Thurm. B. 71.
Ebenso.

1987. Die Landschaft mit dem dicken Baum. B. 73.
Superber Abdruck.

1988. Die Landschaft mit der grossen Tanne rechts. B. 74.
Trefflicher Abdruck.

1989. Das Dorf mit den drei Weidenbäumen. B. 76.
Superber Abdruck.

Charles Hodges.

Maler und Kupferstecher zu Amsterdam, gest. 1837.

1990. Verschiedene Radirungen, theilweise Copien nach seltenen Blättern niederländischer Radirer, 25 Bl., 8° und 4°.
Brillante Abdrücke mit breiten Rändern.

August Hoffmann.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Elberfeld 1810.

1991. Die Hussitenpredigt, nach Lessing, quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier, mit vollem Rand.

William Hogarth, siehe den Catalog für Kupferwerke.

Hans Holbein.

Berühmter Maler und Zeichner für den Formschnitt, geb. zu Augsburg 1497, gest. zu London 1543.

1992. Erasmus von Rotterdam mit dem Terminus. Pass. 57.
Brillanter alter Abdruck mit 4 Zeilen Text.

1993. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des ersten Zustandes mit 2 Zeilen Text, unbedeutend restaurirt, sehr selten.

1994. Madonna mit dem Kinde, 4°, H. ex. cum priv. 1593, von einem unbekannten niederländischen Künstler gestochen.
Ausgezeichneter Abdruck.

1995. Die Madonna mit dem Bürgermeister, nach des Künstlers berühmtem Bilde in Dresden, von Boece gestochen, Fol.
Brillanter Abdruck.

Wenzeslaus Hollar.

Zeichner, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Prag 1607, gest. in London 1677.

1996. Sein eigenes Portrait, oval, gestochen von ihm selbst. Parthey 1420.
Schöner Abdruck mit Rand, berieben.

1997. Thamar und Juda, nach Holbein. P. 67, rund.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1998. David vor Saul die Harfe spielend, nach demselben. P. 72.
Ebenso.

1999. Salomo's Urtheil, nach demselben. P. 74.
Superber Abdruck vor der Adresse von van der Borcht.

2000. Tobias und der Engel, nach Elsheimer. P. 75.
Schöner Abdruck, die Ecke rechts unten angesetzt.

2001. Die Anbetung der Könige im Schnee, nach Braun. P. 97.
Schöner Abdruck, etwas gebräunt.

2002. Christus vom Satan versucht, nach Elsheimer. P. 98.
Brillanter Abdruck, in der Luft zwei Fleckchen und ohne Ursache aufgezogen.

2003. Christus dem Volke vorgestellt, nach Tizian. P. 103.
Moderner Abdruck auf gebräuntem Papier, mit Rand.

2004. Christus am Kreuz, nach van Dyck. P. 107.
Brillanter Abdruck mit Rändchen, die Ecke oben rechts angesetzt.

2005. Die Heilung des Lahmen, nach Elsheimer. P. 114.
Superber Abdruck.

2006. Madonna mit dem Kinde, rund. P. 140.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

2007. Der heilige Georg mit dem Drachen, nach Dürer. P. 165.
Sehr schöner Abdruck der täuschenden gegenseitigen Copie.

2008. Johannes der Evangelist, nach Elsheimer. P. 168.
Brillanter Abdruck, vor Galle's Adresse.

2009. Die heilige Magdalena in einer Landschaft knieend, nach van Avont. P. 179.
Superber Abdruck, im Schriftrand eine kleine Restauration.

2010. Dieselbe, ein Crucifix umfassend, nach Sadeler. P. 181.
Schöner Abdruck.

2011. Aus dem Holbeinischen Todtentanze. P. 233—62. 5 Bl.
Brillante Abdrücke mit den Borduren.

2012. Die Göttinnen Juno und Pallas, nach Elsheimer. P. 269. und 270.
Sehr schöne Abdrücke.

2013. Venus in einer Landschaft liegend, nach demselben. P. 271.
Prachtvoller Abdruck.

2014. Dieselbe. P. 271ª. Wiederholung.
Abdruck von erster Schönheit.

2015. Latona und die Bauern, nach demselben. P. 272.
Superber Abdruck.

2016. Ceres und Stellio, nach demselben. P. 273.
Ebenso.

2017. Liegende Nymphe der Diana. P. 277.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen des Pontius.

2018. Satyr und zwei Nymphen, nach Elsheimer. P. 278.
Schöner Abdruck.

2019. Gesellschaft von Nymphen u. Satyrn, nach demselben. P. 279.
Ausgezeichneter Abdruck gebräunt.

2020. Amor auf dem Adler und Amor auf dem Löwen, nach G. Romano. P. 281. und 282.
Sehr schöne Abdrücke, etwas defect.

2021. Der Satyr bei dem Bauern, nach Elsheimer. P. 424.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

2022. Zwei Kindergruppen, nach demselben. P. 494. und 505.
Schöne Abdrücke, scharf beschnitten und etwas fleckig.

2023. Fünf Engelknaben bei dem heiligen Grabe, nach van Avont. P. 499.
Superber Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten, aufgezogen.

2024. Spielende Kinder mit einem Bock, nach demselben. P. 509.
Superber Abdruck.

2025. Vier Kinder, wovon eines auf einem Bock reitet, nach demselben. P. 510.
Abdruck von erster Schönheit, in der Luft unbedeutend beschädigt.

2026. Aehnliche Gruppe, nach demselben. P. 511.
Ebenso, die Ecke rechts unten angesetzt.

2027. Zwei ähnliche Gruppen, nach demselben. P. 512. und 514. 2 Bl.
Ebenso, etwas fleckig und das eine scharf beschnitten.

2028. Gruppe von fünf Kindern mit einem Panther, nach demselben. P. 513.
Prachtvoller Abdruck, etwas restaurirt.

2029. Seleucus und sein Sohn, nach G. Romano. P. 527.
Schöner Abdruck, etwas restaurirt und fleckig.

2030. Die Verurtheilung des Grafen Strafford. P. 551.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der lateinischen Ueberschrift, sehr selten.

2031. Die Hinrichtung des Grafen Strafford. P. 552.
Ebenso.

2032. Der Einzug des Grafen Thurn in Hemissen. P. 563.
Sehr schöner Abdruck.

2033. Antike weibliche Büste. P. 590.
Schöner Abdruck.

2034. Die Klavierspielerin. P. 594.
Ebenso, gebräunt und etwas defect.

2035. Die Bauernhochzeit, nach Breughel. P. 597.
Abdruck von erster Schönheit.

2036. Der Bauerntanz, nach Teniers. P. 598.
Sehr schöner alter Abdruck, in der Luft ein Risschen zugemacht, etwas fleckig.

2037. Nackte sitzende Frau, nach Rembrandt. P. 603.
Brillanter Abdruck.

2038. Die vier Jahreszeiten, dargestellt durch Damen in ganzer Figur. P. 606—609. 4 Bl.
Die schönste und seltenste dieser Folgen. Superbe Abdrücke mit Rand (Nro. 2 ohne Rand und der Schriftrand abgeschnitten, Nro. 3 etwas fleckig).

2039. Eine ähnliche Folge, die Figuren in Kniestück. P. 610—613. 4 Bl.
Brillante Abdrücke (bei Nro. 4 ein Riss zugemacht).

2040. Eine ähnliche Folge, die Figuren in Brustbild. P. 614—17. 4 Bl.
Superbe Abdrücke, scharf beschnitten (bei Nro. 1 unten zwei Eckchen angesetzt).

2041. Die vier Jahreszeiten in Landschaften, nach van de Velde. P. 618—621.
Brillante Abdrücke mit Rändchen, äusserst selten.

2042. Die Jahreszeiten als Strassburger Ansichten. P. 622—625. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes mit der Adresse von »Heyden«, etwas fleckig und unrein.

2043. Die zwölf Monate als Landschaften, nach van de Velde. P. 630—641. 12 Bl.
Schöne und brillante Abdrücke, sehr selten.

2044. Ansichten von Strassburg. P. 701—704. 4 Bl.
Superbe Abdrücke, theilweise fleckig.

2045. Verschiedene deutsche Ansichten. P. 719—726. 7 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke der täuschenden Copien.

2046. Ansicht von Cöln mit einem Theil der Stadtmauer. P. 720.
Superber Abdruck, unten zwei Eckchen angesetzt.

2047. Aus der Folge von deutschen Ansichten. P. 727—738. 5 Bl. und zwar P. 727. 728. 735. 737. und 738.
Superbe Abdrücke, theilweise etwas stockfleckig.

2048. Ansicht von Rheineck. P. 743.
Sehr schöner Abdruck.

2049. Die Rheinzollbruck bei Strassburg. P. 753.
Ebenso mit Rand.

2050. Die Folge der deutschen Ansichten. P. 763—774. 12 Bl.
Prachtvolle, gleichmässige Abdrücke mit Rand, selten.

2051. Die Folge der kleinen Ansichten. P. 782—791. 10 Bl.
Complete Folge in ausgezeichneten Abdrücken mit Rand, sehr selten.

2052. Ansicht von Antwerpen, nach de Wael. P. 823.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Adresse von Vranx, wenig fleckig.

2053. Die Cathedrale von Antwerpen. P. 824.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes, mit der einzeiligen Unterschrift, mit Rand.

2054. Ansicht von Dordrecht, nach Peeters. P. 839.
Superber Abdruck mit Rand.

2055. Ansicht der Abtei Groenendael. P. 849.
Sehr schöner alter Abdruck, scharf beschnitten.

2056. Ansicht von Heidelberg aus der Vogelperspective. P. 853.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, vor Hollars Namen.

2057. Ansicht von Cöln mit dem Bayenthurm. P. 856.
Ausgezeichneter Abdruck, gebräunt und links unten ein Eckchen angesetzt.

2058. »Op de Maese«, Ansicht an der Maas, nach Peeters. P. 863.
Superber Abdruck auf ganz dünnem Papier, einige Stellen unterlegt.

2059. Ansicht der Abtei Rothendael. P. 886.
Schöner Abdruck.

2060. Ansicht des Strassburger Münsters. P. 892.
Vorzüglicher Abdruck der schönen Copie von Merian.

2061. Ansicht des Strassburger Münsters und der Uhr. P. 893.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes, selten.

2062. Ansicht von Willebroek by Boom, nach Breughel. P. 901.
Ebenso, gebräunt und aufgezogen.

2063. Die Ansichten von London. P. 907—910.
Complete Folge von 4 Bl. in superben Abdrücken mit Rändchen.

2064. Ansicht von London. P. 911.
Prachtvoller Abdruck, selten.

2065. Ansicht von Windsor. P. 914.
Ebenso.

2066. Die Folge der Ansichten von Albury. P. 937—942. 6 Bl.
Abdrücke von erster Schönheit, mit Rand. Bei dem letzten Blatt zwei Risse zugemacht.

2067. »Wiston place« und »Hascomb hill«. P. 949. und 950.
Brillante Abdrücke, etwas fleckig und rissig.

2068. Ansicht von Portsmouth und der Insel Wight. P. 952.
Sehr schöner Abdruck.

2069. Die grosse Ansicht von London, vor und nach dem Brande. P. 1015.
Trefflicher alter Abdruck mit Rand.

2070. Arundel-house gegen Norden. P. 1034.
Abdruck von erster Schönheit mit Rand, sehr selten.

2071. Aeussere Ansicht des Parlamentshauses. P. 1037.
Trefflicher Abdruck von der kleinen Platte.

2072. Ansicht von Lambeth-house. P. 1038.
Ebenso.

2073. Ansicht von White-hall. P. 1039.
Ausgezeichneter Abdruck.

2074. Ansicht der Westminsterhalle. P. 1040.
Ebenso.

2075. Vogelansicht von Monjardin, nach Diepenbeke. P. 1092.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2076. Ansicht von Tyrus bei Sidon, nach Peeters. P. 1137.
Superber Abdruck mit Galle's Adresse und Rand.

2077. Aus der Folge der Ansichten von Tanger. P. 1187—1192. 6 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit Rand, äusserst selten.

2078. Landschaft nach van Artois. P. 1205.
Sehr schöner Abdruck mit Galle's Adresse.

2079. Der Schäfer im Walde, nach demselben. P. 1206.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, mit des Stechers Adresse.

2080. Der Mann und die Frau im Walde, nach demselben. P. 1207.
Trefflicher Abdruck.

2081. Der Steg über den Wasserfall, nach demselben. P. 1208.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, mit des Stechers Adresse, etwas fleckig, beschädigt und aufgezogen.

2082. Die Reiherjagd, nach demselben. P. 1209.
Abdruck von erster Schönheit des ersten Zustandes, voll Plattenschmutz, mit Rand.

2083. Die Wanderer am Wasser, nach demselben. P. 1210.
Schöner Abdruck, aufgezogen.

2084. Die beiden Männer am Walde, nach demselben. P. 1212.
Guter Abdruck.

2085. Der Rinder- und Schweinehirte im Walde, nach van Avont. P. 1213.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

2086. Der Angler, nach Breughel. P. 1214.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

2087. Die vier Windmühlen, nach demselben. P. 1215.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, vor dem Titel, mit Rand.

2088. Die drei Windmühlen, nach demselben. P. 1216.
Ebenso, mit Galle's Adresse.

2089. Die Marktgänger, nach demselben. P. 1217.
Ebenso.

2090. Die Heerde am Wasser, nach Bril. P. 1220.
Ebenso, mit Bierling's Adresse.

2091. Die Häuser auf dem Berge, nach Elsheimer. P. 1221, rund.
Herrlicher Abdruck, mit breitem Rand.

2092. Die Steinbrücke, nach demselben. P. 1222.
Ebenso, ohne Rand.

2093. Die Kirche am Wasser, nach Gerard. P. 1223.
Brillanter Abdruck.

2094. Der Jäger, nach de Vadder. P. 1224.
Superber Abdruck.

2095. Der Reiter, nach Wildens. P. 1226.
Ebenso, mit der Adresse von Meyssens.

2096. Der Mineralbrunnen. P. 1238.
Ausgezeichneter Abdruck, wenig fleckig.

2097. Waldgegend. P. 1242.
Ebenso, von schönster Erhaltung.

2098. Zwei Blätter aus der Folge der kleinen Seestücke. P. 1248. und 1249.
Brillante Abdrücke, mit Rand.

2099. Aus der Folge der holländischen Schiffe. P. 1261—1272. 9 Bl.
Sehr schöne alte Abdrücke mit Rand, auf Schellenkappenpapier.

2100. Pietro Aretino, nach Tizian. P. 1346.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2101. Derselbe nach rechts gewendet, nach demselben. P. 1348.
Superber Abdruck, scharf beschnitten und ein Riss zugemacht.

2102. Thomas von Arundel an der Säule, nach van Dyck. P. 1353.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

2103. Daniel Barbaro, nach Tizian. P. 1359.
Ebenso, scharf beschnitten und fleckig.

2104. Stefano della Bella, nach Stockade. P. 1360.
Superber Abdruck, mit Rand.

2105. Henry van der Borcht, nach ihm selbst. P. 1364.
Ebenso, vor dem Text hinten, scharf beschnitten.

2106. Henry van der Borcht der Jüngere, nach Meyssens. P. 1365.
Ebenso.

2107. Buffalmaco, nach Giorgione. P. 1367.
Brillanter Abdruck, wenig restaurirt.

2108. J. Chambers, nach Holbein. P. 1372.
Ausgezeichneter Abdruck, ringsum etwas verschnitten, sehr selten.

2109. Vittoria Colonna, nach Seb. del Piombo. P. 1379.
Superber Abdruck, mit Rändchen.

2110. Albrecht Dürer's Portrait, nach ihm selbst. P. 1390.
Ebenso, im ersten Zustande vor »pinxit« scharf beschnitten.

2111. Van Dyck mit der Sonnenblume, nach ihm selbst. P. 1393.
Ausgezeichneter Abdruck.

2112. Adam Elsheimer, nach Meyssens. P. 1397.
Ebenso, scharf beschnitten.

2113. Jacobus van Es, nach demselben. P. 1399.
Ebenso.

2114. Jacobus Franquard, nach de Bruyns. P. 1406.
Guter Abdruck mit dem Text in tergo.

2115. Giorgione als David mit dem Haupte Goliath's, nach ihm selbst. P. 1406.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

2116. Lady Guildeforde, nach Holbein. P. 1410.
Ebenso, mit Rand.

2117. Hans von Zürich, nach demselben. P. 1411.
Prachtvoller Abdruck.

2118. Hans Holbein, nach ihm selbst. P. 1418, rund.
Ausgezeichneter Abdruck, der weisse Rand angesetzt.

2119. Hollar's eigenes Portrait, mit dem Bilde der heiligen Catharina, nach Meyssens. P. 1419.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.

2120. Derselbe, in ovalem Rahmen. P. 1420.
Brillanter Abdruck, mit breitem Rand.

2121. Carl II. von England, nach van Dyck. P. 1442.
Vortrefflicher Abdruck.

2122. Carl Ludwig, Pfalzgraf bei Rhein, nach demselben. P. 1447.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

2123. Margaretha Lemon, nach demselben. P. 1456.
Ebenso, scharf beschnitten.

2124. Elisabeth Villiers, Herzogin von Lenox, nach demselben. P. 1457.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

2125. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, wenig restaurirt.

2126. Joannes Malderus, nach demselben. P. 1463.
Schöner Abdruck.

2127. Maria, Königin von England, nach Holbein. P. 1465, rund.
Brillanter Abdruck, mit Rand, selten.

2128. M. Morett, nach demselben. P. 1470, rund.
Ebenso.

2129. Bonaventura Peeters, nach Meyssens. P. 1480.
Vorzüglicher Abdruck.

2130. Hieronymus Weston, Graf von Portland, nach van Dyck. P. 1483.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, mit Meyssens Adresse, unten scharf beschnitten.

2131. Raphael von Urbino, nach ihm selbst. P. 1486.
Superber Abdruck.

2132. Joannes de Reede. P. 1487.
Ebenso.

2133. Gabriel Roelands. P. 1492.
Schöner Abdruck.

2134. Jacob Roelands. P. 1493.
Ebenso.

2135. Thomas Wentworth, earl of Strafford, nach van Dyck. P. 1508.
Superber Abdruck des ersten Zustandes mit Rand, sehr selten.

2136. Tizian's Tochter, nach Tizian. P. 1511.
Brillanter Abdruck.

2137. Adriaen van Venne, nach ihm selbst. P. 1514.
Ebenso, scharf beschnitten.

2138. Die Gebrüder de Wael, nach van Dyck. P. 1517.
Sehr schöner Abdruck, beschmutzt und restaurirt.

2139. Catharina Fürlegerin, nach Dürer. P. 1535.
Brillanter Abdruck, selten.

2140. Petrarca's Geliebte, nach Giorgione. P. 1540.
Ebenso.

2141. Brustbild eines jungen Mannes, nach Holbein. P. 1543.
Ausgezeichneter Abdruck.

2142. Brustbild eines bärtigen Mannes, nach demselben. P. 1544.
Ebenso, mit Rand.

2143. Anna von Cleve, nach demselben. P. 1545.
Ebenso, ohne Rand, sehr selten.

2144. Conrad Geiger, Maler von Zürich, nach demselben. P. 1547, rund.
Superber Abdruck mit Rand.

2145. Bärtiger Mann mit der Gliederkette, nach demselben. P. 1548.
Ebenso.

2146. Junge Frau mit perlenbesetzter Haube, nach demselben. P. 1550.
Prachtvoller Abdruck.

2147. Lady Buts, nach demselben. P. 1553.
Ebenso.

2148. Der Herzog von Suffolk, nach demselben. P. 1554.
Ebenso.

2149. Der Alte und das Mädchen, nach Hulsman. P. 1556.
Sehr schöner Abdruck.

2150. Kopf eines Alten und eines Mädchens. P. 1580. und 1589, 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

2151. Verschiedene Köpfe mit Helmen, nach Parmeggiano. P. 1618. 1619. und 1621, 3 Bl.
Brillante Abdrücke.

2152. Kopf eines Knaben, nach demselben. P. 1625.
Superber Abdruck mit Rändchen.

2153. Ein desgleichen, nach Sadeler. P. 1640.
Schöner Abdruck, etwas fleckig.

2154. Frau mit Eichenkranz, nach Martin Schön. P. 1641.
Vorzüglicher Abdruck.

2155. Frauenköpfe aus dem Reisbüchlein. P. 1651—1669 (fehlen die vier ersten Nummern), 18 Bl.
Superbe Abdrücke, mit Rand, Nro. 15 verschnitten, sehr selten.

2156. Verschiedene Kinderköpfe. P. 1690. und 1737, 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

2157. Maria von Medicis. P. 1709.
Brillanter Abdruck, etwas stockfleckig.

2158. Drei weibliche Köpfe. P. 1706. 1710. und 1715.
Ebenso, etwas defect.

2159. Verschiedene Köpfe P. 1748. und ein männlicher Rumpf nach Leonardo da Vinci P. 1768. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

2160. Aus der Folge des Theatrum mulierum. P. 1804—1907, 18 Bl.
Brillante Abdrücke, mit Rand, selten.

2161. Aus derselben Folge 5 Bl.
Ebenso, ohne Rand.

2162. Aus der Folge der runden Frauentrachten P. 1908—1944, rund 18 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, meistens mit Rand, selten.

2163. Verschiedene Köpfe, 3 Bl. P. 1528. 1650. und 1668.
Brillante Abdrücke, theilweise defect.

2164. Muff und Pelzüberwurf. P. 1947.
Sehr schöner Abdruck.

2165. Muff, Tuch und Maske. P. 1949.
Ebenso, mit Rand.

2166. Muffe und Putzsachen. P. 1951.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

2167. Fünf Muffe. P. 1952.
Brillanter Abdruck.

2168. Der grüssende Herr und die Dame mit Stirnteller. P. 1997. und 1998, 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

2169. Der eifersüchtige Bursch. P. 2002.
Ebenso, der Schriftrand abgeschnitten.

2170. Brustbild eines Wilden und eines Türken. P. 2009. u. 2010.
Brillante Abdrücke.

2171. Die Folge der Jagden, nach Barlow. P. 2028—2040, 13 Bl.
Prachtvolle Abdrücke im ersten Zustande vor den Nummern.

2172. Aus der Folge der Jagdhunde, nach van Avont. P. 2041 bis 2052, 5 Bl.
Schöne Abdrücke.

2173. Der todte Hirsch, nach demselben. P. 2051.
Schöner Abdruck der täuschenden Copie, mit Rand.

2174. Der todte Hase, nach Boel. P. 2058.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des ersten Zustandes vor Le Pouter's Adresse, etwas restaurirt.

2175. Aus der Folge der Thiere und Pflanzen. P. 2064—2075, 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, theilweise fleckig.

2176. Die Kühe und der Stier, nach Barlow. P. 2088.
Prachtvoller Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2177. Stehender Esel, nach Bassano. P. 2090.
Ebenso, scharf beschnitten.

2178. Der Eber nach rechts, nach Cranach. P. 2091.
Guter Abdruck.

2179. Liegender Hirsch, nach Dürer. P. 2092.
Superber Abdruck mit Rand.

2180. Ein desgleichen nach rechts hin, nach demselben. P. 2093.
Schöner Abdruck, mit Rand.

2181. Liegender Löwe, nach demselben. P. 2094.
Abdruck von erster Schönheit, mit Rand.

2182. Stehender Löwe, nach demselben. P. 2095.
Vorzüglicher Abdruck mit Galle's Adresse, scharf beschnitten.

2183. Liegendes Bologneser-Hündchen, nach Maetham. P. 2097.
Brillanter Abdruck.

2184. Gruppe von sechs Löwen, nach Rubens. P. 2098.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2185. Der todte Maulwurf. P. 2106.
Ausgezeichneter Abdruck.

2186. Der kleine Katzenkopf. P. 2108.
Täuschende Copie von Warenberger in brillantem Abdruck.

2187. Der mittlere Katzenkopf. P. 2109.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

2188. Der grosse Katzenkopf: »Le vray portrait du chat du grand Duc de Moscouie 1661«. P. 2110.
Vorzüglicher Abdruck, etwas beschädigt, fleckig, eingetuscht und aufgezogen, von grösster Seltenheit.

2189. Liegende Löwin. P. 2112.
Sehr schöner Abdruck, selten.

2190. Aus der Folge der Vögel, nach Barlow. P. 2124—2143, 7 Bl.
Prachtvolle Abdrücke der schönen Copien von Lisebetius.

2191. Der Häher. P. 2159.
Superber Abdruck, mit Rand.

2192. Der Wasservogel. P. 2160.
Ebenso.

2193. Die Folge der Schmetterlinge. P. 2164—2175, 12 Bl.
Completes Exemplar in Abdrücken von grösster Schönheit des ersten Zustandes, mit Rand.

2194. Blumen und Schmetterlinge, 2 Bl., unbeschrieben, Höhe 9″ 7‴, Breite 7″ 2‴.
Prachtvolle Abdrücke, mit Rand.

2195. Aus der Folge der Muscheln. P. 2187—2224, 24 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rand, äusserst selten.

2196. Corinthisches Capitäl. P. 2234.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2197. Verzierter Degengriff, nach Holbein. P. 2599.
Brillanter Abdruck mit Rand, selten.

2198. Der grosse Abendmahlskelch, nach Mantegna. P. 2643.
Berühmtes Hauptblatt im Abdruck von erster Schönheit.

2199. Landschaft mit Canal und mehreren Booten, nach Peter Breughel. quer 4°.
Ausgezeichneter Abdruck, wenig restaurirt, unbeschrieben.

2200. Brustbild eines jungen Mannes mit Federmütze, nach Rembrandt, unbeschrieben, Höhe 7″, Breite 5″.
Superber Abdruck, wenig gebräunt.

2201. Plan von London, unten die Ansicht der Stadt nach dem Feuer von 1666, unbeschrieben, Höhe 13″ 3‴, Breite 20″ 8‴.
Sehr schöner Abdruck, zweifelhaftes Blatt.

Thomas Holloway.

Zeichner und Kupferstecher zu London, geb. 1748, gest. 1827.

2202. Die berühmten Cartons Raphael's zu Hampton-court, 7 Bl., quer roy. Fol.
Superbe Abdrücke auf chin. Papier, mit vollem Rande.

Pieter Holsteyn.

Glasmaler und Kupferstecher zu Harlem, geb. in Schleswig, gest. in Harlem 1662.

2203. Jan Saenredam, Brustbild in ovalem Rahmen. 4°.
Brillanter Abdruck.

Hendrik Hondius.

Zeichner und Kupferstecher, geb. in London, arbeitete im Haag um 1625.

2204. Landschaft mit der Wiederkehr des verlorenen Sohnes 1620, gross quer Fol.
Superber Abdruck.

2205. Eine desgleichen mit Edelmann und Dame 1622.
Ebenso.

2206. Ansicht einer Stadt mit Anbetung der Hirten 1618, quer 4°.
Ebenso.

2207. Zwei Landschaften mit Falkenjagd und mit Viehheerde 1644, 4°.
Sehr schöne Abdrücke.

2208. Portrait des Malers Jan van Eyck, 4°, Hh. ex.
Brillanter Abdruck.

Romyn de Hooghe.

Zeichner und Radirer, geb. zu Amsterdam 1638, gest. zu Harlem 1708.

2209. Die Ermordung der Gebrüder de Wit 1672, quer gross Fol.
Prachtvoller Abdruck, selten.

2210. Portrait derselben, Kniestück, umgeben von kleinen historischen Darstellungen, quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck, gebräunt und etwas defect.

2211. Der Friedensschluss zu Breda 1667, mit erklärendem Text, roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, gebräunt und aufgezogen.

2212. Sobieski's Sieg über die Türken bei Chozim 1673, quer Fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand, etwas fleckig und defect.

Daniel Hopfer.

Miniaturmaler und Radirer zu Augsburg, gest. um 1536.

2213. Das jüngste Gericht. B. 15.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand, in der Mitte ein Riss zugemacht.

2214. Inneres einer Kirche. B. 26.
Superber Abdruck vor der Nummer.

2215. Maria und Elisabeth. B. 39.
Sehr schöner Abdruck, links unten defect und aufgezogen.

2216. Der heilige Georg besiegt den Drachen. B. 41.
Superber Abdruck vor der Nummer, gebräunt und etwas fleckig.

2217. Die drei guten Juden. B. 53.
Trefflicher alter Abdruck.

2218. Kaiser Maximilian I. B. 79.
Ebenso, aufgezogen.

2219. Martin Luther. B. 86.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer, mit breitem Rand.

2220. Kunz von der Rose, Kaiser Maximilians Hofnarr. B. 87.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer und vor der Inschrift.

Hieronymus Hopfer.

Maler und Radirer zu Augsburg um 1520.

2221. Die Flucht nach Aegypten, nach Walch. B. 4.
Superber Abdruck vor der Nummer, etwas restaurirt.

2222. Die Madonna an der Mauer, nach Dürer. B. 8.
Prachtvoller Abdruck vor der Nummer.

2223. Der heilige Hubertus, nach demselben. B. 15.
Schöner Abdruck, mit Rand.

2224. Erasmus von Rotterdam. B. 62.
Ebenso, mit breitem Rand.

2225. Franz von Sickingen. B. 65.
Ebenso, mit einigen Druckfalten.

Marie Horthemels.

Kupferstecherin, geb. zu Paris 1686, gest. daselbst 1767.

2226. Elisabeth Charlotte Paladine du Rhin, duchesse d'Orleans, nach Rigaud, Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

Jacobus Houbraken.

Kupferstecher, geb. zu Dordrecht 1698, gest. zu Amsterdam 1780.

2227. Das Opfer des Manoah, nach Rembrandt, quer Fol.
Schöner Abdruck.

2228. Albertus Sela Etzela, Naturforscher, nach Quinkhard, Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

2229. Johannes de Gorter, nach demselben, Fol.
Superber Abdruck, rechts etwas verschnitten, war gefaltet.

2230. Johannes Burmannus, nach demselben, 4°.
Ebenso, rechts im Rande etwas restaurirt.

2231. Philipp van Dyck, nach ihm selbst, 8°.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

2232. Sein eigenes Portrait, nach Pothoren, 4°.
Ebenso.

Jan van Huchtenburg.

Schlachtenmaler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Harlem 1646, gest. zu Amsterdam 1733.

2233. Die Plünderer. B. 1.
Superber alter Abdruck.

Franz Huys.

Zeichner und Kupferstecher zu Antwerpen um 1550.

2234. Der Lautenspieler und die drei Weiber, wahrscheinlich nach Peter Breughel dem Aelteren, im Unterrande 4 Zeilen holländische Verse: »Meester Jan Slecht hoot etc.«, quer Fol.
Superber Abdruck, etwas gebräunt, äusserst selten.

Peter Huys.

Maler und Kupferstecher zu Antwerpen um 1570.

2235. Die Verkündigung Mariae, Fol.
Brillanter Abdruck, etwas restaurirt.

Laurent de la Hyre.

Historienmaler und Radirer, geb. zu Paris 1606, gest. daselbst 1658.

2236. Christus am Kreuz. Rob. Dum. 10.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

2237. Spielende Kinder, R. D. 19, und schlafende Nymphe, R. D. 22.
Brillante Abdrücke, etwas fleckig.

2238. Die drei Grazien, von François Chauveau gestochen, Fol.
Ebenso.

Johann Jacobé.

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu Wien 1733, gest. daselbst 1797.

2239. Der Prinz von Nassau-Siegen von einem Tiger überfallen, nach Casanova, quer imp. Fol.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck, mit wenig Rand, etwas spor fleckig.

François Janinet.

Kupferstecher in Aquatinta, geb. zu Paris 1752, gest. daselbst 1813.

2240. Colonnade du palais Medicis und Gegenstück, nach Robert, 2 Bl., Fol.
Vortreffliche Farbdrücke.

Johann Georg Janota.

Böhmischer Kupferstecher, gest. in Wien 1780.

2241. Die heilige Catharina von Siena, nach Allori, Fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

Carel du Jardin.

Thier- und Landschaftsmaler und Radirer, Schüler von Berghem, geb. zu Amsterdam 1635, gest. zu Venedig 1678.

2242. Sein vollständiges Werk. B. 1—51, 51 Bl.
Vorzügliche alte Abdrücke, meistens mit Rand.

2243. Portrait des Dichters de Vos. B. 52.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

Jean Pierre Marie Jazet.

Zeichner und Kupferstecher in Aquatinta, geb. zu Paris 1788.

2244. »Le mauvais sujet et sa famille«, nach Grenier, quer roy. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck, mit vollem Rand.

2245. »Le duel« und »exécution militaire«, nach Vigneron. Zwei Gegenstücke, quer roy. Fol.
Ebenso, etwas faltig.

2246. Mazeppa auf ein Pferd gebunden und von Wölfen verfolgt, nach Horace Vernet, quer imp. Fol.
Superber alter Abdruck, mit breitem Rand.

2247. »Le maréchal Moncey à la barrière de Clichy«, nach demselben, Scene aus der Einnahme von Paris 1814, quer imp. Fol.
Brillanter Abdruck.

2248. »Le grenadier français enterrant ses camerades«, nach demselben, quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

2249. »Le soldat laboureur«, nach demselben, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck mit wenig Rand.

2250. »Le siècle de François premier«, nach Lemonnier, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck.

2251. »Le serment du jeu de Paume«, nach David, quer gross Fol.
Ebenso.

Samuele Jesi.

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von Longhi, geb. zu Mailand 1789, gest. zu Florenz 1853.

2252. Pabst Leo X. mit zwei Cardinälen, nach Raphael, gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck vor aller Schrift.

2253. Benvenuto Cellini, nach Vasari, Fol.
Brillanter Abdruck.

François Robert Ingouf.

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von Flipart, geb. zu Paris 1747, gest. daselbst 1812.

2254. »Le retour du Laboureur«, nach Benazech, quer roy. Fol.
Schöner Abdruck.

2255. »La liberté du braconier«, nach demselben, quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck, im Unterrande etwas rissig.

2256. Canadier am Grabe ihres Kindes, nach Le Barbier, Fol.
Vortrefflicher Abdruck, etwas fleckig.

2257. Knabe mit Katze, nach van der Werff, 4°.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift.

2258. Gerard Dow mit der Violine, nach ihm selbst, Fol.
Brillanter Abdruck, ohne Rand.

2259. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand, selten.

Pieter de Jode.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1570, gest. daselbst 1634.

2260. Petrus a Francavilla 1613, nach Bunel, Fol.
Brustbild in verziertem Rahmen, ausgezeichneter Abdruck.

Alfred Johannot.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Offenbach 1800, gest. zu Paris 1837.

2261. Les orphelins, nach Ary Scheffer, Fol.
Schöner Abdruck.

2262. Les enfants égarés, nach demselben, gest. von Alfred und Tony Johannot, Fol.
Brillanter Abdruck.

2263. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

J. Jonkheer.

Niederländischer Thiermaler und Radirer um 1660.

2264. Die zwei Hunde. B. 2.
Vortrefflicher Abdruck.

2265. Die drei Windhunde. B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck.

2266. Die vier Windhunde. B. 12.
Ebenso.

Mathias Kager.

Maler und Kupferstecher, geb. zu München 1566, gest. zu Augsburg 1634.

2267. Lucretia sich den Tod gebend, 1570, rund, in verziertem Rahmen, 4°.
Radirung in brillantem Abdruck.

Feodor Ivanovicz Kalmuk.

Historienmaler und Radirer, geb. in Russland 1765, gest. zu Carlsruhe 1832.

2268. Die bronzene Thüre des Baptisteriums S. Giovanni in Florenz von Lorenzo Ghiberti. Folge von 12 Bl. in Umrissen, quer gross Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke, geheftet.

Joseph Keller.

Zeichner und Kupferstecher, Professor an der Academie zu Düsseldorf, geb. zu Linz a. R. 1811.

2269. Die Himmelskönigin, nach Deger, Fol.
Vorzüglicher Abdruck der ersten Ausgabe, vor dem Titel, auf chin. Papier.

2270. Maria im Rosengarten, nach Steinle, Fol.
Vorzüglicher Abdruck, chin. Papier.

2271. Carl Immermann, nach Hildebrandt, 4°.
Sehr schöner Abdruck.

Moritz Kellerhoven.

Historienmaler und Radirer, geb. zu Altenroth 1758, gest. zu München 1830.

2272. Der alte Philosoph und der Jüngling und die alte Kupplerin und der junge Mann, 2 Bl., nach Manfredi, quer Fol.
Schöne Abdrücke mit breitem Rand.

Aloys Kessler.

Kupferstecher aus dem Breisgau, Schüler von J. G. Müller, gest. zu Freiburg 1820.

2273. Der Tod des Majors Pierson, nach Copley, quer gross Fol.
Superber Abdruck mit gerissener Schrift und vollem Rande.

Christian Wilhelm Ketterlinus.

Kupferstecher, geb. zu Stuttgart 1766, Schüler von J. G. Müller, gest. in St. Petersburg 1803.

2274. Die heilige Familie, nach Raphael's Bild in der Eremitage in St. Petersburg, Fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

Die Künstlerfamilie Kilian.

War zu Augsburg im 17. Jahrhundert thätig.

2275. Georg Winckler auf Dölitz, gest. von Barthol. Kilian 1679, Fol.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

2276. Die heilige Familie, nach van Aken, gest. von Lucas Kilian, 4°.
Superber Abdruck, ohne Rand.

2277. Schlafendes Kind bei vier Todtenköpfen, nach B. Beham, 1614, kl. 8°.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

2278. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, im Rande etwas beschädigt und aufgezogen.

2279. Knabe mit Hund, gest. von demselben 1612, quer 4°.
Schöner Abdruck.

2280. Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel, nach Bassano, von Ph. A. Kilian gest., quer gross Fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

Cornelis van Kittensteyn.

Zeichner und Kupferstecher zu Harlem in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts

2281. Der gestrandete Wallfisch, nach Peter Molyn, quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, in der Mitte eine Falte.

Ignaz Sebastian Klauber.

Kupferstecher, Schüler von Wille, geb. zu Augsburg 1754, gest. zu St. Petersburg 1820.

2282. Die Schlacht von La Hogue, nach B. West, quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

2283. Le petit écolier de Harlem, nach Poelemburg, 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

2284. Le sauveur du monde, nach Stella, 4°.
Ebenso, etwas defect und scharf beschnitten.

2285. J. F. Bause, nach Graff, Fol.
Superber Abdruck, mit breitem Rand.

2286. Der Maler Carl van Loo, nach Le Sueur, Fol.
Ebenso.

2287. Christian Gabriel Allegrain, nach Duplessis, Fol.
Ebenso, mit einer Zeile Unterschrift.

Friedrich Knolle.

Zeichner und Kupferstecher zu Braunschweig, geb. daselbst 1807.

2288. Die Söhne Eduards IV., nach Hildebrandt, quer gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Joseph Anton Koch.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Obergiebeln 1768, gest. zu Rom 1839.

2289. Zwei Blätter Darstellungen zu Dante's Hölle, Fol.
Schöne Abdrücke.

2290. Der Schwur der französischen Republikaner, quer gross Fol.
Brillanter Abdruck.

2291. Die Folge der römischen Ansichten, 16 Bl. quer 4°.
Superbe gleichmässige Abdrücke, mit breitem Rand.

Anton Koelbl.

Kunstliebhaber und Radirer, arbeitete zu Wien im Anfang dieses Jahrhunderts.

2292. Verschiedene Landschaften und Thiere, 29 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke, mit Rand.

Karl Wilhelm Kolbe.

Zeichner und Radirer, geb. zu Berlin 1757, gest. zu Dessau 1835.

2293. Die Kuh im Schilf und die Kuh in Kräutern, zwei Gegenstücke, quer Fol.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

2294. Die junge Frau und der Zitherspieler, und Gegenstück, genannt die grossen Kräuterstudien, quer Fol.
Superbe alte Abdrücke, mit Rand.

2295. Zwei Landschaften in Waterloo's Geschmack, quer 4°, Nro. 23. und 31.
Superbe alte Abdrücke.

2296. Drei Blätter desgl., quer Fol.
Schöne Abdrücke.

2297. Die Folge der Landschaften, nach Salomon Gessner, 25 Bl., gross Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke.

2298. Dieselbe Folge.
Superbe Abdrücke vor der Schrift.

Salomon Koninck.

Historienmaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1609, gest. 1668.

2299. Der Greis im Lehnstuhl sitzend. B. 71.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Johann Ulrich Kraus.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1645, gest. daselbst 1719.

2300. Die Passion Christi, verkleinerte Copien nach Dürer's Holzschnittpassion, 18 Bl.
Schöne Abdrücke, aufgezogen.

Anton Krüger.

Zeichner und Kupferstecher, geb. bei Dresden 1795, gest. daselbst 1857.

2301. Die Philosophie, nach C. Vogel's Deckengemälde in Pillnitz, quer Fol.
Brillanter Abdruck, auf chin. Papier.

Ludwig Krug.

Goldschmied und Kupferstecher zu Nürnberg, gest. um 1535.

2302. Die Geburt Christi. B. 1.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

2303. Die Anbetung der Könige. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck, links im Drucke etwas verfehlt.

2304. Die zwei nackten Frauen. B. 11.
Vortrefflicher Abdruck.

Carl Küchler.

Maler, Zeichner und Radirer, geb. zu Taubenheim 1810, arbeitete in Dresden und Rom.

2305. Friedrich Overbeck's Portrait, 4°.
Brillanter Abdruck auf chin. Papier.

2306. Johann Anton Koch, 4°.
Ebenso.

Mathäus Küsel.

Zeichner und Kupferstecher zu Augsburg, geb. 1621, gest. 1682.

2307. Leonhard Weiss, Rathsherr, nach Werner, gross Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, scharf beschnitten.

Isaac Lacroix.

Kupferstecher zu Rom am Ende des vorigen Jahrhunderts.

2308. Ansicht von Cesena und Ansicht der Peterskirche zu Rom, zwei Gegenstücke, nach Hackert, 2 Bl., quer gross Fol.
Vorzügliche Abdrücke.

Pieter de Laer, genannt Bamboccio.

Maler und Radirer, geb. zu Laaren 1613, gest. zu Antwerpen 1673.

2309. Aus der Folge der verschiedenen Thiere B. 1—8, 4 Bl.
Gute und schöne Abdrücke.

2310. Gruppe von Pferden, Rindvieh und Ziegen, unbeschrieben, von einem Unbekannten nach ihm gestochen, Fol.
Vorzüglicher Abdruck, restaurirt.

Willem van Lande.

Maler und Radirer, arbeitete zu Amsterdam um 1650.

2311. Die Folge der Cavallerie-Gefechte, 6 Bl., quer 4°.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes mit der Adresse von Visscher, mit breitem Rand, das erste Blatt gebräunt und fleckig.

Thomas Landseer.

Jetzt lebender Kupferstecher zu London.

2312. »Not caught yet«, Fuchs vor einer Falle stehend, nach Edwin Landseer, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck, mit vollem Rand.

2313. »Drei Mitglieder des Mässigkeitsvereins«. Drei Pferdeköpfe vor einem Brunnen, nach Herring, quer roy. Fol.
Ebenso.

Nicolas Larmessin.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1684, gest. daselbst 1756.

2314. Maria mit dem Kinde und dem heiligen Johannes in einer Landschaft, nach Raphael, gross Fol.
Brillanter Abdruck.

2315. »La sainte vierge« (Bridgewater), nach demselben, Fol.
Ebenso.

2316. Raphael und sein Fechtmeister, nach demselben, Fol.
Ebenso, mit breitem Rande.

2317. Philipp Vleughels, Fol., in ovalem Rahmen.
Ebenso.

Pieter Lastman.

Maler und Radirer zu Harlem 1562, gest. 1649.

2318. Thamar und Juda. B. 74.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Jean Nicolas Laugier.

Zeichner und geschickter Kupferstecher, geb. zu Toulon 1785, lebte zu Paris.

2319. Die heilige Jungfrau und die heilige Anna mit dem Jesuskinde, nach Leonardo da Vinci, gross Fol.
Superber Abdruck mit vollem Rand.

2320. Hero und Leander, nach Delorme, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

2321. Leonidas in den Thermopylen, nach David, quer roy. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

2322. Bonaparte im Hospital zu Jaffa, nach Gros, quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, im breiten Rande zwei Risse zugemacht.

2323. Pygmalion, nach Girodet-Trioson, gross Fol.
Brillanter Abdruck auf chin. Papier.

2324. Friedrich, Herzog von Urbino, nach Raphael.
Ebenso, mit vollem Rand.

2325. Washington in ganzer Figur, nach Cogniet, roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck auf chin. Papier, mit vollem Rand.

Charles Etienne de Laulne.

Goldschmied und Kupferstecher, geb. zu Orleans 1518, gest. zu Strassburg um 1595.

2326. Zwei Darstellungen aus dem alten Testament, 1561, oval, klein 8°, unzerschnitten.
Superbe Abdrücke.

2327. Mythologische Darstellungen, 3 Bl., quer 8°.
Treffliche Abdrücke.

2328. Allegorische Darstellungen, rund und oval, 3 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand, etwas gebräunt.

2329. Drei Blätter desgleichen, rund.
Ebenso, bestens erhalten.

2330. Allegorie auf den Stolz, quer 8°.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

2331. Kampf von Kriegern, Fries, quer 4°.
Guter Abdruck, fleckig.

2332. Saturn in einer Landschaft, rund, diam. 4″ 6‴, mit der Punze gearbeitet.
Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig und ohne Ursache aufgezogen.

2333. Zwei Blätter Tellerverzierungen mit Kinderbacchanalen, diam. 4″ 8‴, gepunzt.
Ebenso, sehr selten.

2334. Löwe in einer Landschaft, mit reicher Arabeskenbordure, klein 4°.
Ebenso, unten etwas verschnitten.

Nicolas de Launay.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1739, gest. 1792.

2335. La bonne mère, nach Fragonard, gross Fol., oval.
Brillanter Abdruck, im Rande etwas berieben und wenig fleckig.

2336. La partie de plaisir, nach Weenix, quer gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck, mit breitem Rand.

2337. Römische Ruinen, nach Dietricy, 2 Bl., Gegenstücke, quer Fol.
Schöne Abdrücke, der eine wasserfleckig.

2338. Sebastian le Clerc, Maler, nach Nonnot, Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Hans Sebald Lautensack.

Maler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Bamberg um 1507, gest. zu Nürnberg um 1560.

2339. Hieronymus Schurstab. B. 7.
Trefflicher späterer Abdruck.

2340. Dr. Georg Roggenbach. B. 9.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit breitem Rand.

2341. Landschaft mit den zwei grossen Tannen. B. 32.
Brillanter Abdruck.

2342. Die Flucht nach Aegypten. B. 45.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas gebräunt.

2343. Die Taufe Christi. B. 46.
Ebenso.

2344. Die Versuchung. B. 47.
Ebenso, im Drucke etwas verfehlt.

2345. Das cananäische Weib. B. 48.
Ebenso.

2346. Christus heilt einen Blinden. B. 49.
Ebenso.

2347. Christus und der Feigenbaum. B. 50.
Brillanter Abdruck, etwas gebräunt.

2348. Der barmherzige Samariter. B. 57.
Superber Abdruck, schön restaurirt.

Jacques Philipp Lebas.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1707, gest. daselbst 1783.

2349. Die Ansichten der Seehäfen von Frankreich, nach J. Vernet, complete Folge von 16 Bl., quer roy. Fol.
Hauptwerk in brillanten Abdrücken, mit vollem Rand.

2350. L'enfant prodigue, nach Teniers, quer gross Fol.
Superber Abdruck, mit wenig Rand.

2351. David Teniers et sa famille, nach ihm selbst, quer Fol.
Ebenso, mit breitem Rand.

2352. Le chimiste, nach demselben, quer Fol.
Neuer Abdruck.

2353. Vue et port de mer de Flandre, nach demselben, quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

2354. Le chasseur fortuné, nach Falens, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, in der Mitte gefaltet.

2355. Prise du héron, nach demselben, quer gross Fol.
Ebenso.

2356. Environs de Groningue, nach Ruisdael, quer gross Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

2357. Les oeuvres de miséricorde, nach Teniers, quer gross Fol.
Ebenso.

2358. Troisième fête flamande, nach demselben, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck.

2359. Quatrième fête flamande, nach demselben. quer roy. Fol.
Superber Abdruck.

2360. Réjouissances flamandes, nach demselben, gross quer Fol.
Sehr schöner Abdruck, gebräunt und restaurirt.

2361. Fête de village, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso, gebräunt.

2362. Ansicht von Antwerpen, nach demselben, quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, aufgezogen.

2363. Le retour à la ferme, nach Berghem, quer roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

Narcisse Lecomte.

Kupferstecher, arbeitete zu Paris um 1850.

2364. Dante und Beatrice, nach Ary Scheffer, Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

2365. Sixtus V. als Kind, nach Schnetz, kl. Fol.
Ebenso.

Achille Lefèvre.

Jetzt lebender Kupferstecher zu Paris, geb. daselbst 1798.

2366. Der König von Rom als schlafendes Kind in einer Landschaft, nach Prudhon, quer roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand.

2367. Der General Foy, nach Horace Vernet, Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Nicolas Auguste Leisnier.

Jetzt lebender Kupferstecher zu Paris, geb. daselbst 1787.

2368. Marc Antonio Raimondi, nach Raphael, Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

2369. Die Fornarina, nach demselben, Fol.
Ebenso.

Pierre Lelu.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris um 1740.

2370. Venus auf einem Delphin mit Liebesgöttern, und Venus und Amor, zwei Gegenstücke, 4°.
Reizende Compositionen in vorzüglichen Abdrücken.

Johann Philipp Lembke.

Maler und Radirer, geb. zu Nürnberg 1631, gest. zu Stockholm 1713.

2371. Hagar in der Wüste, von einem Engel getröstet, quer 8°.
Superber Abdruck, selten.

2372. Die Verkündigung an die Hirten, quer 8°.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Louis Simon Lempereur.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1728, gest. daselbst 1807.

2373. Le jardin d'amour (der Liebesgarten), nach Rubens, quer gross Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift, etwas gebräunt und ohne Ursache aufgezogen.

2374. Le festin espagnol, das Festgelage, nach Palamedes, Gegenstück.
Ebenso, schönstens erhalten.

Ottavio Leoni.

Maler, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Rom 1574, gest. daselbst 1628.

2375. Portrait eines Unbekannten. B. 7.
Sehr schöner Abdruck.

2376. Giovanni Baglioni. B. 14.
Superber Abdruck mit Rand.

2377. Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino, B. 18.
Schöner Abdruck mit Rand.

2378. Giovanni Lorenzo Bernini. B. 19.
Brillanter Abdruck.

2379. Gabriel Ciabrera. B. 24.
Ebenso.

2380. Lodovico Leoni. B. 28.
Superber Abdruck mit Rand.

2381. Marcello Provenzale. B. 33.
Brillanter Abdruck.

2382. Christoforo Roncalli. B. 35.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

2383. Antonio Tempesta. B. 38.
Brillanter Abdruck.

2384. Simon Vouet. B. 39.
Ebenso.

Jean Marie Leroux.

Geschickter Kupferstecher, geb. zu Paris 1788.

2385. La vierge à l'étoile, nach Pinturicchio. Fol.
Superber Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rand.

2386. La vierge du musée de Parme, nach Correggio, Fol.
Ebenso.

2387. Die heilige Therese, nach Gerard, Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

2388. Leda mit dem Schwan, nach Leonardo da Vinci, Fol.
Prachtvoller Abdruck mit gerissener Schrift und mit vollem Rande, in der Mitte eine kleine Falte.

2389. La dame de charité, nach Haudebourt, quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

2390. Das Giebelfeld der Kammer der Abgeordneten zu Paris, nach David d'Angers, 1837, quer roy. Fol.
Ebenso.

2391. Johanna von Arragonien, nach Raphael, Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

2392. Leonardo da Vinci, nach ihm selbst, Fol.
Ebenso, auf chin. Papier.

Jean Charles Levasseur.

Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1734, gest. zu Paris 1816.

2393. Der Tod des Leonardo da Vinci, nach Menageot, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, gebräunt und etwas sporfleckig.

J. Levasseur.

In Paris lebender Kupferstecher.

2394. Paul Delaroche, nach ihm selbst, kl. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

Gustav Leybold.

Kupferstecher in Wien, geb. zu Stuttgart 1792.

2395. Betende Frau, nach Hans Holbein, Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

Johann Friedrich Leybold.

Kupferstecher, geb. zu Stuttgart 1755, gest. zu Wien 1838.

2396. Darstellungen aus Klopstock's Messiade, nach Füger, Folge von 12 Blättern.
Ausgezeichnete alte Abdrücke mit breitem Rand.

Lucas van Leyden.

Ausgezeichneter Maler, Kupferstecher, Radirer und Formschneider, geb. zu Leyden 1494, gest. 1533.

2397. Adam und Eva aus dem Paradiese verjagt. B. 11.
Superber Abdruck.

2398. Cain tödtet den Abel. B. 13.
Späterer Abdruck, unrein.

2399. Lamech und Cain. B. 14.
Brillanter Abdruck, etwas unrein.

2400. Abraham verstösst die Hagar. B. 18.
Trefflicher Abdruck, links oben eine Ecke angesetzt.

2401. Joseph erzählt seine Träume. B. 19.
Ausgezeichneter Abdruck.

2402. Potiphar den Joseph anklagend. B. 21.
Ebenso.

2403. David vor Saul die Harfe spielend. B. 27.
Vorzüglicher Abdruck, schön restaurirt.

2404. Salomo betet die Götzen an. B. 30.
Ausgezeichneter Abdruck, schön restaurirt.

2405. Esther vor Ahasverus. B. 31.
Geringer Abdruck.

2406. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, fleckig, defect und aufgezogen.

2407. Die Passion. B. 43—56, 14 Bl.
Brillante Abdrücke, zum grössten Theil die Copien von Müller.

2408. Christus dem Volke vorgestellt. B. 71.
Hauptblatt in schwachem altem Abdruck auf Papier mit dem Krug.

2409. Der Calvarienberg. B. 74, Gegenstück.
Ebenso, fleckig und rissig.

2410. Christus am Kreuz mit Johannes und Maria. B. 75.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

2411. Der Schmerzensmensch. B. 76.
Brillanter Abdruck.

2412. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 78.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas restaurirt und unrein.

2413. Madonna mit dem Kind in einer Nische. B. 81.
Schwacher Abdruck mit breitem Rand.

2414. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

2415. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde unter einem Baum sitzend. B. 84.
Brillanter Abdruck, schön restaurirt.

2416. Die vier Evangelisten. B. 100—103.
Geringe Abdrücke.

2417. Der heilige Lucas mit dem Stier. B. 104.
Sehr schöner Abdruck, gut restaurirt.

2418. Die Heiligen Petrus und Paulus. B. 106.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

2419. Die Bekehrung des Saulus. B. 107.
Capitalblatt in vorzüglichem altem Abdruck, etwas unrein.

2420. Die Enthauptung des Johannes. B. 111.
Superber Abdruck, schön restaurirt.

2421. Der heilige Hieronymus, sitzend. B. 114.
Ausgezeichneter Abdruck.

2422. Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 117.
Brillanter Abdruck.

2423. Der Magdalenentanz. B. 122.
Capitalblatt in vortrefflichem altem Abdruck mit der Adresse von Petri, wenig restaurirt.

2424. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher alter Abdruck vor der Adresse, im Drucke verfehlt.

2425. Die heilige Magdalena, sitzend. B. 123.
Guter Abdruck.

2426. Der Mönch Sergius von Mahomed getödtet. B. 126.
Schöner Abdruck.

2427. Der Zauberer Virgil im Korbe. B. 136.
Abdruck von erster Schönheit, wenig fleckig und restaurirt.

2428. Venus und Amor. B. 138.
Brillanter Abdruck, wenig restaurirt.

2429. Der Fahnenträger. B. 140.
Ebenso.

2430. Der Spaziergang. B. 144.
Ausgezeichneter Abdruck.

2431. Mann und Frau in einer Landschaft sitzend. B. 148.
Vortrefflicher Abdruck, etwas unrein.

2432. Die Frau mit dem Reh. B. 153.
Vortrefflicher Abdruck.

2433. Die Musikanten. B. 155.
Sehr schöner Abdruck.

2434. Der Operateur. B. 156.
Guter Abdruck.

2435. Der Zahnarzt. B. 157.
Schöner Abdruck restaurirt.

2436. Der Eulenspiegel. B. 159.
Brillanter Abdruck der Copie A. von Hondius.

2437. Kopf eines Kriegers. B. 160.
Schöner Abdruck.

2438. Ornament mit zwei Sphinxen. B. 162.
Vortrefflicher Abdruck.

2439. Zwei Kinder, einen leeren Schild haltend. B. 166.
Brillanter Abdruck.

2440. Schild mit Mascaron. B. 167.
Guter Abdruck.

2441. Maximilian I. B. 172.
Brillanter Abdruck der gegenseitigen Copie, etwas restaurirt und aufgezogen.

2442. Portrait des Meisters. B. 174.
Schöner alter Abdruck, ein Rändchen angesetzt.

2443. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck der gegenseitigen Copie von Hondius.

2444. Vier Bl. diverse Darstellungen, Originale und Copien.

2445. Salomo betet die Götzen an. B. 8.
Holzschnitt, superber alter Abdruck, schön restaurirt.

Theodor Philipp Liagno.

Maler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Madrid 1556, gest. 1626.

2446. Verschiedene Soldaten (aus der Folge B. 2—13), 6 Bl.
Brillante Abdrücke.

Etienne Frédéric Lignon.

Vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Paris 1781, gest. daselbst um 1830.

2447. Ecce homo, nach Guido Reni, Fol.
Brillanter Abdruck, mit dem Stempel des Stechers.

2448. Die heilige Magdalena, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso.

2449. Die heilige Cäcilia, nach Domenichino, Fol.
Superber Abdruck mit vollem Rand.

2450. La jeune soeur hospitalière, nach le Prince. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

2451. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, chin.

2452. Die Beerdigung der Atala, nach Gautherot, quer gross Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

2453. Die Herzogin von Angoulême, nach Augustin, Fol.
Schöner Abdruck.

2454. Der Schauspieler Talma, nach Picot, 1824, Fol.
Superber Abdruck mit vollem Rand.

2455. Mademoiselle Mars, nach Gerard, Fol.
Ebenso, im Rand einige Fliegenflecke.

Johann Heinrich Lips.

Maler und Kupferstecher, geb. bei Zürich 1758, gest. zu Zürich 1817.

2456. Die Anbetung der Hirten, nach Carracci, Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rand.

2457. Jesus heilt einen Blindgeborenen, nach Langer, Fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier.

2458. Die Marter des heiligen Sebastian, nach van Dyck, Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit wenig Rand.

2459. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rand, nebst einem unvollendeten Probedruck.

2460. Die holländische Köchin, nach G. Dow, Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

2461. Holbein's Portrait, nach ihm selbst, 8°.
Schöner Abdruck.

2462. Lavater's Denkmal, Fol.
Brillanter Abdruck.

2463. Dasselbe Blatt.
Ebenso, sodann weitere 2 Bl.

2464. Derselbe Gegenstand mit Veränderungen, 4°.
Superber Abdruck mit vollem Rande.

2465. Fête de Bacchus, nach Poussin, quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

2466. Die vier Tageszeiten in Sepiamanier, 4 Bl., quer Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke.

Jan Livens.

Maler, Zeichner und Radirer in Rembrandt's Manier, geb. zu Leyden 1607, gest. zu Antwerpen 1663.

2467. Die Auferweckung des Lazarus. B. 3.
Sehr schöner alter Abdruck, etwas unrein und scharf beschnitten.

2468. Dasselbe Blatt.

In vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes, wenig restaurirt, sehr selten.

2469. Der heilige Franciscus. B. 6.

Brillanter Abdruck.

2470. Büste eines jungen Mannes. B. 26.

Brillanter Abdruck eines, Bartsch unbekannten Zustandes, ohne Livens' und Wyngaerde's Namen, dagegen mit der gedruckten Unterschrift: »Georgius Ragocy dei gratiae princeps Transilvaniae . . « etc. »t'Amsterdam, gedruckt bei Hugo Allardt«, mit Rand.

2471. Ephraim Bonus. B. 56.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des ersten Zustandes, vor der Adresse von Clement de Jonghe, sehr selten.

2472. Justus van Vondel. B. 57.

Ebenso mit der Adresse von de Wees, etwas unrein.

2473. Jacques Gouter. B. 59.

Ebenso, etwas restaurirt.

2474. Der Greis mit weissem Bart. B. 66.

Sehr schöner Abdruck.

Nicolas Loir.

Maler und Radirer, geb. zu Paris 1624, gest. daselbst 1679.

2475. Cleobis und Biton oder die kindliche Liebe. Rob. Dum. 16.

Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Mariette's Adresse.

2476. Maria mit dem Kinde, nach ihm von seinem Bruder Alexis Loir gestochen. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Jan van Londerseel.

Kupferstecher, geb. zu Brügge 1582.

2477. Johannes der Täufer in einer Waldlandschaft, nach Hondekoeter, quer gross Fol.

Sehr schöner Abdruck, links am Rande etwas restaurirt.

Giuseppe Longhi.

Berühmter Zeichner, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Monza 1766, gest. zu Mailand 1831.

2478. Das Portrait des Meisters, von P. Anderloni gestochen, méd. 4°.

Sehr schöner Abdruck.

2479. Die Vision des heiligen Ezechiel, nach Raphael. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck der mit Anderloni zusammen gestochenen Platte, mit vollem Rand.

2480. »Lo sposalizio«, die Vermählung der Maria, nach Raphael, roy. Fol.

Hauptblatt des Meisters in brillantem Abdruck, mit der Nummer 364, im Rande wenig sporfleckig.

2481. Dasselbe Blatt.
In prachtvollem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und den vier Zeilen Versen in Nadelschrift, auf loses chin. Papier gedruckt, in besonderem Portefeuille. Aeusserst selten.

2482. Dasselbe Blatt.
Schöne Lithographie von Oeri, chin. Papier.

2483. Der junge Johannes der Täufer, nach Carracci, quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Nadelschrift und vollem Rand.

2484. La madonna del lago, nach Leonardo da Vinci. Fol. rund.
Sehr schöner Abdruck vor dem Wappen, etwas faltig.

2485. Die Madonna mit dem Donator, nach demselben, quer Fol.
Superber Abdruck, mit vollem Rand.

2486. Madonna mit dem schlafenden Jesuskind, nach Raphael, von Toschi vollendet. Fol.
Ebenso.

2487. Dasselbe Blatt.
Beinahe vollendeter Abdruck vor aller Schrift, ebenso.

2488. Die heilige Familie »Nunc ego mitto«, nach demselben.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit vollem Rand.

2489. »Mater pulchrae dilectionis«, Madonnenkopf, nach Carlo Dolce. 4°.
Schöner alter Abdruck, mit vollem Rand.

2490. Madonna mit dem Kinde, nach Parmeggiano, 1785. 4°.
Ebenso.

2491. »Il riposo in Egitto«, nach Proccaccino. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, mit wenig Rand.

2492. Die Enthauptung Johannis des Täufers, nach Gerard Dow. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

2493. Die Grablegung Christi, nach Crespi. Fol.
Ebenso, mit Rand.

2494. Die heilige Magdalena liegend, nach Correggio's berühmtem Bilde in Dresden, quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf dünnem Papier.

2495. Galathea auf dem Meere fahrend, nach Albani, gross Fol.
Superber alter Abdruck.

2496. Pan eine Nymphe verfolgend, quer Fol.
Schöner Abdruck.

2497. Musicenus den Amor besiegend, nach Guido Reni, quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

2498. Der Triumphzug des Scipio, nach Buonaccorsi, quer roy. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rand.

2499. Kinder, blinde Kuh spielend, nach Poussin, quer Fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

2500. Philosoph in Betrachtung und Gegenstück, nach Rembrandt, 2 pl. quer Fol.
Ausgezeichnete alte Abdrücke.

2501. Der General Bonaparte in der Schlacht bei Arcole, nach Gros, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

2502. Kaiser Napoleon I. Brustbild, rund en profil. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

2503. Derselbe en façe.
Ebenso, nur mit dem Künstlernamen.

2504. Eugen Beauharnais in ganzer Figur, nach Gerard, gross Fol.
Schönstes Portrait des Meisters in kostbarem Abdruck vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, etwas gebräunt und stockfleckig, äusserst selten.

2505. Franz I., nach Schiavoni. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

2506. »Le delizie materne«, Lady Burghersh und ihr Sohn, nach T. Lawrence. 4°.
Brillanter Abdruck nebst Probedruck.

2507. Portrait des Kupferstechers Jesi. 4°.
Schöner Abdruck.

2508. Baron von Bruderen. 4°.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

2509. Michel Angelo Buonarotti, oval 8°.
Brillanter Abdruck.

2510. Der Doge Dandolo, oval 8°.
Ebenso, vor aller Schrift.

2511. Rembrandt's Portrait, nach ihm selbst. 4°.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

2512. Der holländische Bürgermeister, nach Rembrandt, Fol.
Superber alter Abdruck mit breitem Rand.

2513. Der Perser in ganzer Figur, nach demselben, Fol.
Ebenso.

2514. Kniestück eines Mannes mit Buch in der Hand, nach demselben, Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

2515. Brustbild eines Greisen, oval 4°.
Ebenso.

2516. Kopf eines Negers, nach Rubens, oval 4°.
Prachtvoller Abdruck.

2517. Brustbild eines Mannes mit flacher Mütze nach Rembrandt. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

2518. Kopf eines aufwärts blickenden Mannes, nach Livens. 4°.
Ebenso.

2519. Derselbe.
Vor aller Schrift, im weissen Rande verschnitten.

2520. Longhi's Mutter, 1807. 8°.
Ausgezeichneter Abdruck.

2521. Kopf einer Dame, nach G. Dow. 8°.
Ebenso.

2522. Verschiedene Köpfe, 4 Bl.
Schöne Abdrücke.

Joseph de Longueil.

Kupferstecher, geb. zu Lille 1736, gest. zu Paris 1790.

2523. »Le cabaret flamand« und »La halte flamande«, nach Ostade, zwei Gegenstücke, gross Fol.
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes, vor der Dedication.

Melchior Lorch.

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Flensburg 1527, lebte noch 1590.

2524. Der gekreuzigte Mann, nach Michel Angelo. B. 8.
Vorzügliches Blatt in brillantem Abdruck, wenig restaurirt.

2525. Albrecht Dürer's Portrait. B. 10.
Herrlicher Abdruck, voll Grat, sehr selten.

2526. Dr. Martin Luther. B. 12.
Guter Abdruck, mit Rand.

2527. Die Sündfluth. B. 1. Holzschnitt.
Ausgezeichneter alter Abdruck, schön restaurirt, sehr selten.

Giovanni Antonio Lorenzini.

Maler und Radirer, geb. zu Bologna 1665, gest. 1740.

2528. Die Marter der heiligen Ursula. B. 8. Hauptblatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, unbeschriebener Zustand ohne die Unterschrift.

Constantin Louis Lorichon.

Kupferstecher zu Paris, geb. daselbst 1800, Schüler von Forster.

2529. Die Vermählung der heiligen Catharina, nach Correggio. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

Aristide Louis.

Kupferstecher zu Paris.

2530. Mater dolorosa, nach Spagnoletto. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

2531. Napoleon I. Kniestück nach Delaroche, gross Fol.
Ebenso.

2532. Delaroche's Portrait, nach ihm selbst. Fol.
Ebenso, chin. Papier.

Philipp Jacob Loutherburg.

Maler, Radirer und Meister in Schwarzkunst, geb. zu Strassburg 1740, gest. zu Chiswick 1812.

2533. Folge von Bauern, Quacksalbern u. s. w. 6 Bl., 8°.
Superbe Abdrücke.

2534. Die erste Folge der Soldaten. 6 Bl.
Ebenso.

2535. Die Tageszeiten. 5 Bl., quer 4°.
Ebenso.

2536. Zwei Köpfe. 8°.
Schöner Abdruck.

Jan Lutma.

Goldschmied, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst und Punzmanier, geb. zu Amsterdam 1609, gest. daselbst 1689.

2537. Janus Lutma, Bildniss seines Vaters, Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

2538. Janus Lutma Batavus, sein eigenes Bildniss, Fol.
Ebenso.

2539. Joannes Lutma aurifex. 1656. Fol.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und etwas unrein.

5540. Portrait des Dichters van Vondel, Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

2541. P. C. Hooft, »Alter Tacitus«, Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

2542. Drei Medaillons mit mythologischen Figuren in Umriss, gepunzt, unbeschrieben, Höhe 4″, Breite 9″ 3‴.
Schöner Abdruck einer reizenden Composition, mit breitem Rand, äusserst selten.

Peter Lutz.

Kupferstecher zu München, geb. 1799.

2543. Die Madonna des heiligen Franciscus, nach Correggio, roy. Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck auf chin. Papier, mit breitem Rande.

2544. Die Madonna mit den fünf Heiligen, nach Bagnocavallo, roy. Fol.
Ebenso, auf weissem Papier.

2545. Lady Jane Gray, nach Langer, Fol.
Schöner Abdruck mit wenig Rand.

Charles François Macret.

Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1752, gest. zu Paris 1783.

2546. Les premices de l'amour-propre, nach Gonzales, Fol.
Brillanter Abdruck mit wenig Rand.

Isaac Major.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Frankfurt a. M. 1576, gest. zu Wien 1630.

2547. Grosse Hochgebirgslandschaft mit dem heiligen Hieronymus, quer roy. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, etwas rissig.

2548. Moses an den Felsen schlagend, quer Fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

Mair von Landshut.

Kupferstecher, geb. zu Landshut, arbeitete zu Olmütz am Ende des 15. Jahrhunderts.

2549. Das gothische Haus. B. app. 1.
Alter Abdruck, selten.

Carel van Mallery.

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von Wierx, geb. zu Antwerpen 1576.

2550. Portrait des Dichters Garnier, nach Rabel, oval 8°.
Zart gestochenes Blatt, in vortrefflichem Abdruck.

Eduard Mandel.

Jetzt lebender berühmter Kupferstecher und Zeichner, Professor an der Kupferstecher-Schule zu Berlin, geb. daselbst 1809.

2551. Ecce homo, nach Guido Reni, Fol., oval.
Superber Abdruck vor der Schrift, chin. Papier.

2552. Mater dolorosa, nach Carlo Dolce, Gegenstück.
Ebenso.

2553. Madonna Colonna, nach Raphael, Fol.
Brillanter Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rand.

2554. Madonna della Sedia, Hauptblatt, gross Fol.
Superber Abdruck auf chin. Papier, mit gerissener Schrift.

2555. La vedova, nach L. Robert, Fol.
Ebenso auf weissem Papier.

2556. Der Krieger und sein Kind, nach Hildebrandt, Fol.
Superber Abdruck mit gerissener Schrift.

2557. Der italienische Hirtenknabe, nach Pollak, Fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf chin. Papier.

2558. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit vollem Rand.

2559. Die Lurley, nach Begas, Fol.
Brillanter Abdruck.

2560. Fanny Hensel, geb. Mendelsohn, nach W. Hensel, Fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

Carl van Mander.

Maler und Radirer, geb. zu Meulenbecke 1548, gest. zu Amsterdam 1606.

2561. Ceres und Stellio, Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand, mit einer kleinen Druckfalte, sehr selten.

Adrian Manglard.

Marine- und Landschaftsmaler, Radirer, geb. zu Lyon 1696, gest. zu Rom 1760.

2562. Ansicht von Neapel und vom Vesuv. Rob. Dum. 4.
Schöne Radirung in brillantem Abdruck.

2563. Seesturm mit Jonas und dem Wallfisch. R. D. 6.
Ebenso.

2564. Seelandschaft bei Sonnenuntergang. R. D. 7.
Ebenso.

2565. Der Windstoss. R. D. 13.
Ebenso.

2566. Sonnenuntergang. R. D. 23.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2567. Der Seehafen bei Mondschein. R. D. 25.
Ebenso.

2568. Innere Ansicht eines Seehafens. R. D. 29.
Ebenso.

Andrea Mantegna.

Berühmter Maler und Kupferstecher, geb. zu Padua 1431, gest. zu Mantua 1506.

2569. Die Grablegung. B. 3.
Ausgezeichneter alter Abdruck, wenig restaurirt.

2570. Die Kreuzabnahme. B. 4.
Ebenso, äusserst selten.

2571. Die Höllenfahrt. B. 5.
Prachtvoller Abdruck, die obere linke Ecke angesetzt.

2572. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck, zwei Risse zugemacht.

2573. Der Zug der Senatoren. B. 11.
Brillanter Abdruck, wenig restaurirt, rechts eine im Druck verfehlte Stelle.

2574. Triumphzug mit Elephanten. B. 12.
Brillanter Abdruck, rechts ein Risschen zugemacht.

2575. Krieger mit Trophäen. B. 13.
Vortrefflicher alter Abdruck, etwas restaurirt.

2576. Dieselbe Darstellung nach rechts. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck, ohne die Säule.

2577. Der Kampf zweier Tritonen. B. 17.
Superber alter Abdruck.

2578. Der Kampf der Meeresgötter. B. 18.
Sehr schöner Abdruck.

2579. Das Bacchanal mit der Kufe. B. 19.
Ebenso, schön restaurirt.

2579a. Das Bacchanal mit dem trunkenen Silen. B. 20.
Ausgezeichneter Abdruck, wenig fleckig.

Girolamo Mantelli.

Kupferstecher, arbeitete zu Mailand um das Ende des vorigen Jahrhunderts.

2580. Folge von Stichen, nach 27 Zeichnungen von Leonardo da Vinci. 13 Bl. incl. Titel, Fol.
Schöne alte Abdrücke.

Carlo Maratti.

Maler und Radirer, geb. zu Camurano 1625, gest. zu Rom 1713.

2581. Die Geburt der heiligen Jungfrau. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck, rechts unten eine dünne Stelle.

2582. Das Jesuskind von Engeln verehrt. B. 4., oval.
Superber Abdruck.

2583. Die heilige Jungfrau und die heilige Magdalena. B. 6., oval.
Brillanter Abdruck, fleckig.

2584. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. B. 9., oval.
Sehr schöner Abdruck.

2585. Die Vermählung der heiligen Catharina. B. 10.
Ebenso.

2586. Die Geisselung des heiligen Andreas. B. 11. Hauptblatt.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse und den Künstlernamen.

Antoine Marcenay de Guy.

Kunstdilettant, Maler und Kupferätzer, geb. zu Arnay 1722, gest. zu Paris 1811.

2587. Sein beinahe completes Werk in superben Abdrücken, theilweise vor der Schrift, 61 Bl.
Selten in solcher Schönheit und Vollständigkeit zu finden.

Michel Angelo Marelli.

Italienischer Kupferstecher, arbeitete gegen das Ende des 16. Jahrhunderts.

2588. Der heilige Hieronymus vor dem Crucifix knieend. 1579. Fol.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.

Jean Mariette.

Maler, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Paris 1659, gest. daselbst 1742.

2589. Moses von der Tochter Pharao's errettet, nach Poussin, gross quer Fol.
Brillanter Abdruck.

Ignatius Marinus.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1587.

2590. Gesellschaft von rauchenden und trinkenden Bauern, nach Corn. Sachtleven, quer gross Fol.
Vortrefflicher Abdruck, in der Mitte ein Riss zugemacht.

Jean Marot.

Architect, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1640, gest. daselbst 1701.

2591. »Recueil des plus beaux édifices, frontispices et églises de Paris,« Folge von 12 Bl., quer Fol.
Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rand, theilweise gebräunt.

Achille Louis Martinet.

Jetzt lebender Kupferstecher zu Paris, geb. daselbst 1806, Schüler von Forster.

2592. Le sommeil de Jésus, Maria mit dem schlafenden Jesuskinde, nach Raphael, gross Fol.
Superber Abdruck auf chin. Papier, mit vollem Rand.

2593. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, genannt »Madonna del gran Duca«, nach demselben, Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit gerissener Schrift, auf chin. Papier.

2594. Marie dans le désert, nach Paul Delaroche, Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand, chin.

2595. Die letzten Augenblicke des Grafen Egmont, nach Gallait, quer Fol.
Ebenso, auf weissem Papier.

2596. Tintoretto am Todtenbette seiner Tochter, nach Cogniet, quer Fol.
Schöner Abdruck.

Martinus Martini.

Goldschmied, Kupferstecher und Geometer von Luzern, arbeitete um 1597.

2597. Der Einsiedler Nicolaus von der Flüe im Gebet. 1596. Fol.
Superber Abdruck, etwas stockfleckig, selten.

2598. Grosses Panorama von Luzern; auf einer von Engeln gehaltenen Banderole die Inschrift: »Eigentliche vnd kandtlich

Abcuntrafachtur der lobrichen Statt Lvcernn anno 1597.« Unten verschiedene Wappen und andere Darstellungen, quer imp. Fol., aus 3 Blättern bestehend.

Vorzüglicher Abdruck, etwas berieben und wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen. Von grösster Seltenheit.

2599. Ansicht der Stadt Basel 1609, nebst einer andern Ansicht, 2 Bl., kl. 8°.

Schöne Abdrücke.

Louis Joseph Masquelier.

Kupferstecher, Schüler von Lebas, geb. bei Lille 1741, gest. zu Paris 1811.

2600. Die zweite Ansicht von Ostende, nach Le May, quer gross Fol.

Vorzüglicher Abdruck, im Rande etwas brüchig.

Jean Baptiste Massard, Vater.

Kupferstecher, geb. zu Belesme 1740, gest. zu Paris 1822.

2601. Der Tod des Socrates, nach David, quer roy. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

2602. La cruche cassée, nach Greuze, gross Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck mit wenig Rand, sehr selten.

Jean Baptiste Raphael Urbain Massard.

2603. Die heilige Cäcilie, nach Raphael, gross Fol.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

2604. Homer von einem Knaben geführt, nach Gerard, gross Fol.

Ebenso.

2605. Hippocrates weist die Geschenke des Artaxerxes zurück, nach Girodet-Trioson, quer roy. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

2606. Die Frauen stiften zwischen den Römern und Sabinern Frieden, nach David, quer imp. Fol.

Prachtvoller Abdruck nur mit dem Titel und den Künstlernamen, auf chin. Papier mit breitem Rande.

2607. Der Tanz des Apollo und der Musen, nach G. Romano, quer roy. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, in der Mitte ein Fleckchen.

2608. Das Begräbniss der Atala, nach Girodet-Trioson, quer roy. Fol.

Superber Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

2609. Kopf einer Dame, nach Greuze, 4°.

Vortrefflicher Abdruck.

2610. Ludwig XVIII. im Krönungsornat, nach Gerard, roy. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit wenig Rand.

Antoine Masson.

Maler und ausgezeichneter Kupferstecher, geb. zu Loury bei Orleans 1636, gest. zu Paris 1700.

2611. Christus und die Jünger zu Emaus, nach Tizian. Rob. Dum. 5.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Retouche, im Unterrande wenig stockfleckig.

2612. Louis Abelly, evêque de Rodez. R. D. 8.
Trefflicher Abdruck, berieben.

2613. Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. R. D. 14.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

2614. Guillaume de Brisacier. R. D. 15.
Kräftiger Abdruck mit Rand.

2615. Marin Cureau de la Chambre. R. D. 24.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor den Kreuzschraffirungen auf der linken Wange, scharf beschnitten.

2616. Pierre Dupuis, Blumenmaler. R. D. 25.
Superber Abdruck mit Rand.

2617. Toussaint Forbin de Janson. R. D. 27.
Ausgezeichneter Abdruck.

2618. Friedrich Wilhelm, der grosse Churfürst. R. D. 30.
Sehr schöner Abdruck.

2619. Henri d'Harcourt, genannt »le cadet à la perle«. R. D. 34.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des ersten Zustandes mit Rand, auf dem Aermel ein gelbes Fleckchen.

2620. Ludwig XIV., König von Frankreich, nach rechts gewendet, nach Le Brun. R. D. 43.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

2621. André le Nôtre, nach Maratti. R. D. 55.
Vorzüglicher Abdruck mit einigen Fleckchen.

2622. Olivier le Fèvre d'Ormesson. R. D. 58.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

2623. Guy Patin, Arzt. R. D. 59.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse.

2624. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit der Adresse und mit Rand.

2625. Charles Patin, berühmter Arzt, Sohn des Vorigen. R. D. 60.
Vortrefflicher Abdruck.

2626. Hardouin de Péréfixe. R. D. 61.
Ausgezeichneter Abdruck.

J. Le Masurier.

Kupferstecher zu Antwerpen aus dem vorigen Jahrhundert.

2627. Grosse Landschaft mit Erntebeschäftigungen, nach Teniers, quer gross Fol.
Schöne Radirung in vorzüglichem Abdruck, etwas gebräunt.

Jacob Matham.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Harlem 1571, gest. daselbst 1631.

2628. Das Gleichniss vom Satan, der Unkraut unter den Waizen sät, nach Bloemaert. B. 75.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, wenig fleckig.

2629. Susanna und die Aeltesten, nach Cornelis. B. 92.
Superber Abdruck.

2630. Maria mit dem Leichnam Jesu und dem heiligen Hieronymus, nach Franceschi. B. 99.
Ausgezeichneter Abdruck.

2631. Der Schmerzensmensch zwischen zwei Engeln, nach Goltzius. B. 104.
Sehr schöner Abdruck, restaurirt und fleckig.

2632. Johannes der Täufer mit dem Lamm, nach demselben. B. 112.
Ebenso, erster Zustand, oben rechts etwas gebräunt.

2633. Die büssende Magdalena, nach demselben. B. 115.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

2634. Die Folge der Tugenden, nach demselben. B. 117—123, 7 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

2635. Die Tugenden und die Laster, nach demselben. B. 125—138, 14 Bl.
Complete Folge in ausgezeichneten ersten Abdrücken vor der Adresse von Visscher, scharf beschnitten und theilweise unbedeutend restaurirt.

2636. Venus und Amor, nach demselben. B. 151.
Reizendes Blatt in brillantem Abdruck, etwas gebräunt und fleckig.

2637. Perseus befreit die Andromeda. B. 162.
Ebenso.

2638. Portrait des Cesare d'Arpino, nach Quirinus. B. 189.
Schöner Abdruck.

2639. Die Hochzeit zu Cana, nach T. Zuccaro. B. 236.
Ausgezeichneter Abdruck mit der Adresse von Janssonius.

2640. Ruhe in Aegypten, nach Goltzius. B. 257.
Reizendes Blättchen in prachtvollem Abdruck.

2641. Aehnliche Composition, nach demselben. B. 258.
Ebenso.

2642. Das Jesuskind, sitzend, mit der Weltkugel in der Linken, nach demselben. B. 260.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von M. de Jonghe, selten.

2643. Die grosse Hochzeit zu Cana, nach Salviati, in zwei Blättern, von Matham und Goltzius zusammen gestochen. B. 268.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und in der Höhe um 2″ verschnitten.

2644. Alter Mann und Liebespaar, nach Goltzius. B. 302.
Sehr schöner Abdruck, links am Rande etwas restaurirt.

3645. Alte Frau und Liebespaar, nach demselben, Gegenstück. B. 303.
Ebenso, bestens erhalten.

2646. Landschaft mit Dädalus und Icarus, nach demselben, B. 307.
Vorzüglicher Abdruck.

Cornelius Matsys.

Maler und Kupferstecher, arbeitete in den Niederlanden um 1550.

2647. Mars und Venus von den Göttern überrascht, unbeschrieben, Höhe 3″ 11‴, Breite 5″ 4‴.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Lodovico Mattioli.

Maler und Radirer, geb. zu Crevaliore 1662, gest. zu Bologna 1747.

2648. Drei Blätter aus der Folge der grossen Landschaften. B. 72—78.
Brillante Abdrücke.

Anton Franz Maulpertsch.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Langenargen 1724, gest. zu Wien 1796.

2649. Der Charlatan und sein Hanswurst auf der Bühne, 1785, quer Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand.

Henri Mauperché.

Maler und Radirer, geb. zu Paris 1602, gest. daselbst 1686.

2650. Die Landschaft mit dem Wunder. Rob. Dum. 26.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand.

2651. Landschaft mit der Strafe des Marsyas. R. D. 27.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2652. Nachtlandschaft mit Mondschein. R. D. 33.
Reizendes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck, etwas fleckig und gebräunt.

2653. Die Folge der Landschaften. R. D. 34—39, 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

2654. Landschaft mit der reisenden Familie. R. D. 47.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

Christoph Maurer.

Oel- und Glasmaler, Radirer und Formschneider, geb. zu Zürich 1558, gest. zu Winterthur 1614.

2655. Die Ermordung Kaiser Albrecht's I. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand, sehr selten, wie die Folgenden.

2656. Die Geschichte Wilhelm Tell's. Passavant 5, Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso.

2657. Andere Scene aus der Schweizer-Geschichte derselben Zeit. Pass. 6, Gegenstück.
Ebenso.

2658. Die zwölf Wappenschilder der Schweiz, von Kindern gehalten. Pass. 7.
Ebenso.

Christian von Mechel.

Kupferstecher und Radirer, geb. zu Basel 1737, gest. zu Berlin 1817.

2659. Halte de guerriers, nach Loutherbourg, quer gross Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

2660. Christian von Mechel, Brustbild, 4°, nach Hickel von J. J. de Mechel gestochen.
Ausgezeichneter Abdruck.

2661. Zwei Blätter, gesellschaftliche Darstellungen nach D. Chodowiecki, quer 4°, 4 Bl.
Superbe Abdrücke mit breitem Rand, nebst zwei Aetzdrücken.

Israel van Meckenen.

Goldschmied und Kupferstecher, lebte zu Bocholt um 1490.

2662. Die Kreuzabnahme. B. 19.
Sehr schöner Abdruck, restaurirt.

2663. Der heilige Lucas, die heilige Jungfrau malend. B. 107.
Vorzüglicher Abdruck, ein Risschen zugemacht, sehr selten.

Melchior Meier.

Kupferstecher, lebte am Ende des 16. Jahrhunderts zu Freiburg (Schweiz).

2664. Apollo schindet den Marsyas, 1581, quer Fol.
Brillanter alter Abdruck mit Rand.

Meister E. S. vom Jahr 1466.

Goldschmied und vorzüglicher Kupferstecher der ältesten Zeit, arbeitete in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts.

2665. Das Urtheil des Salomo. B. 7.
Capitalblatt in ganz frühem Abdruck von grösster Schönheit und tadelloser Erhaltung, von äusserster Seltenheit.

Claude Mellan.

Maler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Abbeville 1601, gest. zu Paris 1688.

2666. Der Christuskopf auf dem Schweisstuche, 1649, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, selten.

2667. Der heilige Johannes der Täufer, sitzend, 1629, Fol.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

2668. Der heilige Franciscus im Gebet, 1638.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, mit Rand.

2669. Sein eigenes Portrait, 1635, 4°.
Schöner Abdruck, etwas verschnitten.

2670. Dasselbe Blatt.
Abdruck von der verkleinerten Platte, mit Odieuvre's Adresse.

2671. Virginia de Vezzo, Malerin, 8°, 1626.
Vorzüglicher Abdruck.

Charles Mellini.

Kupferstecher, geb. zu Turin um 1740, gest. zu Paris.

2672. Die zwei Savoyardenknaben, nach Drouais, quer Fol.
Schöner Abdruck mit wenig Rand..

Paolo Mercury.

Ausgezeichneter Kupferstecher in Rom, geb. daselbst 1804.

2673. Die Hinrichtung der Lady Jane Gray, nach Paul Delaroche, quer gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande.

2674. Die heilige Amalia, Königin von Ungarn, nach demselben, Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit dem Stempel von Rittner und Goupil.

2675. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

2676. Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor dem Zusatz »reine de Hongrie« auf chin. Papier, selten.

2677. Die Schnitter in den Pontinischen Sümpfen, quer Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck auf chin. Papier.

2678. Christoph Columbus, nach einem alten Gemälde, 4°.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

2679. Torquato Tasso, 8°.
Ebenso, chin. Papier.

Matthäus Merian.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Basel 1593, lebte in Frankfurt bis 1651.

2680. Der Tod der Cleopatra, 4°.
Superber Abdruck.

2681. Arnoldus Weickhardus, med. Dr., Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

Petrus a Merica. Nagler Monogr. vol. I. pag. 417.

Kupferstecher, arbeitete in den Niederlanden um 1560.

2682. Das Gleichniss von den weisen und thörichten Jungfrauen, nach Breughel, quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

2683. Das jüngste Gericht, nach demselben, 1558, quer Fol.
Brillanter Abdruck, selten.

2684. Die sieben Todsünden, complete Folge von 7 Bl., nach demselben, quer Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, theilweise wenig restaurirt.

2685. Lustige Gesellschaft im Freien: »Mopso nisa datur, quid non speremus amantes«, 1570, nach demselben, quer Fol.
Superber Abdruck.

2686. Christus und die Jünger am Meer, nach Suavius, quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck, gebräunt.

Caspar Heinrich Merz.

Zeichner und Kupferstecher zu München, Schüler von Amsler, geb. zu St. Gallen 1806.

2687. Das jüngste Gericht, nach Peter von Cornelius, imp. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit gerissener Schrift auf chin. Papier.

2688. Der Heiland in einer Engelglorie, nach König, quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift.

2689. Schultheiss Wengi verhindert den Bürgerkrieg, 1533, nach Bosshardt, quer roy. Fol.
Ebenso, mit der Schrift auf chin. Papier.

2690. Egmont und Clärchen, nach Kaulbach, Fol., rund.
Sehr schöner Abdruck.

2691. Das Narrenhaus, nach demselben, quer roy. Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rand.

2692. Die Reiterstatue Joseph's II., nach Zauner, quer roy. Fol., von J. Merz gestochen.
Schöner Abdruck.

2693. Portrait des Kupferstechers Amsler, nach Kaulbach, 4°.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

2694. Antonio Canova, oval, 4°.
Brillanter Abdruck mit Nadelschrift.

2695. Derselbe, kleiner 8°.
Ebenso vor aller Schrift.

2696. Johann Heinrich Mayer (Libanon), nach Hitz, 4°.
Schöner Abdruck.

Felix Meyer.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Winterthur 1653, gest. 1713.

2697. Sechs Blätter Gebirgslandschaften, quer Fol.
Brillante Abdrücke.

2698. Folge von Landschaften mit Gebäuden und Ruinen, quer 4°. 12 Bl.
Schöne Abdrücke.

2699. Folge von Schweizerlandschaften, quer 4°, 4 Bl.
Ebenso.

2700. Folge von verschiedenen Landschaften, quer 8°, 8 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

2701. Landschaften mit Wasserfällen, 4°, 3 Bl.
Ebenso.

2702. Der Rheinfall bei Schaffhausen, quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

2703. Landschaft mit einer Thurmruine, quer 4°.
Superber Abdruck.

Conrad Meyer.

Maler und Radirer, geb. zu Zürich 1618, gest. daselbst 1689.

2704. Die vier Elemente in Landschaften dargestellt, quer 4°, 4 Bl.
Brillante Abdrücke.

2705. Verschiedene allegorische Darstellungen und Titelblätter, 13 Bl.
Schöne Abdrücke.

2706. Die vier Jahreszeiten, quer 4°, 4 Bl.
Zart gestochene Blätter in schönen Abdrücken.

2707. Folge von Dorfansichten, friesförmig, 6 Bl.
Ebenso.

2708. Ansicht von Schaffhausen, quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

2709. Drei Blätter verschiedene Ansichten.
Ebenso.

Johann Heinrich Meyer.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Zürich 1755.

2710. Zwei Eichengruppen, Gegenstücke, gross Fol., in Gessner's Manier.
Superbe Abdrücke.

2711. Verschiedene Gebirgslandschaften, 4 Bl., quer 8°.
Schöne Abdrücke.

2712. Landschaften nach Gessner, 5 Bl., 8° und 4°.
Brillante Abdrücke.

Heinrich Meyer.

Kupferstecher zu London, geb. um 1780.

2713. Im Schnee verunglückte Familie von Bernhardiner Mönchen gerettet, quer gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, chin. Papier.

2714. Verschiedene Darstellungen, 8°, 5 Bl.
Brillante Abdrücke vor der Schrift.

Albert Meyeringh.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1645. gest. daselbst 1714.

2715. Die Schafheerde. B. 2.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

2716. Die Frau mit dem Sonnenschirm. B. 6.
Ebenso.

2717. Pan und Syrinx. B. 7.
Ebenso, ein Theil des Unterrandes abgeschnitten.

2718. Die steinerne Brücke. B. 12.
Brillanter alter Abdruck, die Ecke links unten angesetzt.

2719. Der Wasserfall. B. 13.
Schöner Abdruck.

2720. Der Sturm. B. 15.
Superber alter Abdruck.

2721. Der Flintenschuss. B. 16.
Ebenso.

2722. Die hölzerne Brücke. B. 23.
Ebenso.

Jan Meyssens.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Brüssel 1612.

2723. Portrait des Malers Roelant Savery, 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

F. Michelis.

Kupferstecher in Schabkunst, arbeitete zu Dessau um 1790.

2724. Amalia Augusta, Prinzessin von Anhalt-Dessau, nach Tischbein, gross Fol.
Hübsches Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand, etwas brüchig.

Jan Miele.

Maler und Radirer, geb. bei Antwerpen 1599, gest. zu Turin 1664.

2725. Die Bäuerin mit dem Kinde. B. 2.
Vortrefflicher späterer Abdruck mit breitem Rand.

2726. Der Mann, welcher sich einen Dorn aus dem Fusse zieht. B. 3.
Ebenso.

2727. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

Franz van Mieris.

Maler und Radirer, geb. zu Leyden 1689, gest. 1763.

2728. Die Muse Erato, stehend, mit der Leier, Höhe 7″ 5‴, Breite 5″ 10‴.
Superber Abdruck mit Rand, rechts im Rande etwas unrein und faltig.

Adrien Migneret.

Kupferstecher zu Paris, geb. daselbst 1786.

2729. Peter der Grosse auf dem Ladogasee im Sturm, nach Steuben, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rande.

2730. Carl XII. von Schweden bei der Belagerung von Copenhagen, nach Schnetz, Gegenstück.
Ebenso.

2731. Molière und seine Magd, nach Horace Vernet, quer gross Fol.
Ebenso.

Johann Franz Millet, genannt Francisque.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1644, gest. daselbst 1680.

2732. Die Folge der runden Landschaften B. 1–6, 6 Bl.
Gute und schöne Abdrücke, meistens ohne Rand.

2733. Aus der Folge B. 8—22. 10 Bl.
Schöne alte Abdrücke.

2734. Die Folge der Landschaften B. 23—26, 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, B. 24 gebräunt.

2735. Zwei Landschaften. B. 27. und 28.
Treffliche Abdrücke, etwas fleckig und defect.

Giuseppe Maria Mitelli.

Maler und Radirer, Schüler von Albani, geb. zu Bologna 1634, gest. daselbst 1718.

2736. Die Geburt Christi, nach Paolo Veronese. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck.

2737. Die Marter des heiligen Erasmus, nach Poussin. B. 25.
Ebenso.

2738. Die heilige Jungfrau und der heilige Philippus, nach P. da Cortona, in 2 Bl. B. 30.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und aufgezogen.

Balthasar Moncornet.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Rouen 1630, lebte zu Paris.

2739. Verschiedene Heilige in Landschaften, quer 4°, oval. 4 Bl.
Brillante Abdrücke auf Pergament.

Monogrammisten.

Altdeutsche Schule.

2740. **A. C.** (Alaert Claas). B. vol. IX. 5. Edelmann mit Dame und Tod.
Schöner Abdruck.

2741. „ Der Fahnenträger. B. 40.
Hauptblatt in superbem Abdruck, schön restaurirt.

2742. **A. G.** (Andreas Gentzsch). Phantastische Thiergruppe, niellirt Höhe 7‴, Breite 2″.

2743. **A. M.** (Alexander Mair). Stehender Krieger, Spielkarte, Höhe 3″ 2‴, Breite 1″ 10‴.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas unrein.

2744. **C. B.** Gruppe von tanzenden Kindern, Copie nach Aldegrever. B. 205.
Guter Abdruck.

2745. **C. H.** Die heilige Gertrud unter einem gothischen Bogen stehend, Nagler Monogr. vol. II. p. 37,106.
Ausgezeichneter Abdruck, alt colorirt, wenig restaurirt und fleckig, äusserst selten.

2746. **C. S.** Die Cantone der Schweiz, dargestellt durch Soldaten mit Fahnen, Holzschnitte, complete Folge von 16 Bl., klein Fol.
Schöne Abdrücke, selten.

2747. „ Zwei Blätter, aus derselben Folge.
Ebenso.

2748. **F. G.** Die zwei Knaben und die Löwin, nach Raphael. B. vol. IX. 8.
Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein.

2749. **H. S.** B. vol. IX. pag. 582. Venus und Amor. B. 1.
Sehr schöner Abdruck.

2750. „ Pegasus. B. 2.
Ebenso.

2751. „ Der Raub der Europa. B. 3.
Ebenso.

2752. **L. C. Z.** B. vol. VI. pag. 361. Christus vom Satan versucht. B. 1.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Schön restaurirt, von grösster Seltenheit.

2753. **M. T.** (Martin Treu). B. IX. p. 70. Der verlorene Sohn, die Schweine hütend. B. 10.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

2754. **M. W.** Die heilige Familie im Hause, unbeschrieben, Höhe 2″ 11‴, Breite 1″ 9‴.
Superber Abdruck.

2755. **N. K.** Synode zu Constanz, 1609, gross Fol., in Merian's Manier gestochen.
Vorzüglicher Abdruck.

2756. **P. U.** (Philipp Uffenbach). Pass. vol. IV. p. 298. Madonna mit dem Kinde in einer Glorie, 1591. P. 4.
Superber Abdruck eines reizenden Blättchens in Altdorfer's Manier, links unten ein Eckchen angesetzt.

2757. **P. V. N.** (Paul Flint). Nagler vol. IV. p. 374. Landschaften und Thiere in ornamentaler Einfassung. 4 Bl., gepunzt, quer 8°.
Sehr schöne Abdrücke, theilweise etwas fleckig, selten.

2758. **R. E.** Spielende Landsknechte. B. vol. IX. p. 240. 1.
Schöner Abdruck.

2759. **R. R.** Esther vor Ahasverus. B. vol. IX. p. 551. 2.
Superber Abdruck.

2760. **T. W.** (Telmann von Wesel). B. VI. pag. 311. Der heilige Georg zu Fuss, unbeschrieben, schöne Copie nach Dürer.
Ausgezeichneter Abdruck.

2761. **S. J.** B. vol. VII. p. 492. Christus predigt am Meere. B. 1.
Schöner Holzschnitt in superbem Abdruck, etwas restaurirt.

2762. **T. M.** (Georg Trautman). Brulliot 2961. Die Auferweckung des Lazarus, in Dietrich's Manier, 4°.
Brillanter Abdruck.

2763. **V. E.** Ritter und Dame vor einem Crucifix knieend. B. vol. IX. p. 67. 1.
Schöner Abdruck.

2764. **V. G.** (Urs Graf). B. vol. VI. p. 390. Eine der thörichten Jungfrauen. B. 1.
Vorzüglicher alter Abdruck.

2765. „ Die Madonna das Kind säugend, Copie nach Dürer. B. 34.
Trefflicher Abdruck.

2766. **V. G.** B. vol. IX. p. 23. 3. Triumphzug des Bacchus.
Superber Abzug, unbedeutend restaurirt, sehr selten.

2767. **W. M. D.** Pass. vol. II. p. 138. Die heilige Barbara. P. 1.
Schöner Abdruck eines zweifelhaften Blattes.

Italienische Schule.

2768. **C. P.** 1647. Die heilige Familie mit anbetenden Engeln, in Maratti's Manier, 4°.
Schöne Radirung in vorzüglichem Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

2769. **R. B.** 1634, Nagl. Monogr. vol. I. 2060. Der heilige Sebastian von vier Frauen umgeben, in Brebiette's Manier. 4°.
Schöner Abdruck.

Niederländische Schule.

2770. **V. J. S.** Brustbild eines Bauern mit einem Krug in der Hand, unbeschrieben. Höhe 4″ 4‴, Breite 3″ 2‴.
Höchst zarte und geistreiche Radiruug, in Brouwer's Manier, äusserst selten.

Ludwig Albert von Montmorillon.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Erlangen 1794, gest. in München.

2771. Maria mit dem Kinde, der heiligen Anna und dem kleinen Johannes dem Täufer, nach Andrea del Sarto, gross Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier.

Carl de Moor.

Maler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, Schüler von G. Dow, geb. zu Leyden 1656, gest. im Haag 1738.

2772. Portrait des Malers Franz Mieris. 4°.
Guter Abdruck mit breitem Rand, etwas eingetuscht.

2773. Jan van Goyen. 4°.
Späterer Abdruck mit breitem Rand.

Ernst Morace.

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von J. G. Müller, geb. zu Stuttgart 1766, gest. zu Paris 1808.

2774. Venus und Vulcan von Liebesgöttern umgeben, nach G. Romano. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

2775. Portrait des Kupferstechers J. G. Müller, nach Tischbein, Fol.
Schöner Abdruck.

2776. Portrait des Dichters F. Schubart, nach Oelenhainz. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

2777. Angelica Kauffmann, nach Reynolds. Fol.
Ebenso, rechts im Rande wenig fleckig.

Raffaele Morghen.

Berühmter Kupferstecher, geb zu Portici 1758, gest. zu Florenz 1833.

2778. Die Geburt Christi, nach Raphael Mengs, gross Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

2779. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach Nicolas Poussin, quer gross Fol.
Superber Abdruck, mit wenig Rand.

2780. Johannes der Täufer in der Wüste, nach Guido Reni, gross Fol.

Vorzüglicher Abdruck, im breiten Rande etwas berieben.

2781. »Et transfiguratus est etc.« Die Verklärung Christi auf dem Berge Tabor, nach Raphael, imp. Fol.

Capitalblatt in ausgezeichnetem altem Abdruck, mit breitem Rand.

2782. Das heilige Abendmahl, nach Leonardo da Vinci, quer imp. Fol.

Hauptwerk des Meisters in sehr schönem Abdruck mit der Retouche, mit breitem Rand.

2783. La Madonna della Sedia, nach Raphael's berühmten Bilde, Fol., rund.

Brillanter Abdruck mit der Adresse des Nicola de Antonj.

2784. Dasselbe Blatt.

In ausgezeichnetem Abdruck mit der Adresse von Giuseppe Bardi.

2785. Dasselbe Blatt.

In superbem Abdruck vor der Schrift mit breitem Rand, sehr selten.

2786. Dasselbe Blatt, klein 8°.

Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

2787. La Madonna col Bambino, nach L. Carracci, Gegenstück.

Ebenso.

2788. »Mater pulchrae dilectionis«, Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, nach Raphael, Fol.

Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

2789. Die heilige Familie, nach Andrea del Sarto, Lunette, quer roy. Fol.

Ebenso.

2790. »Parce somnum rumpere«, Maria mit dem schlafenden Kinde, nach Tizian, quer Fol.

Ebenso.

2791. »Mater divinae gratiae«, nach Garofalo. Fol.

Brillanter Abdruck.

2792. Heilige Familie, nach Rubens, Fol.

Guter Abdruck mit breitem Rand, etwas berieben.

2793. Christus erscheint der Magdalena, nach Barocci, gross Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

2794. Die büssende Magdalena, nach Murillo, Fol.

Superber Abdruck mit vollem Rand.

2795. Stärke, Klugheit und Mässigung, Lunette nach Raphael, quer roy. Fol.

Kostbarer Abdruck vor der Schrift, im Rand 3 Risschen zugemacht, sehr selten.

2796. Die Caritas, Mutter mit drei Kindern, nach Correggio, gross Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

2797. Die drei Lebensalter, nach Gerard, quer roy. Fol.
Ebenso.

2798. Tanz der Jahreszeiten, nach Poussin, quer gross Fol.
Schöner Abdruck.

2799. Angelica und Medoro, nach Matteini, gross Fol.
Ebenso.

2800. Francesco Moncada zu Pferde, nach van Dyck, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor den Kreuzschraffirungen auf dem Harnisch.

2801. Theseus als Besieger des Minotaurus, nach Canova, gross Fol.
Trefflicher Abdruck, etwas stockfleckig.

2802. Die Familie von Holstein-Beck, nach Angelica Kauffmann, gross Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, im breiten Rande etwas berieben.

2803. Raphael's Portrait, nach ihm selbst, Fol.
Prachtvoller Abdruck mit wenig Rand.

2804. Portrait der Fornarina, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso.

2805. Laura, die Geliebte des Petrarca, nach Simone Memmi, 4°.
Ausgezeichneter Abdruck.

2806. Dante Alighieri, nach Tofanelli, Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

2807. Torquato Tasso, nach Ermini, Fol.
Ebenso.

2808. Giovanni Boccaccio, nach Gozzini, Fol.
Ebenso.

2809. Lorenzo de' Medici, nach Vasari, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

2810. Leonardo da Vinci, nach ihm selbst, Fol.
Prachtvoller Abdruck mit offener Schrift, selten.

2811. Adeodatus Turchi, nach Vieira, Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

812. Giovanni Volpato, nach A. Kauffmann, 4°.
Ebenso, mit wenig Rand.

2813. Wilhelm II. von Oranien, nach Mierevelt.
Superber Abdruck vor der Schrift mit breitem Rand.

2814. Attilio Zuccagno, Portrait en méd. mit Revers und 14 Linien Unterschrift, Fol.
Brillanter Abdruck.

2815. Des Künstlers Portrait, nach ihm selbst, Fol., und Petrarca's Portrait, Probedruck, 2 Bl.

Jean Morin.

Vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Paris am Anfang des 17. Jahrhunderts, gest. daselbst um 1666.

2816. Die heilige Jungfrau, das Jesuskind anbetend, nach Tizian. Rob. Dum. 15.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rändchen.

2817. Maria mit dem Leichnam Jesu, nach Carracci. R. D. 17.
Guter Abdruck, der Unterrand abgeschnitten.

2818. Jesus Christus, nach Ph. de Champaigne. R. D. 25.
Superber Abdruck.

2819. Der heilige Petrus, nach demselben. R. D. 27.
Ebenso, scharf beschnitten.

2820. Der heilige Paulus, nach demselben. R. D. 28, Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso.

2821. Todtenkopf zwischen einer Uhr und einem Blumenstrauss, nach demselben. R. D. 39.
Vorzüglicher Abdruck, gebräunt.

2822. Anne d'Autriche, Königin von Frankreich, nach P. de Champaigne. R. D. 40.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

2823. Arnauld d'Andilly. R. D. 42.
Ebenso.

2824. Hieronymus Franck, nach ihm selbst. R. D. 52.
Brillanter Abdruck.

2825. Omer Talon, avocat general. R. D. 74.
Ebenso.

2826. Michel le Tellier, conseiller du roi. R. D. 76.
Ebenso, mit Rändchen.

2827. Augustin de Thou. R. D. 77.
Superber Abdruck.

2828. Jacques Tuboeuf. R. D. 80.
Schöner Abdruck, im Rande etwas berieben.

2829. Jean du Verger de Hauranne. R. D. 82.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

2830. Jean Baptiste Vignerod. R. D. 85.
Brillanter Abdruck, mit einer schwarzen Linie eingefasst, der Unterrand abgeschnitten.

2831. Nicolas de Neufville, marquis de Villeroi. R. D. 87.
Superber Abdruck mit Rand, am Kopfe zwei leichte Fleckchen.

2832. Antoine Vitré. R. D. 88.
Ausgezeichneter Abdruck.

2833. Die Folge der Landschaften in die Höhe, nach Foucquier. R. D. 95—98, 4 Bl.
Prachtvolle Abdrücke, theilweise etwas restaurirt.

2834. Landschaft mit dem sitzenden Rinderhirten, nach Poelemburg, R. D. 99.
Brillanter Abdruck.

2835. Die Folge der Landschaften in die Breite. R. D. 103—106, 3 Bl. (fehlt R. D. 106).
Ebenso.

Giovanni Baptista d'Angeli, genannt Torbido del Moro.

Maler und Radirer, geb. zu Verona, blühte um 1570.

2836. Die heilige Jungfrau, das Jesuskind badend. B. 10.
Schöner Abdruck.

2837. Grab eines Bischofs, nach Parmeggiano. B. 13.
Trefflicher Abdruck, etwas defect, fleckig und aufgezogen.

2838. Die Marter der heiligen Justina, nach Campi. B. 15.
Capitalblatt in sehr schönem Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Rascioti, scharf beschnitten und etwas restaurirt.

Isaac de Moucheron.

Landschaftsmaler und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1670, gest. daselbst 1744.

2839. Verschiedene Landschaften, nach Gaspard Poussin, 3 Bl., Fol.
Brillante Abdrücke.

Michiel Mozyn.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam um 1630.

2840. Folge von Kinderspielen, nach Holsteyn, 6 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

Die Folge der holländischen Admirale.

2841. Portrait des Jan van Galen, Kniestück, wie die Folgenden, nach Livens, gross Fol.
Superber Abdruck mit Rand, sehr selten.

2842. Dasselbe Blatt, schöne Wiederholung, gestochen von Goutsbloem.
Ebenso.

2843. Jacob van Wassenaer, gross Fol.
Ebenso.

2844. Cornelisz de Wit, gross Fol.
Ebenso.

2845. Cornelisz Tromp, nach van den Eckhout, gestochen von Goutsbloem.
Ebenso.

2846. Marten Harpersz Tromp, nach Livens, gestochen von demselben.
Ebenso.

2847. Derselbe nach demselben, C. D. sculpsit.
Ebenso.

2848. Jan Evertsz, nach Berckmans, gestochen von van Houten.
Ebenso.

2849. Pieter Floris, mit der Adresse von Clement de Jonghe.
Ebenso.

2850. Egbert Meeusz Cortenaer, mit der Adresse von Kraalinge.
Ebenso.

2851. Michiel Adriaen de Ruyter, gest. von Jan Visscher.
Ebenso.

Christian Friedrich Müller.

Ausgezeichneter Kupferstecher, Schüler seines Vaters J. G. Müller, geb. zu Stuttgart 1782, gest. zu Sonnenstein 1816.

2852. La Madonna di San Sisto, nach Raphael's berühmtem Bild in Dresden, roy. Fol.
Hauptwerk des Künstlers in ausgezeichnetem altem Abdruck mit 2" Rand.

2853. Adam und Eva, (der Sündenfall) nach demselben, Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

2854. Der heilige Johannes die Apocalypse schreibend, nach Domenichino, Fol.
Superber Abdruck mit der Jahrzahl 1808 und breitem Rand, wenig sporfleckig.

2855. Wilhelm, Kronprinz von Württemberg, nach der Natur gez., Fol.
Brillanter Abdruck mit wenig Rand.

2856. Portrait des Martin Notter, nach Hetsch, Fol.
Ebenso, vor der Schrift, mit breitem Rand.

Friedrich Müller, genannt Teufelsmüller.

Maler und Radirer, geb. zu Kreuznach 1750, gest. zu Rom 1825.

2857. Der Bänkelsänger, kl. Fol.
Capitalblatt in brillantem Abdruck, wenig defect und aufgezogen.

2858. Bacchanale, 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2859. Landschaft mit liegendem Hirten, 1768, quer 4°.
Brillanter Abdruck.

2860. Sitzender Mann neben einem Pferd und einem Esel, quer 4°.
Ebenso.

2861. Die Folge der Ziegen und Schweine, 6 Bl.
Ebenso, Nr. 3 defect.

Jan Müller.

Kupferstecher, Schüler des Goltzius, geb. zu Amsterdam um 1570.

2862. Die Philosophen Chilon und Harpocrates. B. 12. und 13. Zwei Gegenstücke.
Ausgezeichnete Abdrücke, etwas gebräunt und faltig, selten.

2863. Die Auferweckung des Lazarus, nach Bloemaert. B. 27.
Vortrefflicher Abdruck, wenig fleckig.

2864. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck, etwas restaurirt und der Unterrand abgeschnitten.

2865. Cain erschlägt den Abel, nach Cornelisz. B. 29.
Brillanter Abdruck, ein Risschen zugemacht, selten.

Johann Gotthard von Müller.

Maler und ausgezeichneter Kupferstecher, Schüler von Wille, geb. bei Stuttgart 1747, gest. zu Stuttgart 1830.

2866. La Madonna della Sedia, nach Raphael, Fol., rund.
Superber Abdruck mit vollem Rand.

2867. Madonna mit dem Kinde, nach Spada, Fol.
Ebenso.

2868. Jérôme Napoléon, König von Westphalen, nach Kinson, Fol.
Ebenso.

2869. Madame Vigée le Brun, nach ihr selbst, gross Fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, der kleine Rand grün gefärbt und mit einer Goldlinie versehen.

2870. Anton Graff, Maler, nach ihm selbst, Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

2871. Friedrich Leopold, Graf zu Stolberg, nach Rincklake, Fol.
Ebenso.

2872. Carl Theodor Freiherr von Dalberg, nach Tischbein, Fol.
Ebenso, im Rande ein gelber Fleck.

2873. Louis Galloche, Maler, nach Tocqué, Fol.
Brillanter Abdruck.

2874. Der Arzt Loder, nach Tischbein, Fol.
Ebenso.

2875. Moses Mendelssohn, nach Frisch. Fol.
Ebenso.

2876. Friedrich Schiller, nach Graff, Fol.
Ebenso.

2877. Louis Leramberg, nach Delle, Fol.
Ebenso, in der Mitte etwas faltig.

F. W. Musculus.

Kupferstecher und Radirer, arbeitete im 17. Jahrhundert.

2878. Verschiedene italienische Ansichten, quer 4°, 3 Bl.
Brillante alte Abdrücke, selten.

Robert Nanteuil.

Maler und berühmter Kupferstecher, geb. zu Rheims 1830, gest. zu Paris 1678.

2879. Anne d'Autriche, reine de France. Rob. Dum 23.
Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes, mit Rändchen, selten.

2880. Louis de Bailleul, président. R. D. 27.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes mit der Jahrzahl 1658.

2881. Barillon de Morangis, conseiller d'état. R. D. 31.
Vorzüglicher Abdruck.

2882. Gilles Boileau, Vater des Dichters. R. D. 43.
Ebenso.

2883. François Bosquet, evêque. R. D. 44.
Brillanter Abdruck.

2884. Pierre Bouchu, abbé. R. D. 47.
Superber Abdruck des ersten Zustandes.

2885. Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon. R. D. 49.
Prachtvoller Abdruck des dritten Zustandes, war in der Mitte gefaltet, im Gesicht eine beriebene Stelle.

2886. Emmanuel Theodose de la Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon. R. D. 52.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Orden des heiligen Geistes, unten um 1‴ verschnitten, sehr selten.

2887. Marie de Bragelogne. R. D. 57.
Schöner Abdruck, rechts scharf beschnitten.

2888. Jacques Marquis de Castelnau. R. D. 58.
Brillanter Abdruck.

2889. Jean Chapelain, conseiller du roi. R. D. 60.
Ebenso, mit breitem Rand.

2890. Charles de Gonzague, duc de Mantoue. R. D. 62.
Sehr schöner Abdruck.

2891. Christina von Schweden. R. D. 67.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

2892. François de Clermont Tonnerre, evêque de Noyon. R. D. 68.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Ordenskreuz, sehr selten.

2893. Pierre Cambout de Coislin. R. D. 69.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit der Jahrzahl 1658, scharf beschnitten.

2894. Jean Baptiste Colbert. R. D. 72.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, äusserst selten.

2895. Jacques Nicolas Colbert, archevêque de Rouen. R. D. 78.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes, etwas fleckig und zwei Risschen zugemacht, selten.

2896. Jean Louis Charles, comte de Dunois. R. D. 86.
Vorzüglicher Abdruck.

2897. Basile Foucquet, abbé. R. D. 97.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

2898. Melchior de Gillier. R. D. 102.
Schöner Abdruck.

2899. Jean Baptiste Bude, comte de Guébriant. R. D. 104.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes.

2900. Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris. R. D. 107.
Sehr schöner Abdruck.

2901. Dasselbe Blatt. R. D. 108.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, wenig stockfleckig und unten scharf beschnitten.

2902. Louis Hesselin, conseiller d'état. R. D. 109.
Trefflicher Abdruck ohne die Einfassung, gebräunt.

2903. Derselbe. R. D. 110.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, unten ein Riss zugemacht.

2904. Pierre Jeannin. R. D. 112.
Schöner Abdruck.

2905. Dénis de la Barde, evêque. R. D. 115.
Brillanter Abdruck.

2906. Charles de la Porte, duc de la Meilleraye. R. D. 118.
Superber Abdruck, rechts scharf beschnitten.

2907. Jacques le Coigneux. R. D. 125.
Sehr schöner Abdruck.

2908. Michel le Masle, prieur. R. D. 126.
Kräftiger Abdruck des ersten Zustandes? mit der Jahrzahl 1658.

2909. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes mit der Jahrzahl 1661.

2910. Michel le Tellier, ministre d'état. R. D. 128.
Brillanter Abdruck, rechts scharf beschnitten.

2911. Derselbe. R. D. 130.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand, selten.

2912. Derselbe. R. D. 135.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, selten.

2913. Maurice le Tellier, archevêque de Rheims. R. D. 138.
Ebenso.

2914. Dominique de Ligny, evêque de Meaux. R. D. 144.
Sehr schöner Abdruck.

2915. Derselbe in achteckiger Eichenlaubbordure, nach links blickend, unbeschrieben. Höhe 13″ 4‴, Breite 9″ 9‴.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, von grösster Seltenheit.

2916. Hugues de Lionne, sécretaire d'état. R. D. 146.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes.

2917. Louis XIV., König von Frankreich, in Rüstung, oval, mit Beiwerken. R. D. 153.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes, unten im breiten Rande etwas berieben und fleckig.

2918. Derselbe, Büste in Lebensgrösse. R. D. 157.
Brillanter Abdruck des sechsten Zustandes, mit Rändchen, selten.

2919. René de Longueil, marquis de Maisons. R. D. 166.
Superber Abdruck des dritten Zustandes.

2920. François Mallier du Houssay, evêque. R. D. 167.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten und etwas unrein.

2921. Jules Mazarin, cardinal. R. D. 180.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, selten.

2922. Derselbe, mit Waffentrophäen umgeben. R. D. 184.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, sehr selten.

2923. Jean Antoine de Mesmes. R. D. 192.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Umschrift und mit der Jahrzahl 1655, rechts scharf beschnitten.

2924. Eduard Molé, président. R. D. 193.
Brillanter Abdruck.

2925. François Théodore de Nesmond. R. D. 201.
Superber Abdruck.

2926. François de Nesmond, evêque de Bayeux. R. D. 202.
Ebenso, des zweiten Zustandes.

2927. Ferdinand de Neufville, evêque. R. D. 203.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes.

2928. Derselbe, Brustbild in ovalem Rahmen. R. D. 204.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes.

2929. Nicolas Potier de Novion. R. D. 207.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

2930. Philipp, duc d'Orléans, Büste in Lebensgrösse. R. D. 208.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, vor dem Punkte hinter dem Worte »Regis« unten rechts einige unbedeutende Fleckchen, äusserst selten.

2931. Hardouin de Péréfixe de Beaumont, archevêque de Paris. R. D. 213.
Ausgezeichneter Abdruck.

2932. Claude Regnauldin, procureur general. R. D. 216.
Guter Abdruck, scharf beschnitten.

2933. Georges de Scuderi. R. D. 221.
Schöner Abdruck des ersten Zustandes.

2934. Pierre Seguier, chancelier de France. R. D. 223.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

2935. François Servien, evêque de Bayeux. R. D. 225.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Unterschrift.

2936. Jean Baptiste van Steenberghen. R. D. 226.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor den Abkürzungen vor dem Namen des Malers.

2937. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes, mit breitem Rand.

2938. Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, R. D. 232.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes, rechts in der Bordure ein gelber Fleck, äusserst selten.

2939. François Michel le Tellier, marquis de Louvois. R. D. app. 6.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes, vor dem »A« über dem Punkte hinter dem Wort »ministre«, in der Mitte eine leichte Druckfalte, von grösster Seltenheit.

2940. Turenne in seiner Jugend, oval, 4°.
Hübsche Copie mit Rand.

Galioth Nardois.

Landschaftsmaler und geistreicher Radirer, arbeitete in Frankreich um 1648.

2941. Landschaft in Claude's Manier, quer 4°.
Ausgezeichneter Abdruck, äusserst selten.

Michael Natalis.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lüttich 1609, gest. um 1680.

2942. Die heilige Familie, nach Poussin, quer gross Fol.
Superber Abdruck.

2943. Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, nach Bourdon, Fol.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Bedeckung der Brust der Maria.

2944. Die heilige Familie Franz' I., nach Raphael, Fol.
Schöner Abdruck, gebräunt, etwas fleckig und scharf beschnitten.

Friedrich Nerli.

Maler und Radirer, geb. zu Erfurt 1807.

2945. Verschiedene Thierstudien, 1828 und 1829, 6 Bl., quer 4°.
Alte Abdrücke.

François de Neue.

Maler und Radirer, Schüler von Rubens, geb. zu Antwerpen 1627.

2946. Die Folge der Landschaften in die Queere. B. 1—4, 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

2947. Verschiedene Landschaften aus der Folge B. 5—12, 6 Bl. (fehlen B. 6. und 12).
Brillante alte Abdrücke.

2948. Die Schäferin mit dem Tamburin. B. 13.
Ebenso.

2949. Narcissus. B. 14.
Ebenso, etwas fleckig und restaurirt.

Eugen Neureuther.

Maler, Radirer und Lithograph, Schüler von Cornelius, geb. zu München 1806.

2950. Kaiser Maximilian dem Albrecht Dürer ein Wappen verleihend, roy. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier, mit vollem Rand.

2951. Dornrös'chen, roy. Fol.
Ebenso, links im Rande zwei grosse Wasserflecken.

2952. Waldfräulein, roy. Fol.
Ebenso, bestens erhalten.

2953. Christus am Kreuz, umgeben von Darstellungen aus seinem Leben, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Willem van Nieulant.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1584, gest. zu Amsterdam 1635.

2954. Der Triumphbogen des Septimius Severus, quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit des Künstlers Adresse, gebräunt.

2955. Verschiedene bergige Landschaften, nach Paul Bril, quer 4°. 6 Bl.
Brillante Abdrücke, theilweise etwas restaurirt.

Pieter Nolpe.

Maler, Kupferstecher und Radirer, geb. im Haag 1601, gest. 1651.

2956. Der Einzug der Königin Maria von Medici, nach Martss de Jonghe. Grosse Cavalcade in 6 Blättern.
Hier fehlt das erste Blatt mit dem Stadtthor. 5 Bl. Superbe Abdrücke theilweise etwas restaurirt, sehr selten.

2957. Allegorische Darstellung mit Bezug auf das Haus Oranien, nach Wildens, 6 Bl., quer Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand, in der Mitte gefaltet.

2958. Einholung der Königin Henrietta Maria von England zu Amsterdam. Grosse Cavalcade in 3 Blättern nach rechts, nach Pieter Potter, quer gross Fol.
Vorzügliche Abdrücke, gebräunt, defect und aufgezogen.

2959. Die Monate in landwirthschaftlichen und figürlichen Darstellungen, nach P. Potter, quer gross Fol. 7 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes vor Potters Namen, theilweise etwas fleckig und restaurirt.

2960. Seesturm, nach demselben, quer gross Fol.
Guter Abdruck, nebst einem desgleichen leicht colorirt, ohne Unterrand, 2 Bl.

2961. Folge von Landschaften, nach Nieulant. 6 Bl. quer Fol.
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern und vor des Stechers Adresse.

Jean Claude Richard Abbé de St. Non.

Kunstdilettant und Radirer, geb. zu Paris 1730, gest. daselbst 1792.

2962. Vier italienische Ansichten, nach Robert. 4 Bl. quer 4°.
Brillante Abdrücke.

2963. Zwei desgleichen, nach Fragonard. 2 Bl.
Ebenso.

2964. Zwei desgleichen, nach le Prince, 2 Bl.
Ebenso, etwas fleckig und eingetuscht.

Cornelisz van Noorde.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Harlem 1731, gest. 1795.

2965. Heilige mit einem Palmzweig, sitzend, im Hintergrund eine Cathedrale, nach Jan van Eyck. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Norblin de la Gourdayne.

Maler und Radirer, geb. zu Misy 1745, gest. 1830.

2966. Sein completes Werk, in prachtvollen Abdrücken auf chin. Papier. 87 Bl.
Von schönster Erhaltung.

Johannes Andreas Nothnagel.

Kunstdilettant und Radirer im Geschmack Rembrandt's, geb. in Buch 1729, gest. in Frankfurt 1810.

2967. Verschiedene Darstellungen, 4° und 8°. 8 Bl.
Brillante Abdrücke.

Justus van der Nypoort.

Radirer und Schabkünstler im Geschmack Bega's, arbeitete in Holland um 1680.

2968. Chirurg einem Bauern den Arm untersuchend, 4°.
Ausgezeichneter Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.

2969. Gruppe von Bauern mit einer Alten, welche einen Bauern kämmt, 4.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Ottens.

Jan van Oordt.

Maler und Radirer, lebte in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Amsterdam.

2970. Landschaft mit Tempelruine auf einem Hügel, nach Lastman. 1645. quer 4°.
Sehr schöner Abdruck.

2971. Die Viehheerde, nach Pieter de Laer, quer 4°.
Trefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Potter's Namen.

Jan van Ossenbeeck.

Maler und Radirer, geb. zu Rotterdam 1627, gest. zu Regensburg 1678.

2972. Ansicht des Campo vaccino zu Rom. B. 24.
Superber Abdruck, links im Rande etwas restaurirt.

2973. Zwei Landschaften, in Salvator Rosa's Geschmack. B. 28. u. 29. 2 Bl.
Schöne Abdrücke, fleckig, defect und aufgezogen.

Adrian van Ostade.

Ausgezeichneter Maler und Radirer, Schüler von Franz Hals, geb. zu Lübeck 1610, gest. zu Amsterdam 1685.

2974. Sein completes Werk mit gestochenem Titel und seinem Portrait in Schwarzkunst, 56 Blätter.
Schöne Abdrücke mit Rand der Ausgabe von Picart, von schönster Erhaltung.

2975. Bauer und Bäuerin am Fusse eines Baumes sitzend. Weigel app. C. Wahrscheinlich von Basse radirt, quer 8°.
Ausgezeichneter Abdruck, wenig gebräunt und fleckig.

2976. Inneres einer Schenke mit rauchenden Bauern, quer 4°, in Dassonville's Manier gestochen.
Schöner Abdruck mit Rand.

Jean Baptiste Oudry.

Geschickter Thiermaler und Radirer, geb. zu Paris 1686, gest. zu Beauvais 1755.

2977. Das Reh, von Hunden gejagt, Rob. Dum. 2. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2978. Der Wolf und die Hunde. R. D. 4.
Sehr schöner Abdruck, etwas unrein.

Jacopo Palma.

Maler und Radirer, geb. zu Venedig 1544, gest. 1628.

2979. Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde von Heiligen verehrt. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, wenig fleckig.

Giovanni Battista Pasqualini.

Maler und Kupferstecher, geb. bei Bologna, arbeitete um 1630.

2980. Die Verkündigung, nach eigener Composition, 1629, Fol.
Superber Abdruck, zwei Risse unterlegt.

Crispin de Passe.

Zeichner und Kupferstecher, geb. in Zeeland 1540, gest. gegen 1629.

2981. Jacob I. König von England, 1613, Fol.
Capitalblatt in superbem Abdruck mit Rand, selten.

2982. Judas Macabäus. 4°. oval.
Sehr schöner Abdruck.

2983. Christus vom Satan versucht, Fol.
Brillanter Abdruck.

2984. Johannes der Täufer in der Wüste, nach Lucas van Leyden. 4°.
Schöner Abdruck, aufgezogen..

2985. Costumblätter, 3 Bl. 8°.
Schöne Abdrücke mit Rand, wenig fleckig.

2986. Die Folge der Sybillen, 13 Bl., mit dem Titel, klein 4°.
Prachtvolle Abdrücke.

2987. Latona und die Bauern, nach A. Elsheimer, gestochen von Magdalena de Passe, quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Johann Passini.

Kupferstecher zu Wien, geb. daselbst 1799.

2988. Die Heimkehr im Sturme, nach F. Gauermann, quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

2989. Die Ernte, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso.

2990. Die Familienvereinigung des österreichischen Kaiserhauses, nach Fendi, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

J. H. Pauquet.

Kupferstecher zu Paris, arbeitete am Anfang dieses Jahrhunderts.

2991. Madame de la Vallière im Kloster, nach Ducis, gross Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

Bonaventura Peeters.

Ausgezeichneter Marinemaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1614, gest. daselbst 1652.

2992. Kleine Marine, im Vordergrund ein Segelboot, rechts eine Signalstange. Höhe 2″ 8‴, Breite 4″.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

Georg Peham. (Monogr. G. P.)

Maler und Radirer, lebte zu München, wo er 1604 starb.

2993. Neptun dem Sturm gebietend, 1594, 4°.
Brillanter Abdruck, links im Rande etwas restaurirt.

2994. Die grosse Mühle, 1595. 8°.
Schöner Abdruck.

P. Pelée.

Kupferstecher in Paris.

2995. Carl's VII. Lebewohl an Agnes Sorel, nach Richard, Fol.
Schöner Abdruck.

Georg Pencz.

Maler und vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1500, gest. zu Königsberg 1550.

2996. Die Verstossung der Hagar. B. 3.
Trefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

2997. Die Geschichte Joseph's. B. 9—12. 4 Bl.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

2998. Tobias einen Israeliten begrabend. B. 14.
Superber Abdruck, etwas unrein.

2999. Tobias erhält den Engel zum Begleiter. B. 16.
Prachtvoller Abdruck, wenig fleckig.

3000. Tobias mit dem Fisch. B. 17.
Guter Abdruck.

3001. Die Vermählung des Tobias und der Sarah. B. 18.
Ausgezeichneter Abdruck.

3002. Loth und seine Töchter. B. 20.
Schöner Abdruck, etwas restaurirt.

3003. Salomo betet die Götzen an. B. 22.
Sehr schöner Abdruck.

3004. Salomo's Urtheil. B. 23.
Brillanter Abdruck.

3005. Judith mit dem Kopfe des Holofernes, nach Michel Angelo. B. 25.
Sehr schöner Abdruck.

3006. Herodias mit dem Kopfe Johannis des Täufers. B. 29.
Ebenso.

3007. Die Anbetung der Könige. B. 32.
Vorrefflicher Abdruck, etwas berieben.

3008. Die Speisung der Fünftausend. B. 42.
Schöner Abdruck, eingetuscht.

3009. Jesus segnet die Kinder. B. 56.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

3010. Zwei Blätter aus den Werken der Barmherzigkeit.
Täuschende Copien.

3011. Der barmherzige Samariter. B. 68.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

3012. Die Bekehrung des Saulus. B. 69.
Prachtvoller Abdruck.

3013. Thomiris mit dem Kopfe des Cyrus. B. 70.
Brillanter Abdruck mit Rand.

3014. Medea übergibt dem Jason ihre Hausgötter. B. 71.
Ebenso.

3015. Cephalus und Procris. B. 73.
Abdruck von erster Schönheit.

3016. Mutius Scävola vor Porsenna. B. 74.
Ebenso, mit Rand.

3017. Marcus Curtius, sich in den Abgrund stürzend. B. 75.
Ebenso.

3018. Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. B. 76.
Trefflicher Abdruck, selten.

3019. Regulus in ein Fass eingeschlossen. B. 77.
Superber Abdruck mit Rand, sehr selten.

3020. Tarquin und Lucretia. B. 78.
Sehr schöner Abdruck.

3021. Der Tod der Lucretia. B. 79.
Ebenso.

3022. Horatius Cocles vertheidigt die Brücke. B. 80.
Brillanter Abdruck.

3023. Die Flucht der Cloelia. B. 81.
Schöner Abdruck.

3024. Artemisia trinkt die Asche ihres Gatten. B. 83.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, etwas restaurirt.

3025. Virginius tödtet seine Tochter. B. 84.
Superber Abdruck.

3026. Die Einnahme von Carthago, 1539, nach G. Romano. B. 85.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit der Adresse von Salamanca, restaurirt und etwas fleckig.

3027. Die bestrafte Courtisane. B. 88.
Vorzüglicher alter Abdruck, scharf beschnitten.

3028. Thetis empfiehlt dem Chiron die Erziehung des Achilles. B. 90.
Superber Abdruck, selten.

3029. Die durch den Bach gehende Frau (wohl Abigail und David). B. 94.
Schöner alter Abdruck.

3030. Sitzende Frau mit der Harfe. B. 96.
Prachtvoller Abdruck, sehr selten.

3031. Die sieben Todsünden. B. 98—104, 7 Bl.
Schöne Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken.

3032. Die Arithmetik. B. 113.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

3033. Die Dialectik und die Astrologie. B. 111 und 116.
Gute Abdrücke, etwas restaurirt.

3034. Der Triumph der Liebe. B. 117.
Sehr schöner Abdruck.

3035. Der Triumph der Keuschheit. B. 118.
Ebenso, etwas unrein.

3036. Der Triumph des Ruhms. B. 119.
Ausgezeichneter Abdruck, gebräunt und scharf beschnitten.

3037. Der Triumph des Todes. B. 121.
Vorzüglicher Abdruck.

3038. Der Triumph der Ewigkeit. B. 122.
Prachtvoller Abdruck. wenig restaurirt und scharf beschnitten.

3039. Churfürst Johann Friedrich von Sachsen. B. 126.
Capitalblatt in gutem altem Abdruck, selten.

3040. Portrait des Gregorius Pencz und seiner Frau. B. app. 1. und 2.
Superbe Abdrücke, sehr selten.

Gabriel Perelle.

Lnndschaftsmaler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Vernon 1610, gest. zu Paris 1675.

3041. Ansichten von Paris und Umgebung, Folge von 10 Bl., quer Fol.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

3042. Verschiedene Ansichten, quer Fol., 6 Bl.
Ebenso.

3043. Verschiedene Landschaften, quer 4°, 5 Bl.
Superbe Abdrücke.

3044. Aehnliche Folge, quer 8°.
Ebenso, ohne Ursache aufgezogen.

3045. Verschiedene Landschaften, 15 Bl., quer Fol.
Ebenso.

Antonio Perfetti.

Kupferstecher zu Florenz, geb. daselbst 1790, Schüler von R. Morghen.

3046. Die cumaeische Sibylle, nach Domenichino, Fol.
Capitalblatt in superbem altem Abdruck.

Pieter Perret.

Kupferstecher und Formschneider, soll 1549 zu Oudenaerde geboren sein, arbeitete zu Rom und Madrid.

3047. Die heilige Familie im Zimmer, nach Vasari, 1583, Fol.
Prachtvoller Abdruck.

François Perrier.

Maler und Radirer, geb. zu Macon um 1590, gest. zu Paris 1605.

3048. Christus am Kreuz. Rob. Dum. 7.
Hauptwerk in brillantem Abdruck, gebräunt und wenig restaurirt.

Remigius Persyn.

Maler und Kupferstecher, Schüler des Bloemaert, geb. zu Amsterdam um 1600.

3049. Balthasar Graf von Castiglione, nach Raphael, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

3050. Lodovico Ariosto, nach Tizian, Gegenstück.
Vortrefflicher Abdruck.

Jean Pesne.

Maler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Rouen 1623, gest. zu Paris 1700.

3051. Portrait des Nicolas Poussin. Rob. Dum. 6.
Brillanter Abdruck.

3052. Die Entzückung des heiligen Paulus, nach Poussin. R. D. 12.
Brillanter Abdruck.

3053. Der Tod der Sapphira, nach demselben. R. D. 19.
Superber Abdruck des ersten Zustandes.

3054. Die Folge der sieben Sacramente, nach demselben. R. D. 20—26, 7 Bl.
Hauptwerk des Künstlers in brillanten alten Abdrücken, waren zusammengelegt und sind desshalb aufgezogen.

3055. Das Testament des Eudamidas, nach demselben, R. D. 29.
Ausgezeichneter Abdruck.

3056. Der Triumph der Galathea, nach demselben. R. D. 30.
Vorzüglicher Abdruck, etwas gebräunt und aufgezogen.

Antoine Pesne.

Maler und Radirer, geb. zu Paris 1683, gest. zu Berlin 1743.

3057. Büste eines Mannes mit Federmütze, 8°, oval.
Geistreiche Radirung in brillantem Abdruck mit Rand, unbeschrieben, sehr selten.

William Pether.

Ausgezeichneter Schabkünstler, geb. zu Carlisle 1731, gest. zu London 1795.

3058. François du Quesnoy, genannt Fiamingo, nach le Brun, gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

A. Petrak.

Geschickter Kupferstecher in Wien.

3059. Die Heilung des Tobias, nach Führich, Fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rand.

F. A. Pflugfelder.

Jetzt lebender Zeichner und Kupferstecher in Düsseldorf.

3060. Die Kreuztragung, nach Overbeck, quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier mit vollem Rande.

Caspar Jacobsz Philips.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1732, gest. daselbst 1789.

3061. Portrait des Pieter de Laer, 4°.
Schöne Radirung in superbem Abdruck.

Bernard Picart.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1673, gest. zu Amsterdam 1733.

3062. Prinz Eugen von Savoyen, nach van Schuppen, gross Fol.
Superber Abdruck mit wenig Rand.

Etienne Picart.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1631, gest. zu Amsterdam 1721.

3063. Johannes Michael Cigala, 1668, gross Fol.
Sehr interessantes Portrait in vorzüglichem Abdruck.

Johann Peter Pichler.

Zeichner und vorzüglicher Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Botzen 1765, gest. zu Wien 1806.

3064. Die Grablegung Christi, nach Caravaggio, imp. Fol.
Abdruck von erster Schönheit dieses Capitalblattes, vor der Schrift, mit Rand, sehr selten.

3065. Der Capuziner, nach R. Mengs, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

3066. Reiches Blumenstück, nach van Huysum, Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

François Pigeot.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1775.

3067. Le ménage hollandais, nach G. Dow, roy. Fol.
Superber Abdruck mit vollem Rand.

Catharina Piotti-Pirola.

Kupferstecherin zu Mailand, geb. daselbst um 1800, Schülerin von Longhi.

3068. Semiramis und der Bote, nach Guercino, gross quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Benedict Piringer.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Wien 1780, gest. zu Paris 1826.

3069. Die vier Tageszeiten, nach Claude Lorrain, 4 Bl., quer gross Fol.
Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken, drei davon mit wenig Rand.

Nicolas Pitau.

Geschickter Kupferstecher, Schüler von Poilly, geb. zu Antwerpen 1633, gest. zu Paris 1676.

3070. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, der heiligen Anna und dem kleinen Johannes, nach Champaigne, gross Fol.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse des Stechers und mit breitem Rand.

3071. Der heilige Bruno im Gebet, oben in einer Glorie der Heiland, Maria und Johannes der Täufer, nach demselben.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, sehr selten.

3072. Portrait des Vincent de Paul, nach Françoys, Fol.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Michel de Plate-Montagne.

Maler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1600, gest. zu Paris 1666.

3073. Die Folge der runden Landschaften. Rob. Dum. 1—6, 6 Bl.
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes mit den weissen Ecken.

Nicolas de Plate-Montagne.

Sohn des Vorigen, Schüler von Morin, geb. zu Paris 1631, gest. daselbst 1706.

3074. Das Haupt des Heilandes auf dem Schweisstuche. R. D. 10.
Superber Abdruck.

Giovanni Andrea Podesta.

Maler und Radirer, geb. zu Genua, lebte zu Rom um 1640.

3075. Kinder-Bacchanale. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck, defect, fleckig und aufgezogen.

3076. Aehnliche Composition. B. 3.
Sehr schöner Abdruck.

3077. Bacchus und Ariadne, nach Tizian. B. 6.
Prachtvoller Abdruck.

3078. Bacchanale, links eine schlafende Frau, nach demselben. B. 7.
Ebenso.

François de Poilly.

Ausgezeichneter Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1622, gest. zu Paris 1693.

3079. Esther vor Ahasverus, nach Poussin, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand, rechts unten im Rande ein Stückchen abgeschnitten, ohne Ursache aufgezogen.

3080. Die heilige Familie in einer Landschaft, nach J. Stella, quer roy. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, in der Mitte einige gelbe Flecken.

Paul Pontius.

Zeichner und vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1600.

3081. Die Flucht nach Aegypten, nach Jordaens, quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit der Adresse von Blooteling, in der Mitte eine Druckfalte.

3082. Daniel Seghers, nach Livens, Fol.
Schöner Abdruck.

Carlo Antonio Porporati.

Ausgezeichneter Kupferstecher, Schüler von Wille, geb. zu Turin 1741, gest. daselbst 1816.

3083. Adam und Eva beweinen den Tod Abel's, nach van der Werff, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen, mit wenig Rand.

3084. Abraham verstösst die Hagar, nach demselben, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.

3085. Susanna im Bade, nach Santerre, gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

3086. Der Kampf zwischen Clorinde und Tancred, nach van Loo, gross Fol.
Ebenso.

3087. Herminia bei den Hirten, nach demselben, Gegenstück.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3088. »Il bagno di Leda«, nach Correggio, gross Fol.
Superber Abdruck mit wenig Rand.

3089. Le coucher, nach van Loo, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas stockfleckig.

3090. »Garde à vous«, nach A. Kauffmann, Fol.
Superber Abdruck mit wenig Rand, ohne Ursache aufgezogen.

3091. Sitzendes Kind mit Hund, nach Greuze, Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, etwas gebräunt, selten.

Friedrich von Coburg, König von Portugal.

Kunstfreund und geistreicher Radirer.

3092. Maulthier vor einem Brunnen stehend, 1837, quer 8°.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten, wie die Folgenden, weil nicht in den Handel gekommen.

3093. Bauer zwei Pferde in einen Stall führend, nach Verboeckhoven, quer Fol.
Hauptblatt, ebenso.

3094. Kühe in einer Landschaft, 1839, nach Thiers, quer 4°.
Brillanter Abdruck.

3095. Verschiedene Radirungen, Thiere und Figuren, 9 Bl., 4° und 8°.
Sehr schöne Abdrücke.

Paul Potter.

Berühmter Thiermaler und Radirer, geb. zu Enkhuizen 1625, gest. zu Amsterdam 1654.

3096. Die Folge der Kühe und Ochsen. B. 1—8, 8 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit Clement de Jonghe's Adresse und mit Rand.

3097. Dieselbe Folge, die schönen Copien von Claussin.
Ebenso, mit breitem Rand.

3098. Die Folge der Pferde. B. 9—13, 5 Bl.
Ebenso.

3099. Der Kuhhirte. B. 14.
Schöner späterer Abdruck.

3100. Der Schäfer, die Flöte blasend. B. 15.
Superber Abdruck mit der Adresse von Clement de Jonghe, selten.

Gaspard Poussin (Dughet).

Berühmter Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Rom 1613, gest. 1675.

3101. Reiche Gebirgslandschaft, unbeschrieben, Höhe 7″ 11‴, Breite 11″ 4‴.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Charles Simon Pradier.

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von Desnoyers, geb. zu Genf um 1785, gest. daselbst 1847.

3102. La vierge aux ruines, nach Raphael, gross Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

3103. Raphael und Fornarina, nach Ingres, gross Fol.
Ebenso.

3104. Benedict de Saussure, nach St. Ours, Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Maria Catharina Prestel.

Malerin und Kupferstecherin, geb. zu Nürnberg 1744, gest. zu London 1794.

3105. »Morning« und »Evening«, zwei Viehstücke, nach Rosa von Tivoli, quer roy. Fol.
In Sepiamanier gedruckt, Hauptblätter in brillanten Abdrücken.

3106. Ruinen des Friedenstempels zu Rom, quer roy. Fol.
Ebenso.

3107. Ansicht in Sicilien, nach Salvator Rosa, quer roy. Fol.
Ebenso.

3108. Grosse Landschaft mit Steinbrücke und weidenden Ochsen, quer roy. Fol.
Ebenso.

3109. Reiche Landschaft mit Fernsicht, nach Gainsborough, quer roy. Fol.
Ebenso.

3110. »Evening«, Landschaft mit altem Schloss, nach Moucheron, quer roy. Fol.
Ebenso, mit Rand.

3111. Nachahmungen von Zeichnungen berühmter Meister, 7 Bl., Fol.
Schöne Abdrücke.

3112. Desgleichen nach Dürer, 3 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

3113. Ein junges Weib besiegt einen auf einem Drachen liegenden Mann, nach Ligozzi, Fol.
Vortreffliches Blatt, mit Gold gehöht.

Zacharie Prévost.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1797.

3114. St. Vincent de Paul predigt vor dem Hofe Ludwig's XIII., nach P. Delaroche, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit gerissener Schrift.

3115. Corinna auf dem Vorgebirge von Misene, nach Gerard, quer gross Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

3116. La famille affligée, nach Leopold Robert, Fol.
Schabkunstblatt, schöner alter Abdruck.

Johann Georg Primavesi.

Maler und Radirer, geb. zu Heidelberg 1776, lebte zu Darmstadt.

3117. Landschaft mit Rebecca und Eliezer, nach Swanevelt, roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

3118. Grosse Waldlandschaft mit Holzhauern, quer roy. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

3119. Grosse Ansicht von Tivoli, nach Moucheron, quer roy. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit wenig Rand.

3120. Ansicht bei Tivoli, Gegenstück.
Ebenso.

3121. Folge von vier Landschaften, quer 4°, 4 Bl.
Ebenso, mit Rand.

Camillo Procaccino.

Maler und Radirer, geb. zu Bologna 1546, gest. zu Mailand 1626.

3122. Ruhe in Aegypten. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

3123. Aehnliche Composition. B. 2.
Vortrefflicher Abdruck.

3124. Die Verklärung Christi auf Tabor. B. 4.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes, vor der Retouche, selten.

3125. Die Stigmatisirung des heiligen Franciscus. B. 5.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

3126. Die heilige Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend, 1638, nach Cesare Procaccino, von Carlo Leoni radirt, 4°.
Brillanter Abdruck.

Hippolyte Prudhomme.

Kupferstecher zu Paris, geb. 1793.

3127. Die Kinder Eduard's IV. von England, nach Delaroche, quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

3128. Scene aus der Bartholomäusnacht, nach demselben, Fol.
Ebenso.

Peter Quast.

Maler, Kupferstecher und Radirer, geb. im Haag 1600.

3129. Verschiedene Gruppen von Bauern, 4°.
Ausgezeichnete Abdrücke, selten.

Carl Heinrich Rahl.

Maler und Kupferstecher, geb. bei Heidelberg 1779, gest. zu Wien 1843.

3130. Die heilige Justina mit dem knieenden Mann, nach Pordenone, gross Fol.
Superber alter Abdruck mit vollem Rande.

3131. Die heilige Magdalena nach Correggio's berühmtem Bilde in Dresden, quer Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier, mit vollem Rand.

3132. Die Schlacht bei Aspern, nach Krafft, quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck, im breiten Rande etwas berieben und fleckig.

3133. Die Wahrsagerin, nach C. Rahl, quer Fol.
Guter Abdruck.

3134. Kinder in einen Brunnen sehend, nach Schnorr, quer Fol.
Schöner Abdruck.

3135. Andromache und Hecuba, nach Wächter, quer Fol.
Ebenso.

3136. Reiche Gebirgslandschaft, nach Milet, quer gross Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

3137. Zwei Landschaften, nach Caspar und Nicolas Poussin, quer Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit wenig Rand.

Hans Rudolph Rahn.

Kupferstecher, geb. zu Zürich 1801, arbeitet zu München.

3138. Das Hirtenmädchen unter ruhenden Schafen, nach Koller, Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier, mit vollem Rand.

3139. Winkelman's Portrait, nach Angelica Kauffmann, gross Fol.
Superber Subscriptions-Abdruck auf chin. Papier, mit vollem Rand.

3140. Ludwig Vogel, Historienmaler, Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Abraham Raimbach.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu London 1776, gest. daselbst 1843.

3141. »The rent-day«, nach Wilkie, quer gross Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, im breiten Rande etwas wasserfleckig.

3142. »Village politicians«, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso.

Marc Antonio Raimondi.

Der grösste der älteren italienischen Kupferstecher, geb. zu Bologna um 1475, gest. daselbst um 1534, arbeitete hauptsächlich zu Rom unter Raphael's persönlicher Leitung.

Sowie seine beiden vorzüglichen Schüler

Marco da Ravenna und Agostino Veneziano.

3143. Die Königin von Saba besucht den König Salomo. B. 13. Nach Raphael, von Marc Anton gestochen.
Vorzüglicher Abdruck.

3144. Der Kindermord. B. 20. Nach Raphael, von Marc Anton gestochen.
Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck, schön restaurirt.

3145. Derselbe Gegenstand. B. 21. Nach Baccio Bandinelli.
Superber Abdruck der Copie von Beatrizet, im zweiten Zustand mit Lafrery's Adresse.

3146. Das Abendmahl, genannt »la cène aux pieds«. B. 26. Nach Raphael, von Marc Anton gestochen.
Capitalblatt in schönem Abdruck, mit der Adresse von Salamanca, bestens erhalten.

3147. Die drei heiligen Frauen zum Grabe gehend. B. 33. Nach Michel Angelo, von Marc Anton gestochen.
Superber Abdruck.

3148. Christus und zwei heilige Frauen, genannt »Notre Dame à l'escalier«. B. 45. Nach Raphael, von Marc Anton gestochen.
Schöner späterer Abdruck.

3149. Die Madonna mit dem Fisch. B. 54. Nach demselben.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Retouche, berieben und restaurirt.

3150. Dasselbe Blatt.
Schlechter Abdruck.

3151. Heilige Familie, genannt »La vierge à la longue cuisse«. B. 58. Nach Raphael, von Ravenna gestochen.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von Salamanca, etwas defect.

3152. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und der heiligen Anna, genannt »La vierge au berceau«. B. 63. Nach Raphael, von M. Anton gestochen.
Sehr schöner Abdruck, selten.

3153. Die Marter des heiligen Laurentius. B. 104. Nach Baccio Bandinelli, von M. Anton gestochen.
Capitalblatt in gutem Abdruck, retouchirt und aufgezogen.

3154. Die heilige Cäcilia, nach Raphael. B. 116.
Schöne Heliographie, von Baldus.

3155. Die Marter der heiligen Felicitas. B. 117. Nach Raphael, von M. Anton gestochen.
Trefflicher Abdruck, defect und aufgezogen.

3156. Der heilige Rochus, aus der Folge der kleinen Heiligen. B. 162.
Superber Abdruck mit unbedeutender Restauration, sehr selten.

3157. Cleopatra liegend. B. 199. Von Marc Anton, nach Raphael gestochen.
Schöner späterer Abdruck.

3158. Tarquin und Lucretia. B. 208. Nach Raphael, von Veneziano gestochen.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes der von Enea Vico umgestochenen Platte, wenig gebräunt und fleckig.

3159. Das Urtheil des Paris. B. 246. Nach Raphael, von Ravenna gestochen.
Superber Abdruck, gebräunt und restaurirt.

3160. Das Bacchanal in Friesform. B. 249. Nach der Antike von M. Anton gestochen.
Sehr schöner Abdruck, etwas berieben und restaurirt.

3161. Hercules und der Löwe. B. 287. Nach Raphael, von Veneziano gestochen.
Brillanter Abdruck.

3162. Venus, sich die Füsse trocknend. B. 297.
Ausgezeichneter Abdruck der schönen Copie A. Berieben, etwas fleckig und scharf beschnitten.

3163. Venus, sich einen Dorn aus dem Fusse ziehend. B. 321. Nach Raphael, von Ravenna gestochen.
Superber Abdruck, mit der Adresse von Salamanca.

3164. Venus und Amor von Delphinen getragen. B. 324. Von Ravenna, nach Raphael gestochen.
Ebenso.

3165. Mars, Venus und Amor. B. 345. Nach Mantegna, von Marc Anton gestochen.
Vorzüglicher Abdruck.

3166. Der Triumph der Galathea. B. 350. Nach Raphael, von Marc Anton gestochen.
Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit unbedeutender Restauration.

3167. Die Philosophie. B. 381. Nach Raphael.
Brillanter Abdruck der Copie B., wahrscheinlich von Lambert Suavius gestochen.

3168. Die Pest, genannt »il morbetto«. B. 417. Von M. Anton, nach Raphael gestochen.
Guter späterer Abdruck, gebräunt und wenig defect.

3169. Die Academie des Baccio Bandinelli. B. 418. Von Veneziano, nach demselben gestochen.
Sehr schöner Abdruck, restaurirt, eingetuscht und aufgezogen.

3170. Die Kletterer, nach Michel Angelo. B. 423.
Brillanter Abdruck der schönen gegenseitigen Copie, ohne Ursache aufgezogen.

3171. Das Skelett, genannt »Lo stregozzo«. B. 426. Von demselben, nach Raphael gestochen.
Schöner Abdruck.

3172. Die nachdenkliche Frau. B. 460.
Sehr schöne unbeschriebene gleichzeitige Copie. Höhe 7″ 5‴, Breite 4″ 7‴. Prachtvoller Abdruck, sehr interessantes Blatt.

3173. Die Versammlung der Gelehrten. B. 479. Nach Salviati, von Ravenna gestochen.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

3174. Mann, sich einen Dorn aus dem Fusse ziehend. B. 480. Nach der Antike von Ravenna gestochen.
Brillanter alter Abdruck, etwas fleckig und wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

3175. Die Kletterer, nach Michelangelo. B. 487. Heliographie von Baldus.

3176. Raphael Sanzio, nach ihm selbst. B. 496.
Schöner Abdruck der Copie B. Aufgezogen.

3177. Antikes Opfer, unbeschrieben, in Veneziano's Manier gestochen. Höhe 4" 7‴, Breite 7" 2‴.
Vorzüglicher Abdruck.

3178. Verschiedene Darstellungen, schwache Abdrücke und Copien. 7 Bl.

Francesco Rainaldi.

Kupferstecher, geb. zu Rom 1770, arbeitete zu Florenz und starb 1805.

3179. Apollo auf dem Sonnenwagen, genannt die Aurora, nach Guido's berühmten Bilde.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand, etwas gebräunt, rissig und berieben.

Sebastiano di Rè.

Zeichner und Kupferstecher von Chioggia, arbeitete zwischen 1557 und 1578.

3180. Madonna mit dem Kinde und dem heiligen Joseph, Fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit der Adresse von Lafrery.

Franz Rechberger.

Maler, Radirer und berühmter Kunstkenner, geb. zu Wien 1771, gest. 1843.

3181. Gebirgslandschaft mit steilen Felsen, quer Fol.
Superber Abdruck mit vollem Rand.

3182. Waldausgang mit schöner Baumgruppe, Gegenstück.
Ebenso.

3183. Landschaft mit weidender Viehheerde, quer Fol.
Schöner Abdruck, mit wenig Rand.

Albrecht Christoph Reindel.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1784.

3184. Die vier Evangelisten, nach Dürer's berühmten Gemälden zu München.
Ausgezeichneter Abdruck auf chin. Papier, mit vollem Rande.

Johann Christian Reinhart.

Ausgezeichneter Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Hof 1761, gest. zu Rom 1847.

3185. Die grosse Eiche am Anfang des Waldes, 1788, quer gross Fol.
Capitalblatt in prachtvollem Abdruck vor der Adresse von Frauenholz, mit breitem Rand.

3186. Italienische Gebirgslandschaft mit Gewittersturm, 1800, quer gross Fol.
Brillanter Abdruck, etwas gebräunt.

Sophie Reinhard.

Malerin und Radirerin, geb. zu Carlsruhe 1778.

3187. Folge von Illustrationen zu Hebels allemanischen Gedichten. 10 Bl. Fol., in Umschlag.
Schöne alte Abdrücke.

Paul Rembrandt van Ryn.

Berühmter Maler und Radirer, geb. bei Leyden 1606, gest. zu Amsterdam 1665.

3188. Rembrandt's Portrait mit Pelzmütze und schwarzem Kleide. B. 6.
Superber Abdruck, äusserst selten.

3189. Sein Portrait mit der Schärpe. B. 17.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

3190. Sein Portrait mit dem Säbel. B. 18.
Vorzüglicher Abdruck.

3191. Rembrandt und seine Frau. B. 19.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

3192. Sein Portrait mit der Federmütze. B. 20.
Schöner Abdruck mit Rand.

3193. Rembrandt zeichnend. B. 22.
Sehr schöner alter Abdruck.

3194. Dasselbe Blatt.
Trefflicher späterer Abdruck.

3195. Abraham und Isaac. B. 34.
Guter Abdruck.

3196. Joseph, seine Träume erzählend. B. 37.
Kräftiger neuerer Abdruck

3197. Christus jagt die Händler aus dem Tempel. B. 69.
Guter Abdruck, etwas restaurirt.

3198. Christus heilt die Kranken, genannt das Hundertguldenblatt. B. 74.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des dritten Zustandes, mit der Retouche des Capitän Baillie, auf japan. Papier mit breitem Rand.

3199. Christus dem Volke vorgestellt. B. 77.
Capitalblatt in superbem Abdruck von schönster Erhaltung, mit einigen gelben Fleckchen.

3200. Die grosse Kreuzabnahme. B. 81. Gegenstück zum Vorigen.
Prachtvoller Abdruck vor der Adresse mit Rändchen, sehr selten.

3201. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. B. 91.
Vorzüglicher alter Abdruck.

3202. Petrus und Johannes, einen Lahmen heilend. B. 94.
Brillanter Abdruck, vor den Schwarzkunstarbeiten, mit Grat.

3203. Die Steinigung des heiligen Stephanus. B. 97.
Neuer Abdruck.

3204. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 99.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes, vor den Schwarzkunstarbeiten.

3205. Der Bettler mit zerrissenem Mantel, in Callot's Geschmack. B. 167.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes, sehr selten.

3206. Nackte Frau, auf einem Hügel sitzend. B. 198.
Guter Abdruck, etwas fleckig.

3207. Venus im Bade. B. 201.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

3208. Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212.
Geistreiche Copie von Baillie in prachtvollem Abdruck mit Rand.

3209. Kopf eines Greisen, mit der Hand an der Mütze. B. 259.
Schöner Abdruck.

3210. Alter Mann mit Pelzmütze. B. 262.
Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

3211. Brustbild eines Mannes mit kurzem Bart und Pelzmütze. B. 263.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes von der grossen Platte, mit Rand, äusserst selten.

3212. Manasse Ben Israel. B. 269.
Vorzüglicher Abdruck.

3213. Faustus in seinem Studirzimmer. B. 270.
Schöner alter Abdruck.

3214. Reinier Ansloo. B. 271.
Täuschende Copie von Savry, in superbem Abdruck mit den Versen, aufgezogen.

3215. Clemendt de Jonghe, Kniestück. B. 272.
Superber Abdruck des fünften Zustandes, voll Grat, mit Mariette's Signatur.

3216. Abraham France. B. 273.
Schöner späterer Abdruck.

3217. Janus Lutma. B. 276.
Guter Abdruck.

3218. Jan Asselin, genannt »Crabbetje«. B. 277.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes, mit Rand.

3219. Wtenbogardus, der Prediger. B. 279.
Schöner Abdruck.

3220. Dasselbe Blatt.
Geistreiche Copie mit Veränderungen in prachtvollem Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

3221. Utenbogardus, der Goldwäger. B. 281.
Prachtvoller Abdruck mit der Retouche des Capitäns Baillie, auf japanischem Papier mit breitem Rande.

3222. Der grosse Coppenol. B. 283.
Zwei schöne Copien des ersten und zweiten Zustandes, aufgezogen.

3223. Der Advocat Tolling. B. 284, 2 Bl.
Schöne Copie.

3224. Der Bürgermeister Six. B. 285.
Ebenso.

3225. Verschiedene Copien und Stiche nach Rembrandt, 12 Bl.
Schöne Abdrücke.

Guido Reni.

Berühmter Maler und Radirer, geb. zu Bologna 1579, gest. daselbst 1642.

3226. Die heilige Familie. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck der schönen Copie von Lolli, etwas fleckig.

3227. Engelglorie, nach Cambiasi. B. 45.
Capitalblatt in superbem Abdruck, sehr selten.

3228. Die heilige Familie und die heilige Clara, nach Annibale Carracci. B. 50.
Trefflicher Abdruck, etwas fleckig und restaurirt.

3229. Christus und die Samariterin, nach demselben. B. 52.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

3230. Der heilige Rochus, Almosen austheilend, nach demselben. B. 53. Gegenstück.
Ebenso.

3231. Die heilige Familie, nach Cantarini, Fol., unbeschrieben.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Gerhard von Reutern.

Maler und Radirer, geb. zu Roesthoff 1785, lebte zu Düsseldorf.

3232. Verschiedene Darstellungen, 8 Bl., 4°.
Sehr schöne Abdrücke, selten.

Achille Revel.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1800.

3233. Paul Potter, eine Figurengruppe zeichnend, nach Le Poittevin, quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

Cesare Reverdino.

Kupferstecher, geb. zu Padua, arbeitete um 1550.

3234. Cimon und Pera, nach Rosso. B. app. 2.
Späterer Abdruck.

3235. Dirce an einen Stier gebunden, nach der berühmten antiken Gruppe zu Neapel. Pass. 31.
Hauptblatt in superbem Abdruck, rechts oben eine dünne Stelle.

S. William Reynolds.

Kupferstecher und Arbeiter in Aquatinta, geb. 1780, arbeitete zu London.

3236. Mazeppa von wilden Pferden umringt, nach Horace Vernet, quer imp. Fol.
Schönes Aquatintablatt in brillantem altem Abdruck mit breitem Rand.

Nicolaus Rhein.

Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Wien 1767, gest. daselbst 1819.

3237. Zwei Bären von Hunden angegriffen, nach Ruthard, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

Giuseppe Ribera, genannt „lo Spagnoletto".

Ausgezeichneter Maler und Radirer, geb. zu Xavita 1588, gest. zu Neapel 1656.

3238. Sein Portrait, gestochen von Pazzi, 4°.
Brillanter Abdruck.

3239. Die heiligen Frauen bei dem Leichnam Jesu. B. 1.
Prachtvoller Abdruck nebst Gegendruck. 2 Bl.

3240. Der heilige Sebastian an einen Baum gebunden. B. 2.
Schöner Abdruck.

3241. Der heilige Hieronymus lesend. B. 3.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

3242. Derselbe, von dem Schall der Posaune erschreckt. B. 4.
Prachtvoller Abdruck mit Mariette's Signatur, nebst Gegendruck.

3243. Aehnliche Composition. B. 5.
Brillanter Abdruck nebst Gegendruck.

3244. Die Marter des heiligen Bartholomäus. B. 6.
Hauptblatt des Meisters in prachtvollem Abdruck.

3245. Dasselbe Blatt.
Superbe gegenseitige Copie, links oben ein Eckchen angesetzt.

3246. Der heilige Petrus im Gebet. B. 7.
Brillanter Abdruck.

3247. Kopf eines Mannes. B. 8.
Ebenso, mit der Adresse von Wyngaerde.

3248. Kopf eines Mannes mit Warzen im Gesicht. B. 9.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, vor Wyngaerde's Adresse.

3249. Der nachdenkende Poet. B. 10.
Superber Abdruck.

3250. Kampf eines Centauren und Tritonen. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

3251. Satyr von Amor gegeisselt. B. 12.
Ebenso.

3252. Der betrunkene Silen mit Satyrn. B. 13.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rand.

3253. Dasselbe Blatt.
Schöne gegenseitige Copie in brillantem Abdruck.

3254. Don Juan d'Austria zu Pferde, 1648. B. 14.
Capitalblatt in superbem Abdruck des ersten Zustandes, rechts und links im weissen Rande etwas verschnitten, von grösster Seltenheit.

3255. Die Folge der Zeichenstudien. B. 15. und 17.
Prachtvolle Abdrücke der verschnittenen Platten. 4 Bl.

3256. Kopf eines Mönches nach rechts, unbeschrieben, Höhe 3″ 3‴, Breite 2″ 8‴.
Vorzüglicher Abdruck, äusserst selten.

Antonio Ricciani.

Kupferstecher zu Rom, geb. daselbst 1775.

3257. Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes, nach Benvenuti, quer imp. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, im Rande etwas stockfleckig.

3258. Pyrrhus tödtet den Priamus am Altare, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso, ohne Ursache aufgezogen.

3259. Die heilige Magdalena mit der Salbenbüchse, nach Leonardo da Vinci, Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift und vollem Rande.

Joseph Theodor Richomme.

Vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Paris 1785.

3260. Adam und Eva (der Sündenfall), nach Raphael, Fol.
Superber alter Abdruck mit vollem Rand.

3261. Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde, genannt »La vierge de Lorette«, nach demselben, Fol.
Ebenso.

3262. Die heilige Familie Franz' I., nach demselben, (gestochen in Verbindung mit Dien), roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

3263. Die Madonna mit dem Kinde, genannt »La vierge au livre«, nach demselben, Fol.
Prachtvoller Abdruck mit gerissener Schrift und vollem Rand.

3264. Maria mit dem schlafenden Jesuskinde, genannt »La vierge au silence«, nach Carracci, quer Fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

3265. Der Triumph der Galathea, nach Raphael, gross Fol.
Capitalblatt in superbem Abdruck mit dem Stempel des Stechers, oben nur 1″ 2‴ Rand.

3266. Thetis mit den Waffen des Achilles, nach Gerard, Gegenstück.
Ebenso, mit vollem Rande.

3267. Neptun und Amphitrite, nach G. Romano, Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, aufgezogen.

3268. Andromache bittet den Pyrrhus um das Leben ihres Sohnes, nach Guérin, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck.

3269. Heinrich IV. und seine Kinder, nach Ingres, quer roy. Fol.
Superber Abdruck, mit des Stechers Stempel und mit vollem Rande.

Johann Anton Riedel.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Prag 1733, gest. zu Dresden 1816.

3270. Rembrandt und seine Frau, nach ihm selbst, Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, im breiten Rande einige gelbe Fleckchen.

3271. Madonna mit dem Jesuskinde und dem kleinen Johannes, nach Crespi, 4°.
Brillanter Abdruck.

Gotthard Ringli.

Maler, Radirer und Formschneider, geb. zu Zürich 1575, gest. daselbst 1635.

3272. Das Christuskind den Tod besiegend, kl. Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

3273. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck.

3274. Andromeda von Perseus befreit, kl. Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

3275. Ein Soldat und der Tod, 4°.
Ebenso, ohne Rand.

3276. Die vier Elemente, kl. 8°, 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke,

3277. Die christlichen Tugenden, kl. 8°, 8 Bl.
Ebenso.

3278. Verschiedene allegorische Darstellungen, kl. 8°, 5 Bl.
Ebenso.

3279. Aus der Folge der Planeten, quer 8°, 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

3280. Aus der Folge der Handwerker, quer 8°, 6 Bl.
Ebenso, 2 Bl. etwas defect.

Leopold Robert.

Berühmter Maler, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Chaux de Fonds 1793, gest. zu Venedig 1835.

3281. Sein Portrait, Fol.
Gute Lithographie.

3282. Zwei Actfiguren, Grabstichelblätter.
Sehr schöne Abdrücke.

3283. Madame David, nach David, 4°.
Ebenso.

3284. Friedrich III., König von Preussen, nach Gerard, 4°.
Ebenso.

3285. Graf von Pourtalès, nach Boilli, 4°.
Ebenso.

3286. Skizzenblatt und Italienerinnen, 3 Bl., kl. 4°.
Vortreffliche Abdrücke.

3287. Figürliche Darstellungen, in Aquatinta, 4°, 8 Bl.
Schöne Abdrücke.

3288. Desgleichen, circa 6 Bl.
Lithographien von und nach ihm.

Robetta.

Goldschmied und Kupferstecher, geb. zu Florenz, arbeitete von 1490—1520.

3289. Junger Mann an einen Baum gebunden, nebst anderen Figuren. B. 25.
Trefflicher späterer Abdruck.

3290. Virginius tödtet seine Tochter, quer Fol. Bartsch vol. XIII. p. 108.
Superber ganz früher Abdruck, gebräunt und wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen, sehr selten, da fast nur neue Abdrücke vorkommen.

B. Robyn?

Unbekannter niederländischer Kupferstecher am Anfang des 17. Jahrhunderts.

3291. Satyre auf das Papstthum, grosse figurenreiche Composition in 2 Bl., quer imp. Fol., in Breughel's Manier, unten lateinischer Text. Links unten »B. Rob. sculps. D. G. exc. 1605«. Aeusserst interessantes Blatt, ausführlich beschrieben in Nagler's Monogr. vol. I. p. 883.
Ausgezeichneter Abdruck, stellenweise etwas gebräunt, von grösster Seltenheit.

Christian Bernhard Rode.

Maler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Berlin 1725, gest. daselbst 1797.

3292. Verschiedene religiöse, mythologische und geschichtliche Darstellungen, 33 Bl. 8°, 4° und Fol.
Brillante alte Abdrücke.

3293. Die Folge der Masken und Helme am Zeughause zu Berlin, nach Schlüter. 19 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rand, selten.

Hans Rogel.

Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Augsburg 1552, gest. daselbst 1592.

3294. Christus am Kreuz mit vier Heiligen, unten eine betende Familie, roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

3295. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, die obere Platte allein, mit Rand.

Barthélémy Roger.

Kupferstecher, geb. zu Lodève 1770, arbeitete zu Paris.

3296. Marie Antoinette, Königin von Frankreich, nach Rosline, roy. Fol.
Superber Abdruck, mit vollem Rand.

Roland Roghman.

Maler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1597, gest. 1687.

3297. Die Folge der holländischen Ansichten. B. 9–16. 8 Bl.
Brillante alte Abdrücke, mit der Adresse von Clemendt de Jonghe.

3298. Aus der Folge der Tyroler Ansichten. B. 27 und 29. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes vor dem Namen und den Nummern, Bartsch und Weigel unbekannt.

Johann Heinrich Roos.

Berühmter Thiermaler und Radirer, geb. zu Otterdorf in der Pfalz 1631, gest. zu Frankfurt a. M. 1685.

3299. Die Ziege bei dem Bretterzaun. B. 9.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer, mit angesetztem Rändchen.

3300. Die Ziege mit den beiden Schafen beim Zaun. B. 14.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer, mit Rand.

3301. Die Folge der verschiedenen Thiere. B. 18–30. 13 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, 5 davon im ersten Zustand vor den Nummern.

3302. Die Schafe bei der Hecke. B. 20.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, vor vielen Arbeiten und vor der Nummer, etwas fleckig und mit zwei kleinen Druckfalten.

3303. Die Landschaft mit dem Storch in der Luft. Weigel 41. Die täuschende Copie von Düringer.
In schönem Abdruck.

Theodor Roos.

Maler und Radirer, geb. zu Wesel 1638, gest. 1689.

3304. Zwei trinkende und rauchende Bauern im Brustbild, Höhe u. Breite 4″ 9‴, ganz unbekanntes, höchst geistreich radirtes Blatt.
In superbem Abdruck voll Grat mit Rand, von grösster Seltenheit.

A. Rordorf.

Jetzt lebender Kupferstecher von Zürich.

3305. Der Heiland in einer Glorie, nach Scheerer, gross Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rand.

3306. Die heilige Elisabeth, nach Ittenbach, kl. Fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

3307. Giotto als Hirtenknabe, nach Zimmermann, quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

3308. Die Taufe, nach Salentin, Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Salvator Rosa.

Maler und Radirer, geb. bei Neapel 1615, gest. zu Rom 1673.

3309. Verschiedene Darstellungen. B. 1. 3 und 5. Fol. 3 Bl.
Vortreffliche Abdrücke.

3310. Oedipus von einem Schäfer an einem Baum aufgehangen. B. 8.
Ausgezeichneter Abdruck.

3311. Polycrates an's Kreuz geheftet. B. 10.
Ebenso, aufgezogen.

Francesco Rosaspina.

Radirer und Kupferstecher, geb. bei Rimini 1762, gest. zu Bologna 1842.

3312. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint, nach Correggio, quer gross Fol.
Capitalblatt in prachtvollem Abdruck vor der Schrift, mit wenig Rand, im Unterrande ein Risschen zugemacht.

3313. Der Tanz der Liebesgötter, nach Albani, oval, quer roy. Fol.
Superber alter Abdruck, im obern Rande etwas stockfleckig.

Jean Louis Roullet.

Kupferstecher, geb. zu Arles 1645, gest. zu Paris 1699.

3314. Edouard Colbert, marquis de Villacerf, gross Fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

Gilles Rousselet.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1614, gest. 1688.

3315. Die heilige Familie Franz' I., nach Raphael, gross Fol.
Prachtvoller Abdruck, theilweise etwas gebräunt.

Peter Paul Rubens.

Einer der grössten Historien-, Portrait- und Landschaftsmaler, geb. zu Cöln 1577, gest. zu Antwerpen 1640.

3316. Die Alte mit dem Licht in der Hand, 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

3317. Portrait eines Mannes, angeblich des Künstler's Portrait, oval, 8°.
Sehr schöner Abdruck, selten.

Stiche nach seinen Compositionen.

3318. Der Sturz der gefallenen Engel. Basan 1. Von Vorsterman gestochen.
Schöner Abdruck.

3319. Hiob vom Teufel gequält. B. 7.
Gute Copie, mit Mariette exc.

3320. Abraham's Opfer. B. 12, Copie? mit Galle's Adresse.
Brillanter Abdruck, etwas berieben.

3321. Die Anbetung der Hirten. B. 5. Von Vorsterman gestochen.
Superber Abdruck, etwas fleckig, restaurirt und scharf beschnitten.

3322. Die Anbetung der Könige. B. 17. Von Lauwers gestochen.
Prachtvoller Abdruck.

3323. Herodias mit dem Haupte des Johannes. B. 39. Von Bolswert gestochen.
Ausgezeichneter Abdruck, fleckig, etwas defect und scharf beschnitten.

3324. Der wunderbare Fischzug. B. 48. Von Schelte à Bolswert gestochen.
Superber Abdruck mit Rand.

3325. Die Kreuzaufrichtung in 3 Bl. B. 78. Von Witdouc gestochen.
Hauptwerk in prachtvollem Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

3326. Dasselbe Blatt, gegenseitige Copie von Ragot.
Brillanter Abdruck, aufgezogen.

3327. Christus am Kreuz, genannt »Le Christ à la lance«. B. 87. Gestochen von Boetius à Bolswert.
Hauptblatt in superbem Abdruck, etwas berieben und scharf beschnitten.

3328. Die vier Kirchenväter. B. 3. Gestochen von van Dalen.
Brillanter Abdruck, einige Risschen zugemacht und etwas fleckig.

3329. Das Gemälde in Rubens' Grabkapelle. B. 18. Gestochen von Eynhouedt.
Sehr schöner Abdruck.

3330. Die Krönung der heiligen Jungfrau. B. 19.
Superber Abdruck, selten.

3331. Die Ruhe in Aegypten, Holzschnitt. B. 23. Gest. von Chr. Jegher.
Ausgezeichneter Abdruck in clair obscur im ersten Zustande, mit Rubens' Adresse, zwei Risse zugemacht.

3332. Die heilige Familie mit dem Vogel. B. 58. Gest. von S. à Bolswert.
Brillanter Abdruck vor der Adresse, mit Rand.

3333. Der Jesusknabe und der kleine Johannes mit dem Lamm, Holzschnitt. B. 40. Gest. von Chr. Jegher.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, mit Rubens' Adresse,

3334. Die Marter des heiligen Laurentius. B. 37.
Verkleinerte Copie nach Vorsterman mit der Adresse von Galle.

3335. Der betrunkene Bacchus, von einem Satyr und einer Mohrin geführt. B. 58. Gest. von Suyderhoef.
Brillanter Abdruck.

3336. Bacchus auf einem Esel reitend. B. 61. Gest. von Popels.
Ebenso.

3337. Die Amazonenschlacht in 6 Bl. B. 1. Gest. von Vorsterman.
Spätere Abdrücke mit breitem Rand.

3338. Don Gaspard de Guzman, Graf von Olivarez. B. 70. Gest. von Pontius.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand.

3339. Portrait eines Mannes, Holzschnitt. B. 88. Gest. von Chr. Jegher.
Clairobscur in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes, mit Rubens' Adresse, sehr selten.

Georg Philipp Rugendas.

Maler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Augsburg 1666, gest. daselbst 1742.

3340. Die Kriegsoperationen der Baiern und Franzosen bei Augsburg, 4 Bl. aus der Folge von 6., quer Fol.
Superbe Abdrücke vor der Schrift und vor vielen Arbeiten, mit Rand, sehr selten.

3341. Die verschiedenen Rangstufen eines deutschen Cavallerieregiments, Schabkunstblätter, 8 Bl., Fol.
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes, mit des Meisters Adresse, ohne Ursache aufgezogen.

3342. Vier Blätter Reiterscharmützel, quer Fol.
Ebenso, mit breitem Rand, sehr selten.

3343. Der heilige Martinus, seinen Mantel theilend, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, aufgezogen.

Edmund Jean Ruhierre.

Kupferstecher zu Paris, geb. daselbst 1790.

3344. Der Dichter Ariosto unter den Räubern, nach Mauzaise, quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Jacob Ruisdael.

Berühmter Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Harlem 1635, gest. zu Amsterdam 1681.

3345. Die Landschaft mit der kleinen Brücke. B. 1.
Superber Abdruck.

3346. Die zwei Bauern und der Hund. B. 2.
Sehr schöner Abdruck.

3347. Die Hütte auf dem Hügel. B. 3.
Brillanter Abdruck mit Rand.

3348. Das Kornfeld mit den Eichen. B. 5.
Schöne Copie.

Prinz Rupprecht von der Pfalz.

Berühmter Kunstdilettant, Radirer und Schabkünstler, geb. zu Prag 1619, gest. zu London 1682.

3349. Matrose neben einer auf einem Korbe sitzenden und vom Rücken gesehenen Frau stehend, im Hintergrunde Ansicht eines Seehafens, links ein grosses Segelschiff, in der Mitte unten die Jahrzahl 1656. Unbeschrieben, Höhe 4″ 8‴, Breite 6″ 7‴.
Geistreiche Radirung in Callot's Manier in superbem Abdruck, unbedeutend restaurirt, von grösster Seltenheit.

Ferdinand Ruscheweyh.

Kupferstecher, geb. zu Neu-Strelitz 1785, gest. daselbst 1845, arbeitete lange Zeit zu Rom.

3350. Die trauernden Juden zu Babylon, nach Bendeman, quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

3351. Berthold Georg Niebuhr, nach Schnorr, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Luigi Sabatelli.

Historienmaler und Radirer, geb. zu Florenz 1773, lebte noch um 1840 zu Rom.

3352. Pietro Capponi zerreisst in Gegenwart des Königs Carl VIII. den Friedenstractat, quer roy. Fol.
Capitalblatt in brillantem Abdruck.

François Sablet.

Maler und Radirer, geb. zu Morges in der Schweiz 1751, gest. zu Madrid 1803.

3353. Folge von verschiedenen Figuren, 8 Bl., wovon Nagler nur drei kennt, Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

Herman Sachtleven.

Vorzüglicher Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Rotterdam 1609, gest. zu Utrecht 1685.

3354. Sein Portrait in Brustbild. B. 1.
Sehr schöner Abdruck.

3355. Rheinlandschaft mit Haus am Fusse eines hohen Felsens. B. 21.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

Aegidius Sadeler.

Maler, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1570, gest. zu Prag 1629.

3356. Der Kindermord, nach Tintoretto, quer gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck, etwas gebräunt und wenig restaurirt.

3357. Die Beschneidung, nach Speccard, Fol.
Abdruck von erster Schönheit.

3358. Der Engel der Verkündigung, oval, kl. Fol.
Brillanter Abdruck.

3359. Madonna della Sedia, nach Raphael, Fol.
Ebenso.

3360. Die heilige Familie, nach Vanni, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

3361. Diana und Acteon, nach Heintz, gross quer Fol.
Prachtvoller Abdruck.

3362. Kaiser Rudolph II. zu Pferd, nach de Vries, gross Fol.
Hauptblatt, ebenso.

3363. Peter Breughel, nach Spranger, oval, mit Beiwerken, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

3364. Der Maler Spranger und seine Frau, mit Allegorie auf den Tod der letzteren, nach ihm selbst, quer gross Fol.
Capitalblatt in superbem Abdruck, selten.

3365. Martin de Vos, oval, mit Beiwerken, Fol.
Ebenso, wenig restaurirt.

Johann Sadeler.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Brüssel 1550, gest. zu Venedig 1610.

3366. Die Anbetung der Hirten, nach Mostaert, kl. Fol.
Superber Abdruck.

3367. Das heilige Abendmahl, nach Peter Candid, quer Fol.
Ebenso.

3368. Die Marter der heiligen Ursula, nach demselben, gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck, etwas gebräunt und unrein.

Raphael Sadeler.

Zeichner und Kupferstecher, Bruder des Vorigen, geb. zu Brüssel 1555, gest. zu Venedig 1616.

3369. Der Tod, eine Frau beim Gastmahl überraschend, nach Stradanus, quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Jan Saenredam.

Maler und ausgezeichneter Kupferstecher, Schüler des Goltzius, geb. zu Zaandam 1565, gest. zu Assendelft 1607.

3370. Die Folge der weisen und thörichten Jungfrauen. B. 2—6. 5 Bl.
Brillante Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse, theilweise etwas restaurirt, sehr selten.

3371. Aus derselben Folge B. 3.
Ebenso, der Schriftrand abgeschnitten.

3372. Lycurgus, das Gleichniss mit den zwei Hunden aufstellend. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

3373. Ein Philosoph, eine Gruppe von jungen Leuten belehrend. B. 8.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Visscher, oben ein Risschen zugemacht, sehr selten.

3374. Dasselbe Blatt.
Ebenso, gebräunt, restaurirt und scharf beschnitten.

3375. Der grosse Wallfisch, welcher im Jahr 1601 an der Küste von Benervic strandete. B. 11.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, oben rechts ein Stück eingezeichnet.

3376. Die Geschichte der ersten Menschen. B. 13—18. Complete Folge von 6 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke, theilweise etwas fleckig.

3377. Elias und die Wittwe von Sarepta. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit des Stechers Adresse.

3378. Die Geschichte der Propheten. B. 20—23, 4 Bl.
Superbe Abdrücke, theilweise fleckig.

3379. Die Verkündigung an die Hirten. B. 24.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, fleckig.

3380. Venus, Bacchus und Ceres. B. 28.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Baudous, im Schriftrande ein gelber Fleck.

3381. Dasselbe Blatt.
Abdruck von erster Schönheit mit der Adresse von Razet.

3382. Allegorie auf die Eitelkeit des Reichthums. B. 29.
Superber Abdruck, etwas gebräunt und oben rechts eine Ecke angesetzt.

3383. Der verwundete Scipio. B. 31.
Brillanter Abdruck.

3384. Die Geschichte der Niobe. B. 33. Langer Fries in 8 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit der Adresse von Valck, mit Rand.

385. Paris und Oenone. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von Razet, gebräunt und fleckig.

3386. Loth und seine Töchter. B. 41.
Prachtvoller Abdruck, oben etwas fleckig und der Schriftrand abgeschnitten.

3387. Susanna im Bade. B. 42.
Schöner Abdruck, mit Mariette's Signatur.

3388. Jahel und Sisara. B. 43.
Brillanter Abdruck.

3389. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 44.
Ebenso.

3390. Die heiligen Frauen. B. 45—50. 6 Bl.
Superbe Abdrücke mit Rand, nur B. 45. ohne Rand.

3391. Venus auf einem Bette liegend. B. 51.
Vortrefflicher Abdruck.

3392. Diana und Calysto. B. 52.
Ausgezeichneter Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten.

3393. Pallas, Juno und Venus. B. 56—58. 3 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

3394. Die Nymphen der Diana. B. 59—61. 3 Bl.
Ebenso.

3395. Pallas, Venus und Juno, die grosse Folge. B. 62—64. 3 Bl.
Superbe Abdrücke, selten.

3396. Bacchus, Ceres und Venus. B. 65—67. 3 Bl.
Abdrücke von erster Sohönheit vor der Adresse von Ram.

3397. Venus und Amor. B. 68.
Ebenso.

3398. Venus, Bacchus und Ceres. B. 69.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Danckerts.

3399. Die Folge der sieben Planeten. B. 73—79. 7 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke.

3400. Andromeda an den Felsen geschmiedet. B. 80.
Brillanter Abdruck, wenig fleckig.

3401. Glaube, Liebe, Hoffnung. B. 81—83. 3 Bl.
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse von Visscher.

3402. Die vier Tageszeiten. B. 91—94. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse von Valck (B. 93. hat in der Mitte eine Druckfalte).

3403. Die Folge der fünf Sinne. B. 95—99. 5 Bl.
Reizende Compositionen in prachtvollen Abdrücken.

3404. Maler eine nackte Frau malend. B. 100.
Ebenso, mit der ersten Adresse von Baudous.

3405. Portrait des Carl van Mander. B. 101.
Schöner Abdruck mit Rand, links ein Eckchen angesetzt.

3406. Venus und Mars. B. 104.
Superber Abdruck, fleckig.

3407. Portrait des Jan van Aken. B. 105.
Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

3408. Allegorie auf die Charactere der Menschen. B. 106.
Vorzüglicher Abdruck mit der zweiten Adresse von Laurencius.

3409. Jahel und Sisara. B. 107.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse, wenig fleckig.

3410. Der siegreiche David von den Töchtern Israels empfangen. B. 109.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse, scharf beschnitten.

3411. Die Geburt Christi in 3 Blättern. B. 111.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Visscher, defect, fleckig und gebräunt.

3412. Pieter Hogerbetius. B. 114.
Brillanter Abdruck, drei Eckchen angesetzt.

3413. Der Fleiss, die Wissenschaft und die Geduld. B. 116—118. 3 Bl.
Superbe Abdrücke, mit der ersten Adresse von Baudous.

3414. Deborah in ganzer Figur. B. sect. IV. 1.
Brillanter Abdruck mit Rand, gebräunt und etwas fleckig.

Vincenzo Salandri.

Kupferstecher, arbeitete zu Rom um 1830.

3415. Correggio's Portrait, nach ihm selbst. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Jacob von Sandrart.

Kupferstecher, geb. zu Frankfurt a. M. 1630, gest. zu Nürnberg 1708.

3416. Portrait des Malers Joachim von Sandrart, nach ihm selbst, Fol.
Superber Abdruck.

Anton van Santvoort.

Maler, Radirer und Kupferstecher, arbeitete in den Niederlanden um 1650.

3417. Jan Hoornbeek, Professor der Theologie zu Leyden. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, unten eine Druckfalte.

Corbinian Sauer.

Deutscher Goldschmied und Kupferstecher, arbeitete gegen das Ende des 16. Jahrhunderts.

3418. Verschiedene reiche Goldschmiedsornamente, 8°. 3 Bl.
Superbe Abdrücke, theilweise etwas unrein und an den Ecken restaurirt.

3419. Ein Blatt desgleichen, Höhe und Breite 2".
Ebenso.

Pierre Savart.

Kupferstecher, geb. zu Paris um 1705.

3420. Ludwig XIV., nach Rigaud, 8°.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

3421. Louis de Bourbon, genannt der grosse Condé, 8°.
Ebenso.

3422. Jean Baptiste Colbert, nach Champaigne, 8.
Ebenso.

Claude Savary.

Kupferstecher und Kunsthändler, war in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts thätig.

3423. Die vier Jahreszeiten, Folge von 4 Bl., reiche Landschaften, quer Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand, etwas gebräunt.

Girolamo Scarsello.

Maler und Radirer, geb. zu Bologna, arbeitete 1670 zu Turin.

3424. Saturn in ganzer Figur, mit der Sense. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck.

3425. Amor auf einem Delphin. B. 4.
Ebenso.

Aquilin Schad.

Kupferstecher, geb. zu Steinach 1815, Schüler von Amsler, arbeitete zu Wien.

3426. Italienerin mit ihrem Kind, nach Philipp Foltz, Fol.
Schönes Kunstvereinsblatt.

Eduard Eugen Schäffer.

Kupferstecher, geb. zu Frankfurt a. M. 1803, Professor am dortigen Städel'schen Institut.

3427. La Madonna della Sedia, nach Raphael, gross Fol., rund.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

3428. Romeo und Julie, nach Cornelius, quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

M. Schaep.

Niederländischer Maler und Radirer, arbeitete um 1650.

3429. Folge von Seehäfen mit Gruppen von Matrosen und Sclaven, nach C. de Wael, quer 4°. 12 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Hans Schäuffelein.

Maler und Formschneider, Schüler von Dürer, geb. zu Nürnberg 1492, gest. zu Nördlingen 1540.

3430. Zwei Landsknechte im Gespräch. B. 101.
Prachtvoller Abdruck, sehr selten.

3431. Gruppe von fünf Landsknechten, worunter ein Fahnenträger, ein Pfeifer und ein Trommler, unbeschrieben, Höhe 11″ 4‴, Breite 14″ 3‴.
Ebenso.

3432. Ein Edelmann mit einem Todtenkopf auf der Brust, vor einem Grabe stehend, unbeschrieben. Höhe 5″ 8‴, Breite 8″ 3‴.
Schöner Abdruck.

Gottfried Schalken.

Vorzüglicher Genremaler und Radirer, geb. zu Dortrecht 1643, gest. im Haag 1706.

3433. Das Portrait von Gerhard Dow, oval 4°.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, von der grossen Platte.

Mathias Scheits.

Maler und Radirer, Schüler von Teniers, geb. zu Hamburg um 1640, gest. um 1700.

3434. Die vier Jahreszeiten, durch Bauern dargestellt, von Andreas Scheits radirt, 8°. 4 Bl.
Brillante Abdrücke, etwas gebräunt.

3435. Der Tabuletkrämer, Höhe 2″ 11‴, Breite 2″ 6‴.
Sehr geistreiche Radirung in prachtvollem Abdruck, scharf beschnitten.

3436. Die Folge der Bauernscenen, quer 4°. 4 Bl.
Schöne Copien von Steudtner.

Johann Schenau.

Maler und Radirer, geb. zu Gross-Schenau 1740, gest. zu Dresden 1806.

3437. Aus der Folge der jugendlichen Figurengruppen. 5 Bl. 8°.
Brillante Abdrücke.

3438. Verschiedene Characterköpfe. 3 Bl.
Ebenso, mit Rand.

Natale Schiavoni.

Maler und Radirer, Schüler von R. Morghen, geb. zu Chiozza 1777, gest. zu Venedig.

3439. Die Himmelfahrt der Maria, nach Tizian's berühmtem Bilde in Venedig, imp. Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit vollem Rand, welcher ringsum gefaltet war.

Johann Wilhelm Schirmer.

Vorzüglicher Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Jülich 1807, lebte zu Düsseldorf.

3440. Zwei Waldlandschaften, Gegenstücke, quer Fol.
Superbe alte Abdrücke mit breitem Rand.

3441. Waldlandschaft mit Pan und zwei Nymphen, Fol.
Ebenso, auf chin. Papier, vor aller Schrift.

Adrian Schleich.

Jetzt lebender Kupfer- und Stahlstecher, geb. zu München 1812.

3442. Das Lied von der Glocke, nach Nilson, roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

3443. Die Kartenschlägerin, nach Kirner, quer gross Fol.
Ebenso.

Christian Jacob Schlotterbeck.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Brechlingen 1755, gest. um 1820.

3444. Ferdinand Kobell, nach Hauber, Fol.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

3445. Der Philosoph Christian Garve, nach Graff, Fol.
Ebenso.

Georg Friedrich Schmidt.

Einer der vorzüglichsten Zeichner, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Berlin 1712, gest. daselbst 1775.

3446. Portrait des Predigers Müller. Jacobi 5.
Sehr schöner Abdruck.

3447. John Law, berühmter Finanzmann. J. 21.
Ebenso.

3448. Der Prediger Dubosc. J. 25.
Ebenso.

3449. Adrienne Lecouvreur, nach Fontaine. J. 27.
Ebenso.

3450. Antoinette de la Garde, nach Chéron. J. 29.
Brillanter Abdruck.

3451. Ninon de l'Enclos, nach Ferdinand. J. 30.
Schöner Abdruck.

3452. Der Erzbischof von Narbonne, nach Rigaud. J. 38.
Superber Abdruck mit Rand, sehr selten.

3453. Tubières de Caylus, Bischof von Auxerre, nach Fontaine. J. 40.
Ebenso.

3454. Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreux, nach Rigaud. J. 42.
Ebenso, ohne Rand.

3455. Jean Baptiste Rousseau, nach Aved. J. 44.
Brillanter Abdruck ohne Rand, sehr selten.

3456. Magdalena Sophia Wieger, nach Fiedler. J. 45.
Sehr schöner Abdruck.

3457. Erzbischof von Cambray, nach Rigaud. J. 47.
Ebenso, ohne Rand, selten.

3458. François le Chambrier, nach demselben. J. 49.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

3459. Der Maler de la Tour (genannt der Grössere). J. 50.
Brillanter Abdruck mit kleinem Rand.

3460. Daniel le Chambrier. J. 51.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

3461. Jean Baptiste Silva, nach Rigaud, J. 52.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, etwas gebräunt.

3462. Der Abbé des Fontaines, nach Tocqué. J. 53.
Brillanter Abdruck.

3463. Friedrich III., König von Preussen. J. 55.
Vortrefflicher Abdruck.

3464. Der Prediger Osterwald, nach Heuchoz. J. 57.
Ebenso.

3465. Jean Baron le Chambrier, nach Lundberg. J. 58.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

3466. Der Maler Pierre Mignard, nach Rigaud. J. 59.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor dem Sternchen im Unterrande, ohne Rand und etwas fleckig.

3467. Philipp V., König von Spanien, nach van Loo. J. 60.
Ebenso, mit breitem Rand, sehr selten.

3468. Der Abbé Prévost. J. 61.
Brillanter Abdruck.

3469. Christian August von Anhalt, nach Pesne. J. 66.
Ebenso, ohne Rand und etwas fleckig.

3470. Der Grosskanzler Cocceji, nach demselben. J. 67.
Ausgezeichneter Abdruck, ohne Rand, aufgezogen.

3471. Benedict Oertel. J. 68.
Ebenso.

3472. Der Hofmaler Anton Pesne, nach ihm selbst. J. 69.
Superber Abdruck ohne Rand.

3473. Der Minister von Goerne, nach Pesne. J. 70.
Brillanter alter Abdruck mit Rand.

3474. August III., König von Polen, nach Silvestre. J. 71.
Ebenso.

3475. Maria, Königin von Polen, Gegenstück, nach demselben. J. 72.
Ebenso, mit wenig Rand.

3476. Der Arzt Johann Theodor Eller, nach Pesne, J. 73.
Brillanter Abdruck.

3477. Louise Albertine von Brandt, Baronin von Grapendorff, nach Le Sueur. J. 74.
Ebenso, des ersten Zustandes vor dem Künstlernamen, mit breitem Rand, sehr selten.

3478. Der Minister Georg Dietlof, nach Pesne. J. 75.
Ebenso.

3479. Der Minister Nicolas Esterhazi, nach Tocqué. J. 78.
Sehr schöner Abdruck, im breiten Rande etwas fleckig und brüchig.

3480. Derselbe.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Grabstichel rechts unten, ohne Rand.

3481. Elisabeth, Kaiserin von Russland, in ganzer Figur, nach Tocqué. J. 82.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit wenig Rand, selten.

3482. Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift mit 11‴ Rand, von allergrösster Seltenheit.

3483. Der General Graf von Rasumowsky, nach demselben. J. 83.
Kostbarer Abdruck des ersten Zustandes mit der Unterschrift »Parvae Russiae etc.«, äusserst selten.

3484. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes mit der veränderten Unterschrift.

3485. Der Banquier David Splittgerber, nach Falbe. J. 87.
Ebenso, mit breitem Rand.

3486. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

3487. Prinz Heinrich von Preussen, nach van Loo. J. 88.
Superber Abdruck ohne Rand.

3488. Der Maler de la Tour (genannt der Kleine), nach ihm selbst. J. 89.
Ebenso, mit Rand.

3489. Athanasius Dorostanus. J. 93.
Schöner Abdruck.

3490. »La belle Grecque«, nach Lancret. J. 95.
Schöner Abdruck mit Rand.

3491. »Le turc amoureux«, Gegenstück, nach demselben. J. 96.
Ebenso, im schmalen Rande restaurirt.

3492. »Nicaise«, nach demselben. J. 99.
Vorzüglicher Abdruck, im breiten Rande etwas berieben.

3493. «A femme avare galant escroc«, nach demselben. J. 102.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3494. »Le faucon«, nach demselben. J. 103.
Ebenso.

Radirungen.

3495. Brustbild eines Morgenländers, nach Rembrandt. J. 110.
Superber Abdruck mit Rand.

3496. Brustbild eines Greises. J. 111.
Vorzüglicher Abdruck.

3497. Ein desgleichen nach Rembrandt. J. 112.
Ebenso.

3498. Alte Frau im Profil, nach demselben. J. 113.
Ebenso.

3499. Orientale mit hoher spitzer Mütze. J. 114.
Schöner Abdruck.

3500. Brustbild eines Greises. J. 115.
Brillanter Abdruck.

3501. Ein alter Krieger. J. 116.
Prachtvoller Abdruck voll Plattenschmutz.

3502. Brustbild eines jungen Mannes, nach Rembrandt. J. 117.
Ebenso.

3503. Brustbild eines älteren Mannes, nach demselben. J. 118.
Ebenso.

3504. Halbfigur einer alten Frau, nach demselben. J. 119.
Superber Abdruck.

3505. Greis in persischer Tracht, nach demselben. J. 120.
Ebenso.

3506. Brustbild eines Greises, nach demselben. J. 121.
Abdruck von erster Schönheit.

3507. Kopf eines Kindes, nach Boucher. J. 122.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

3508. Junge Frau mit Perlenschmuck, nach Rembrandt. J. 123.
Superber Abdruck, etwas berieben.

3509. Junger Mann nach links gewendet, nach demselben. J. 124.
Ebenso, bestens erhalten.

3510. Ein desgleichen, oval, nach G. Flinck. J. 125.
Ebenso, mit Plattenschmutz.

3511. Junges Mädchen mit Mops, Gegenstück, nach demselben. J. 126.
Ebenso.

3512. Brustbild eines Mannes mit goldener Kette, nach Rembrandt. J. 127.
Prachtvoller Abdruck.

3513. Die jüdische Braut, nach demselben. J. 128.
Ebenso, mit Rand.

3514. Der Vater der Judenbraut, nach demselben. J. 129.
Ebenso.

3515. Greis mit der Hand an der Mütze, nach demselben. J. 130.
Superber Abdruck mit breitem Rand, äusserst selten.

3516. Brustbild eines Greises nach rechts, nach G. Flinck. J. 131.
Ebenso.

3517. Der Sänger Salimbeni. J. 132.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

3518. Der Graf Algarotti, Gegenstück. J. 133.
Ebenso, mit den lateinischen Versen.

3519. Schmidt's Portrait, mit der Reissfeder. J. 134.
Prachtvoller Abdruck.

3520. Schmidt's Gattin, nähend. J. 135.
Sehr schöner Abdruck.

3521. Dieselbe, Brustbild nach links. J. 136.
Ebenso.

3522. Der Prinz von Geldern, seinem Vater drohend, nach Rembrandt. J. 137.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung des Schlüssellochs.

3523. Der Arzt Lieberkühn. J. 138.
Ebensoschön.

3524. Der Patriarch Jacob, nach Rembrandt. J. 139.
Prachtvoller Abdruck.

3525. Mademoiselle Clairon, nach Cochin. J. 140.
Ebenso.

3526. Schmidt's Portrait mit der Spinne am Fenster. J. 141.
Hauptblatt in kostbarem Abdruck des ersten Zustandes mit der einfachen Schraffirung an der Fenstermauer und mit Nadelschrift.

3527. Des Künstlers Frau im Negligé mit Haube. J. 142.
Brillanter Abdruck.

3528. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Rand.

3529. Der General von Schouwaloff. J. 143.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.

3530. Hirsch Michel. J. 144.
Brillanter Abdruck.

3531. Rembrandt's Mutter, nach Rembrandt. J. 145.
Abdruck von erster Schönheit.

3532. Madame Karsch, »Anna Louisa Dürrbach«. J. 146.
Sehr schöner Abdruck.

3533. Die Prinzessin von Oranien, nach Rembrandt. J. 147.
Abdruck von erster Schönheit, voll Plattenschmutz.

3534. Der Juwelier Dinglinger, nach Pesne. J. 148.
Ebenso.

3535. Der Arzt Moehsen in Berlin. J. 149.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

3536. Rembrandt's Portrait, nach ihm selbst. J. 150.
Prachtvoller Abdruck.

3537. Derselbe in mittlerem Alter, nach ihm selbst. J. 151.
Ebenso, mit Rand.

3538. Wilhelm II. von Oranien und Cats, nach G. Flinck. J. 152.
Abdruck von erster Schönheit mit breitem Rand.

3539. Rembrandt's Mutter, nach Rembrandt. J. 153.
Ebenso, mit Rand.

3540. Zwei Gruppen buckliger Possenreisser, nach Tiepolo. J. 157, 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rand.

3541. Christus dem Volke vorgestellt, nach Rembrandt. J. 159.
Sehr schöner Abdruck.

3542. Die Raucher, nach Ostade. J. 160.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

3543. Der Satyr und die Ziege. J. 162.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, sehr selten.

3544. Die heilige Jungfrau betend, nach Sassoferrato. J. 163.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3545. Eine Gruppe Kinderköpfe, nach Fiamingo. J. 164.
Vorzüglicher Abdruck.

3546. Christus erweckt die Tochter des Jairus, nach Rembrandt. J. 165.
Superber Abdruck mit Rand.

3547. Ein Greis in einer Höhle sitzend, nach demselben. J. 166.
Ebenso, ohne Rand.

3548. Die Darstellung Christi im Tempel, nach Dietrich. J. 167.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

3549. Die Verleugnung des Petrus, nach Bol. J. 170.
Ebenso.

3550. Drei nackte Kinder, nach Fiamingo. J. 171.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

3551. Die Darstellung der Maria im Tempel, nach Testa. J. 172.
Sehr schöner Abdruck.

3552. Loth und seine Töchter, nach Rembrandt. J. 173.
Brillanter Abdruck mit Rand.

3553. Abraham und Agar, nach Dietrich. J. 175.
Ebenso.

3554. Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde und dem kleinen Johannes, nach van Dyck. J. 176.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

3555. Elias von seinem Weibe verspottet, nach Rembrandt. J. 177.
Ebenso.

3556. Zwei Landschaften. J. 178 und 179.
Sehr schöne Abdrücke.

3557. Schön verzierte Vase. J. 180.
Ebenso.

Jacob Mathias Schmutzer.

Zeichner und trefflicher Kupferstecher, geb. zu Wien 1733, gest. daselbst 1811.

3558. Der heilige Ambrosius und der Kaiser Theodosius, nach Rubens, gross Fol.
Capitalblatt in brillantem Abdruck, etwas gebräunt.

3559. Mutius Scävola vor Porsenna, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso, von bester Erhaltung.

3560. Kampf zwischen Adlern, Schlangen und einem Wolfe, nach Snyders, quer gross Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

3561. Steinböcke und Gemsen von Luchsen verfolgt, nach Ruthardt, Gegenstück.
Ebenso.

3562. Kaiser Franz I., nach Liotard, Fol.
Schöner Abdruck, ohne Rand, etwas brüchig.

3563. Die Kaiserin Maria Theresia, nach du Greux, Gegenstück.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand, gebräunt.

3564. Der Maler Christian Wilhelm Dietrich, nach ihm selbst. Fol.
Brillanter Abdruck.

Ludwig Schnell.

Kupferstecher, Schüler von Haldenwang, geb. zu Darmstadt um 1790, gest. daselbst 1834.

3565. Ansicht der Cathedrale zu Strassburg, nach Bayer, gross Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit vollem Rand.

3566. Ansicht von Strassburg mit dem Münster, quer gross Fol.
Ebenso.

Martin Schongauer.

Ausgezeichneter Maler und Kupferstecher, geb. zu Ulm um 1420, gest. zu Colmar 1488.

3567. Die Geburt Christi. B. 4.
Guter alter Abdruck, defect, fleckig und aufgezogen.

3568. Die Anbetung der Könige. B. 6.
Vortrefflicher alter Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf, scharf beschnitten und etwas restaurirt.

3569. Die Gefangennehmung Christi. B. 10.
Ausgezeichneter Abdruck, schön restaurirt.

3570. Die Dornenkrönung. B. 13.
Brillanter Abdruck, etwas unrein.

3571. Christus am Kreuz. B. 17.
Schwacher Abdruck, defect und aufgezogen.

3572. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde im Hofe sitzend. B. 32.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen und von tadelloser Erhaltung, äusserst selten.

3573. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 33.
Superber Abdruck dieses Hauptblattes, restaurirt und gebräunt, sehr selten.

3574. Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 47.
Capitalblatt in vortrefflichem altem Abdruck auf Papier mit der grossen Kaiserkrone, etwas unrein und zwei Risse zugemacht.

3575. Johannes der Täufer. B. 54.
Vortrefflicher alter Abdruck.

3576. Der heilige Johannes der Evangelist auf Patmos. B. 55.
Trefflicher alter Abdruck, mit Rändchen, etwas unrein.

3577. Die heilige Catharina. B. 64.
Abdruck von erster Schönheit dieses reizenden Blättchens, äusserst selten.

3578. Der Heiland in ganzer Figur, stehend. B. 68.
Sehr schöner Abdruck, selten.

3579. Gott Vater auf dem Throne sitzend. B. 70.
Abdruck von erster Schönheit, links unten ein Eckchen angesetzt, von grösster Seltenheit.

3580. Eine der weisen Jungfrauen. B. 77.
Abdruck von erster Schönheit und von tadelloser Erhaltung.

3581. Eine desgleichen, das Kleid mit der rechten Hand fassend. B. 78.
Sehr schöner Abdruck, etwas unrein.

3582. Eine desgleichen, das Kleid mit der Linken haltend. B. 79.
Prachtvoller Abdruck, etwas unrein und auf drei Seiten der Rand angesetzt.

3583. Eine desgleichen, im Profil nach rechts gewendet. B. 81.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

3584. Eine der thörichten Jungfrauen. B. 83.
Superber Abdruck, links und oben ein Rand angesetzt.

3585. Eine desgleichen en face, die Lampe mit der Rechten haltend. B. 85.
Sehr schöner Abdruck, von tadelloser Erhaltung.

3586. Eine desgleichen, nach links gewendet, die Lampe mit der Linken haltend. B. 86.
Prachtvoller Abdruck, etwas unrein und schön restaurirt.

3587. Der Zug auf den Markt. B. 88.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gothischen P., sehr selten.

3588. Christus am Oelberg und die Gefangennehmung. Pass. 118 und 119. 2 Bl., rund.
Brillante Abdrücke, mit breitem Rand.

Christian Georg Schütz.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Floersheim 1718, gest. zu Frankfurt a. M. 1791.

3589. Reiche Rheinlandschaft, quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

3590. Aehnliche Composition, Gegenstück.
Ebenso.

Carl Ludwig Schuler.

Kupferstecher, geb. zu Strassburg 1785.

3591. Die Himmelfahrt Mariae, nach Guido Reni, roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

3592. Die Tochter Jephta's, nach Oesterley, roy. Fol.
Brillanter Abdruck, mit gerissener Schrift, auf chin. Papier.

3593. Die Schiffer des adriatischen Meeres, nach Leopold Robert, quer Fol.
Ebenso, vor der Schrift.

Peter van Schuppen.

Vorzüglicher Kupferstecher, Schüler von Nanteuil, geb. zu Antwerpen 1623, gest. zu Paris 1702.

3594. Das Portrait des Malers van der Meulen, gross Fol.
Brillanter Abdruck, ohne Rand.

Cornelius Schut.

Maler und Radirer, Schüler von Rubens, geb. zu Antwerpen 1590, gest. daselbst 1655.

3595. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, 8°.
Superber Abdruck, mit der Adresse von Blooteling, mit einem gelben Fleckchen.

3596. Maria mit dem Kinde in einer Engelglorie, von Heiligen angebetet, gross Fol.
Brillanter Abdruck.

3597. Die Marter des heiligen Laurentius, gross Fol.
Ebenso.

3598. Kinder-Bacchanale, quer 8°.
Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein.

3599. Kind neben einem Todtenkopfe sitzend, kl. 8°.
Schöner Abdruck.

Carl August Schwerdgeburth.

Kupfer- und Stahlstecher, geb. zu Gera um 1784, arbeitete zu Weimar.

3600. Dr. Martin Luther mit seiner Familie am Weihnachtstische, quer Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit vollem Rand.

3601. Dr. Martin Luther's Abschied im Jahr 1546, Gegenstück.
Ebenso.

Johann Baptist Seele.

Maler und Radirer, geb. zu Wolfach, gest. zu Stuttgart 1814.

3602. La retirade des Français, 1796, quer gross Fol.
Geistreiche Radirung, in brillantem Abdruck, mit breitem Rand.

August Semmler.

Jetzt lebender Kupferstecher zu Dresden.

3603. C. F. Freiherr von Rumohr, nach Scheider, 4°.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

3604. Jean Paul Friedrich Richter, nach Förster. Fol.
Ebenso.

Johann Georg Serz.

Jetzt lebender Kupferstecher zu Nürnberg, geb. daselbst 1808.

3605. Das Morgengebet, nach Löwenstein.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

William Sharp.

Vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu London 1746, gest. daselbst 1824.

3606. Die Kirchenväter, nach Guido Reni, gross Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, im vollen Rande zwei Risse unterlegt.

3607. Die Belagerung von Gibraltar, nach Copley, quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck, im Rande etwas brüchig.

Luca Signorelli.

Ausgezeichneter Maler, geb. zu Cortona 1439, gest. daselbst 1521.

3608. Seine berühmten Fresken im Dome zu Orvieto, nebst innerer und äusserer Ansicht und Grundriss desselben, gestochen von Leonetti, Cunego, Morelli und Andern, 8 Bl., quer roy. Fol. und 25 Bl. Fol.
Schöne alte Abdrücke, mit breitem Rand, theilweise etwas wasserfleckig.

Israel Silvestre.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nancy 1621, arbeitete zu Paris.

3609. »Diverses paisages mis en lumière par Israel«. 6 Bl. quer Fol.
Brillante Abdrücke.

Louis Simonneau.

Kupferstecher, geb. zu Orleans 1656, gest. zu Paris 1728.

3610. Martin de Charmois, nach Bourdon, gross Fol.
Brillanter Abdruck, ohne Rand.

Heinrich Sintzenich.

Kupferstecher, Schüler von Bartolozzi, geb. zu Mannheim 1752, gest. zu München 1812.

3611. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem heiligen Johannes, nach P. Veronese, Fol., rund.
Superber Abdruck.

Elisabeth Sirani.

Malerin und Radirerin, Schülerin von Guido Reni, geb. zu Bologna 1638, gest. daselbst 1665.

3612. Die heilige Familie. B. 5.
Brillanter Abdruck, gebräunt, etwas defect und aufgezogen.

3613. Die heilige Familie mit der heiligen Anna im Zimmer. B. 8.
Brillanter Abdruck einer reizenden Composition.

Giovanni Andrea Sirani.

Maler und Radirer, Vater der Vorigen, geb. zu Bologna 1610, gest. daselbst 1670.

3614. Apollo und Marsyas. B. 2., oval.
Vortrefflicher Abdruck, sehr selten.

Aléxandre Vincent Sixdeniers.

Kupferstecher und Arbeiter in Aquatinta, geb. zu Paris 1795, gest. daselbst 1846.

3615. Honneurs rendus à Raphael après sa mort, nach Bergeret, quer roy. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

Jan Smees.

Maler und Radirer zu Amsterdam, starb um 1720.

3616. Landschaft mit Schlossruine. B. 2.
Brillanter Abdruck, in der Luft eine dünne Stelle unterlegt.

Virgilius Solis.

Maler, Radirer und Formschneider, geb. zu Nürnberg 1514, gest. daselbst 1562.

3617. Das jüngste Gericht. B. 23.
Zarter alter Abdruck, ohne Inschrift.

3618. Aus der Folge der Tugenden. B. 207—214. 3 Bl.
Gute Abdrücke, etwas gebräunt, fleckig und theilweise verschnitten.

3619. Landsknecht mit Pluderhose. B. 246.
Brillanter Abdruck, etwas gebräunt.

3620. Ein Trommler. B. 252.
Superber Abdruck.

3621. Ein Hellebardier, nach links gehend. B. 253.
Vorzüglicher Abdruck.

Nicolas de Son.

Kupferstecher und Radirer, arbeitete in Callot's Manier um 1625 zu Rheims.

3622. Ansicht eines reichen Gartens, im Vordergrunde ein Ballspiel, quer Fol.
Brillanter Abdruck.

3623. Susanna und die Aeltesten in einem schönen Garten, quer Fol., friesartig.
Ebenso.

3624. Verschiedene Landschaften mit Staffage, klein quer Fol. 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, meist mit breitem Rand.

Pieter Soutman.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Harlem 1580, Schüler von Rubens, gest. um 1660.

3625. Die Marter des heiligen Laurentius, nach Elsheimer, Fol.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stechernamen, ein Riss unterlegt.

Sein Portrait-Werk siehe Catalog für Kupferwerke.

Martin Spilberger.

Radirer, wahrscheinlich in Ungarn geboren, arbeitete um 1670.

3626. Folge von Landschaften, 8 Bl., quer Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, theilweise fleckig, sehr selten.

Hans Springinklee.

Zeichner und Formschneider, Schüler von Dürer, gest. zu Nürnberg 1540.

3627. Die Geburt Christi. B. 51.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Text, wenig restaurirt.

Dirk van Staren.

Glasmaler, Kupferstecher und Radirer, arbeitete in den Niederlanden zwischen 1520 und 50.

3628. Der heilige Bernhard die heilige Jungfrau anbetend. B. 8.
Capitalblatt in superbem Abdruck, schön restaurirt.

3629. Der heilige Lucas, die Maria malend. B. 9.
Ebenso.

Xaver Steifensand.

Jetzt lebender Kupfer- und Stahlstecher zu Düsseldorf.

3630. Das Gewitter, nach Becker, quer Fol.
Kunstvereinsblatt in schönem Abdruck.

Emanuel Steiner.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Winterthur 1778.

3631. »Potpourri«, Folge von 6 Landschaften, quer 4°.
Geistreiche Radirungen in brillanten Abdrücken, mit Rand.

3632. Landschaft, nach Both und Gegenstück, 2 Bl., Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

3633. Dieselben.
Sehr schöne Abdrücke.

3634. Waldlandschaft mit Ziegenheerde und einem Esel, nach Dujardin, quer Fol.
Superber Abdruck, vor aller Schrift.

3635. Folge von 4 Landschaften, nach Ruisdael etc. quer Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke vor aller Schrift, mit breitem Rand.

3636. Folge von Landschaften in die Höhe, 5 Bl., 4°.
Brillante Abdrücke, mit Rand.

3637. Zwei desgleichen, Fol.
Mit breitem Rand.

Moritz Steinla.

Ausgezeichneter Kupferstecher, Schüler von Longhi, geb. 1791, lebte zu Dresden.

3638. Die Madonna mit dem Bürgermeister, nach Holbein's berühmtem Gemälde zu Dresden, roy. Fol.
Superber Subscriptionsabdruck, im vollen Rande etwas berieben.

3639. Der Zinsgroschen, nach Tizian's berühmten Bilde, eben daselbst, Fol.
Sehr schöner alter Abdruck, mit vollem Rand.

Joseph Steinmüller.

Kupferstecher, geb. zu Wien 1795, gest. daselbst 1841.

3640. Madonna mit dem Kinde und der heiligen Catharina u. Barbara, nach Leonardo da Vinci, Fol.
Superber alter Abdruck.

Claudia Stella.

Malerin und Kupferstecherin, geb. zu Lyon 1634, gest. zu Paris 1697.

3641. Die Aussetzung Mosis, nach Poussin, quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse der Künstlerin, mit Rand.

Tobias Stimmer.

Maler, Radirer und Formschneider, geb. zu Schaffhausen 1534, gest. um 1585.

3642. Die Versuchung des heiligen Antonius. Pass. vol. III. p. 453.
Zweifelhafte Radirung, in sehr schönem Abdruck. Holzschnitt, wie die folgenden.

3643. Otto Heinrich, Graf von Schwarzenberg. Pass. 74.
Brillanter Abdruck, selten.

3644. König Heinrich III. von Frankreich, unbeschrieben, Fol.
Schöner Abdruck, etwas fleckig.

3645. Portrait eines Geistlichen, 4°, oval, mit Beiwerken.
Vortrefflicher Probedruck, vor dem Text auf der Rückseite.

Johann Martin Stock.

Maler und Radirer, geb. zu Hermannstadt 1746, gest. um 1800.

3646. Christus erweckt die Tochter des Jairus, unbeschrieben, Fol.
Geistreiche Radirung in brillantem Abdruck.

3647. Die Folge der ungarischen Volkstrachten, 6 Bl., 8°.
Sehr schöne Abdrücke.

3648. Aus derselben Folge, 5 Bl.
Seltene Aetzdrücke vor der Inschrift auf dem Titelblatt und vor den Nummern.

3649. Ein ungarischer Geiger, unbeschrieben, 4°.
Superber Abdruck.

3650. Zwei Blätter ländliche Gruppen, nebst einem Skizzenblatt. 8°. 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

3651. Verschiedene männliche Köpfe, 8°, 3 Bl.
Ebenso.

Franz Stoeber.

Kupfer- und Stahlstecher, geb. zu Wien 1791, arbeitete daselbst.

3652. Zriny's Tod, nach Peter Krafft, quer gross Fol.
Brillanter Abdruck, mit vollem Rand.

3653. Die Rückkehr des Landmanns, nach Waldmüller, Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, chin. Papier.

3654. Die heilige Catharina von Siena, Arme speisend, nach Rieder, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck.

3655. Die Romanlecture, nach Danhauser, roy. Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

3656. Mädchen, einen Canarienvogel betrachtend, gross Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, chin. Papier.

3657. J. G. Waldmüller, nach Danhauser, 4°.
Ebenso.

Christian Ernst Stoelzel.

Zeichner und Kupferstecher, geb. in Dresden 1792, gest. daselbst 1837.

3658. Die Krönung der heiligen Jungfrau, nach Raphael, gross Fol.
Brillanter Abdruck, mit vollem Rand.

Christian Friedrich Stoelzel.

Kupferstecher, Vater des Vorigen, geb. zu Dresden 1751, gest. daselbst 1816.

3659. Nathan der Weise, am Tische sitzend, Allegorie, nach Schenau, gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck, mit Rand.

3660. Le petit graveur, nach demselben, 4°.
Vortrefflicher Abdruck.

Dirk Stoop.

Vorzüglicher Maler und Radirer, geb. zu Dortrecht um 1616, gest. um 1686.

3661. Die Folge der Pferde. B. 1—12. 11 Bl., fehlt B. 10.
Gute und schöne Abdrücke, theilweise etwas fleckig.

3662. Zwei Blätter, aus derselben Folge. B. 1. und 5.
Vorzügliche alte Abdrücke, B. 5. fleckig und verschnitten.

3663. Mann, ein gesatteltes Pferd haltend. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck, vor der Nummer.

3664. Sitzender Mann mit vier Hunden. B. 12.
Ebenso, wenig fleckig und restaurirt.

Robert Strange.

Berühmter Kupferstecher, geb. zu Pomona auf einer der orkadischen Inseln 1723, gest. zu London 1792.

3665. Abraham verstösst die Hagar, nach Guercino, quer Fol. Le Blanc 1.
Schöner Abdruck, mit wenig Rand, etwas berieben.

3666. Esther vor Ahasverus, nach demselben. L. 2.
Ebenso.

3667. Joseph und Potiphar, nach Guido Reni. L. 3.
Brillanter Abdruck.

3668. Die heilige Jungfrau, nach demselben. L. 4.
Ebenso.

3669. Der Engel der Verkündigung. L. 5. Gegenstück.
Ebenso.

3670. Die Verkündigung, nach demselben. L. 6.
Vorzüglicher Abdruck.

3671. Die heilige Familie mit dem heiligen Hieronymus, nach Correggio. L. 7.
Superber Abdruck.

3672. Die heilige Jungfrau mit dem schlafenden Jesuskinde, nach Guido Reni. L. 8.
Vortrefflicher Abdruck.

3673. Aehnliche Composition, nach Maratti. L. 9.
Sehr schöner Abdruck.

3674. Das Jesuskind mit der Dornenkrone, nach Murillo. L. 10.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

3675. Das schlafende Jesuskind, nach van Dyck. L. 11.
Ebenso.

3676. Christus erscheint seiner Mutter nach der Auferstehung, nach Guercino. L. 12.
Ausgezeichneter Abdruck, in der Mitte eine Druckfalte.

3677. Die heilige Agnes, nach Domenichino. L. 13.
Ebenso, etwas gebräunt, mit breitem Rand.

3678. Die heilige Cäcilia von vier Heiligen umgeben, nach Raphael. L. 14.
Brillanter Abdruck mit wenig Rand.

3679. Dieselbe von Engeln umgeben, nach Maratti. L. 15.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

3680. Die heilige Magdalena, nach Guido Reni. L. 16.
Ebenso, mit sehr wenig Rand, aufgezogen.

3681. Dieselbe in ganzer Figur, nach demselben. L. 17.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

3682. Laomedon, nach Salvator Rosa. L. 19.
Brillanter Abdruck ohne Rand, aufgezogen und brüchig.

3683. Dido auf dem Scheiterhaufen. L. 20.
Sehr schöner Abdruck mit wenig Rand.

3684. Die Auffindung des Romulus und Remus, nach P. da Cortona. L. 21.
Ebenso, mit Rand.

3685. Cleopatra sich den Tod gebend, nach Guido Reni. L. 22.
Ebenso, ohne Rand.

3686. Dieselbe in ganzer Figur, nach demselben. L. 23.
Superber Abdruck mit breitem Rand, im Unterrande etwas fleckig.

3687. Cäsar verstösst die Pompeja, nach P. da Cortona. L. 24.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

3688. Belisar, nach Salvator Rosa. L. 25.
Brillanter Abdruck mit Rand.

3689. Apollo belohnt das Verdienst, nach Sacchi. L. 26.
Ebenso, etwas gebräunt, mit breitem Rand.

3690. Venus dem Amor die Augen verbindend, nach Tizian. L. 28.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

3691. Venus und Adonis. L. 29.
Ebenso, mit wenig Rand.

3692. Venus von den Grazien geschmückt, nach Guido Reni. L. 30.
Vorzüglicher Abdruck mit wenig Rand, gebräunt.

3693. Amor schlafend, nach demselben. L. 31.
Brillanter Abdruck.

3694. Amor an einem Baume sitzend, nach Schidone. L. 32.
Ebenso.

3695. Amor mit dem Bogen, nach van Loo. L. 33.
Ebenso, mit breitem Rand.

3696. Hercules am Scheidewege, nach Poussin. L. 34.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas gebräunt.

3697. Danae empfängt den goldenen Regen, nach Tizian. L. 35.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und mit wenig Rand.

3698. Die Gerechtigkeit, nach Raphael. L. 38.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

3699. Die Demuth, nach demselben. L. 39. Gegenstück.
Ebenso.

3700. Die Grossmuth und die Bescheidenheit, nach Guido Reni. L. 40.
Schöner Abdruck mit wenig Rand..

3701. Die Fortuna, auf einer Kugel schwebend, nach demselben. L. 41.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

3702. Die Schulkinder, nach Schidoni. L. 42.
Ausgezeichneter Abdruck.

3703. Le retour du marché, nach Wouwermans. L. 43.
Ebenso, mit breitem Rand.

3704. Carl I. von England mit seinem Pferde, nach van Dyck. L. 45.
Hauptblatt in superbem Abdruck, in der Mitte und im schmalen Rande etwas brüchig.

3705. Derselbe im Krönungsornat, nach demselben. L. 46.
Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand.

3706. Henrietta Maria, Königin von England, mit ihren Kindern, nach demselben. L. 48.
Brillanter Abdruck mit wenig Rand, etwas stockfleckig und ein Risschen zugemacht.

3707. Die Kinder Carls I., nach demselben. L. 49.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand, links am Rande eine kleine Restauration.

3708. Die Apotheose der Prinzen Octavius und Alfred von England, nach B. West. L. 50.
Sehr schöner Abdruck.

3709. Sappho, Brustbild nach Carlo Dolce. L. 53.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3710. Raphael's Portrait, nach ihm selbst. L. 54.
Ebenso.

3711. Die Geliebte des Parmeggiano, nach ihm selbst. L. 55.
Ebenso, mit vollem Rande.

Lorenz Strauch.

Maler und Radirer, geb. zu Nürnberg 1554, gest. daselbst 1630.

3712. Innere Ansicht der Barfüsser Kirche zu Innsbruck, Pass. 8.
Brillanter Abdruck, schön restaurirt, sehr selten.

F. Stuerhelt.

Kupferstecher, arbeitete um 1650 in Amsterdam.

3713. Portrait des Cardinals Mazarin, nach Champaigne, 4°.
Ausgezeichneter Abdruck mit einigen Fleckchen, scharf beschnitten.

Lambert Suavius.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lüttich, blühte zwischen 1540 und 60.

3714. Die Heiligen Petrus und Johannes, einen Lahmen heilend. Pass. 4.
Superber Abdruck des ersten Zustandes mit der Bezeichnung »Huius Protipi inuen. Suavius«, schön restaurirt und aufgezogen.

3715. Christus und die zwölf Apostel, Pass. 5—17, 12 Bl., fehlt ein Blatt.
Ausgezeichnete alte Abdrücke, theilweise etwas fleckig.

3716. Ein Apostel, in der Rechten ein Buch haltend, unbeschrieben, Höhe 7″ 6‴, Breite 4″ 4‴.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und scharf beschnitten.

3717. Caritas, Frau von Kindern umgeben. P. 36.
Guter Abdruck, fleckig und aufgezogen.

Louis Surugue.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1686, gest. 1762.

3718. Louis de Boullogne, Maler, nach Mathieu, Fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

Jonas Suyderhoef.

Berühmter Kupferstecher, geb. zu Leyden 1613.

3719. Jan Coccejus, nach de Vos, Wussin 20.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, mit Banheining's Adresse, selten.

3720. Gillis de Glarges, nach Mierevelt. W. 29.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes mit Danckert's Adresse, im Unterrande etwas fleckig.

3721. Daniel Heinsius, nach Merek. W. 35.
Superber Abdruck mit der Adresse von Banheining.

3722. Jan Hoornbeeck. W. 40.
Ebenso, mit der Adresse von Goos.

3723. Hendrik de Keyser, nach Th. de Keyser. W. 46.
Vorzüglicher Abdruck.

3724. Claudius Salmasia, nach van Negre. W. 74.
Schöner alter Abdruck, im schmalen Rande etwas rissig, selten.

3725. Derselbe. W. 75.
Ebenso, defect, mit Text auf der Rückseite.

3726. Eleazar Swalmius, nach Rembrandt. W. 84.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Goos, scharf beschnitten.

3727. Wikenburg. W. 97.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor dem Künstlernamen.

3728. Die vier Bürgermeister von Amsterdam, nach Th. de Keyser. W. 102.
Hauptblatt in vortrefflichem altem Abdruck, scharf beschnitten.

3729. Der Friedensschluss von Münster, nach Terburg. W. 103.
Ebenso, restaurirt und aufgezogen.

3730. Der Messerkampf, nach Ostade. W. 127.
Guter alter Abdruck mit der Adresse von Clement de Jonghe, etwas restaurirt.

Willem Swanenburg.

Kupferstecher, Schüler von Saenredam, geb. zu Leyden 1581, arbeitete zu Delft.

3731. Abraham Bloemaert, Brustbild in Oval, mit Beiwerken, 4°.
Brillanter Abdruck.

Herman Swanevelt.

Ausgezeichneter Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Woerden 1620, lebte grösstentheils zu Rom, wo er 1690 starb.

3732. Sein Portrait, von Leoni radirt. B. 1.
Sehr schöner Abdruck.

3733. Die Folge der kleinen ovalen Landschaften. B. 1—24, 24 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke.

3734. Die Landschaft von runder Form. B. 25.
Schöner Abdruck mit breitem Rand, äusserst selten.

3735. Verschiedene Thiere. B. 26—32. Complete Folge von 7 Bl.
Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes vor aller Schrift.

3736. Die Satyrfamilie. B. 33.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Audran und mit Rand, selten.

3737. Johannes der Täufer in der Wüste. B. 34.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von Losi.

3738. Christus vom Satan versucht. B. 35. Gegenstück.
Ebenso.

3739. Die Folge der kleinen Ansichten von Rom. B. 36—48. 13 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse von Bonnart, selten.

3740. Die Landschaften mit den Satyrn. B. 49—52, 4 Bl.
Ebenso.

3741. Die Folge der grösseren Ansichten von Rom. B. 53—65, 13 Bl.
Vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse von Bonnart, theilweise auf grünliches Papier gedruckt.

3742. Landschaften mit Darstellungen aus dem alten Testament. B. 66—69, 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse.

3743. Pan und Syrinx. B. 70.
Superber Abdruck, mit der ersten Adresse von Rossi. Rechts ein gelber Fleck und links ein Eckchen angesetzt.

3744. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, mit der Adresse von Losi, mit breitem Rand.

3745. Salmacis und Hermaphrodit. B. 71.
Ebenso.

3746. Die Folge der französischen Ansichten. B. 72—75. 4 Bl.
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes, mit Israel's Adresse und mit Rand, selten.

3747. Die Ansicht von Rom. B. 76.
Ebenso, mit wenig Rand.

3748. Die Folge von vier Landschaften in die Queere. B. 77—80.
Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes, ausgenommen B. 79., welches die Adresse von Bonnart hat.

3749. Der Abend. B. 81.

Superber Abdruck des zweiten Zustandes, mit der Adresse des Meisters.

3750. Dasselbe Blatt.

In kostbarem Abdruck des ersten Zustandes, vor der Schrift, äusserst selten.

3751. Die kleine hölzerne Brücke. B. 82.

Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes, mit des Meisters Adresse, etwas unrein.

3752. Dasselbe Blatt.

Ebenso im dritten Zustande, mit der Adresse von Mondhare.

3753. Die Folge der italienischen Landschaften. B. 83—94. 12 Bl.

Meistens brillante Abdrücke des ersten Zustandes, mit des Meisters Adresse, theilweise etwas gebräunt und fleckig.

3754. Mercur und Battus. B. 95.

Brillanter Abdruck, mit der ersten Adresse von Valdor.

3755. Battus wird in einen Stein verwandelt. B. 96.

Schöner Abdruck, mit der zweiten Adresse von Mariette.

3756. Die Flucht nach Aegypten, in vier verschiedenen Darstellungen. B. 97—100. 4 Bl.

Ausgezeichnete Abdrücke mit des Meisters Adresse.

3757. Die Geschichte des Adonis. B. 101—106. 6 Bl.

Sehr schöne Abdrücke, theilweise des ersten Zustandes, mit der Adresse des Meisters.

3758. Dieselbe Folge.

Noch schönere Abdrücke, der Schriftrand abgeschnitten und ringsum scharf beschnitten.

3759. Die Folge der Büssenden. B. 107—110. 4 Bl.

Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes, mit des Meisters Adresse, theilweise etwas unrein.

3760. Der Einsiedler. B. 108.

Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rand, gebräunt.

3761. Bileam und der Engel. B. 111.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, vor dem Namen des Meisters und vor der Bordure, in der Luft einige dünne Stellen, äusserst selten.

3762. Die Folge der Landschaften in die Höhe. B. 112—115. 4 Bl.

Schöne und sehr schöne Abdrücke des ersten Zustandes, mit des Meisters Adresse.

3763. Der hohe Berg. B. 113.

Superber Abdruck des ersten Zustandes.

3764. Die grosse Baumgruppe. B. 115.

Brillanter Abdruck, mit der Adresse von Bonnart, rechts zwei gelbe Fleckchen.

3765. Landschaft mit Grabdenkmal. Weigel suppl. H.

Brillanter Abdruck, mit Rand.

3766. Landschaft mit Fischern im Wasser. W. J.

Ebenso.

3767. Landschaft mit Felswand. W. M.
Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein.

3768. Landschaft mit Wasserfall. W. N.
Ebenso.

3769. Zwei Landschaften, aus derselben Folge, unbeschrieben.
Ebenso.

3770. Landschaft mit zwei Wanderern, unbeschrieben, quer 4°.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

3771. Folge von Landschaften, nach Swanevelt, quer 4°. N. Visscher excudit.
Brillante Abdrücke, theilweise etwas fleckig.

3772. Salmacis und Hermaphrodit, schöne Copie von Goyraud, nach B. 71.

3773. Ruhe in Aegypten, quer Fol., von Valdor gestochen.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.

Pierre Aléxandre Tardieu.

Kupferstecher, Schüler von Wille, geb. zu Paris 1756, gest. daselbst 1844.

3774. Ruth und Boas, nach Hersent, quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

3775. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und der heiligen Anna, genannt »La vierge au berceau«, Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

3776. Washington's Portrait, medaillon, kl. 8°.
Sehr schöner Abdruck, etwas stockfleckig.

David Teniers.

Berühmter Maler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1610, gest. zu Brüssel 1694.

3777. Fünf Bauern im Freien, rauchend und trinkend, quer Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

3778. Gruppe von Bauern, bei Mondschein um ein Feuer sitzend, quer 8°.
Ebenso.

3779. Tanzende Bauern vor einer Schenke, unten links das Monogramm J. S. F., quer 8°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

3780. Stehender Bauer auf einen Stock gestützt, 8°.
Sehr schöner Abdruck.

3781. Bauer mit einem Dudelsack, 8°.
Ebenso, mit Rand.

3782. Zwei Bauern mit Angelruthen, 8°.
Ebenso.

Julius Cäsar Thäter.

Vorzüglicher Kupferstecher, Schüler von Amsler, geb. zu Dresden 1804, derzeit Professor zu München.

3783. Die Völkerscheidung, nach Kaulbach, quer roy. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem altem Abdruck, mit vollem Rand.

3784. Kaiser Barbarossa's Einzug in Mailand und dessen Zusammenkunft mit Papst Alexander III. zu Venedig. Zwei Gegenstücke, quer roy. Fol.
Ebenso.

Simon Henri Thomassin.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1668, gest. daselbst 1741.

3785. Brustbild des Cardinals Fleury, von Diogenes gehalten, nach Autreau, gross Fol.
Brillanter Abdruck, ohne Rand.

Johann Jacob Thourneiser.

Kupferstecher, geb. zu Basel 1636, gest. daselbst 1718.

3786. Die Verspottung Christi, gross Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, oben ein Eckchen angesetzt.

3787. Christus am Kreuz, imp. Fol. aus 2 Bl. bestehend. Hauptblatt.
Ebenso mit wenig Rand.

3788. Die heilige Maria mit dem Jesuskind und dem kleinen Johannes, nach Dauphin, 4°, rund.
Vorzüglicher Abdruck.

3789. Der heilige Joseph, das Jesuskind küssend, Gegenstück.
Ebenso.

3790. Die Gruppe des Laocoon, nach der Antike, Sandrart del. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

3791. Liegende Venus mit einer Muschel, nach der Antike, quer Fol.
Ebenso.

3792. Portrait einer Magistratsperson auf einem von Engeln gehaltenen Tuche, nach Blanchet, Fol.
Sehr schön gestochenes Blatt, in vorzüglichem Abdruck.

Giovanni Battista Tiepolo.

Maler und Radirer, geb. zu Venedig 1693, gest. zu Madrid 1770.

3793. »Varj capriccj« etc. Complete Folge von 11 Bl. incl. Titel, quer 4°.
Superbe Abdrücke.

3794. Ein Flussgott und Amor, Fol.
Ebenso.

3795. Die Communion des heiligen Hieronymus, gross Fol.
Ebenso.

Paolo Toschi.

Ausgezeichneter Kupferstecher, Schüler von Bervic, geb. zu Parma 1788, gest. daselbst als Director der Academie.

3796. Sein Portrait, von Raimondi gestochen, Fol.
Brillanter Abdruck, mit vollem Rand.

3797. Die Kreuztragung, genannt »Lo spasimo di Sicilia«, nach Raphael, roy. Fol.
Hauptblatt in kostbarem Abdruck mit Nadelschrift.

3798. La madonna della tenda, nach Raphael, gross Fol.
Superber alter Abdruck, mit vollem Rand.

3799. Die heilige Jungfrau mit dem Leichnam Jesu am Fusse des Kreuzes, nach Canova, roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, auf chin. Papier.

3800. Der Einzug Heinrich's IV. in Paris, nach Gérard, quer imp. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

3801. Venus und Adonis, nach Albani, quer gross Fol.
Ebenso, mit wenig Rand.

3802. Vittorio Alfieri, nach Fabre, Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Johann Georg Trautmann.

Maler und Radirer, geb. zu Zweibrücken 1713, lebte zu Frankfurt a. M.

3803. Brustbild eines Alten mit Turban, in Rembrandt's Manier, 8°.
Superber Abdruck, sehr selten.

Antonio Triva.

Maler und Radirer, Schüler des Guercino, geb. zu Reggio 1627, gest. zu München 1699.

3804. Ruhe der heiligen Familie. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

Lucas van Uden.

Ausgezeichneter Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1595, gest. 1662.

3805. Grosse Landschaft mit umgestürztem Wagen. B. 48.
Ausgezeichneter Abdruck, mit der Adresse von Wyngaerde.

3806. Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. B. 49.
Brillanter alter Abdruck, mit Rand.

3807. Das Capucinerkloster, nach Rubens. B. 56.
Ebenso, ohne Rand.

3808. Die Pferde an der Tränke. B. 57.
Vorzüglicher Abdruck.

3809. Die Landschaft mit den fünf Kühen. B. 58.
Ebenso.

3810. Das Dorf am Bache. B. 59.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, vor Rubens Namen, wenig fleckig, sehr selten.

Heinrich Jacob Ulrich.

Vorzüglicher Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Zürich 1798.

3811. Verschiedene Landschaften und Thiere, 8°.
Geistreiche Radirungen in vorzüglichen Abdrücken auf chin. Papier.

Jonas Umbach.

Maler und Radirer, geb. zu Augsburg 1624, gest. daselbst um 1700.

3812. Sein beinahe completes Werk in 164 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, meistens vor der Adresse von Wolff, theilweise etwas defect und gebräunt.

Ignaz Unterberger.

Maler und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Cavalese 1743, gest. zu Wien 1797.

3813. Hebe, welche dem Adler die Schale reicht, gross Fol., Schabkunstblatt.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

Wallerant Vaillant.

Maler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Rysell 1623, gest. zu Amsterdam 1677.

3814. Die Raucher in der Schenke, nach Bega, Fol.
Vortrefflicher Abdruck, links etwas restaurirt und auf drei Seiten verschnitten.

3815. Portrait des Malers Govaert Flinck, nach Geraers, Fol.
Brillanter Abdruck, links am Rande etwas restaurirt, selten.

Gerard Valck.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1626, gest. daselbst 1720.

3816. Prinz Eugen von Savoyen, nach Merian, roy. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, rechts ein Risschen zugemacht.

3817. Faun und Nymphe, nach Caspar Netscher, Fol.
Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Werner van Valckert.

Maler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1575, gest. um 1620.

3818. Schalksnarr seine Pritsche zeigend, 4°, unbeschrieben.
Superber Abdruck mit Rand.

3819. Schalksnarr mit einem Mädchen scherzend, 4°.
Ebenso.

3820. Das Mädchen, den Narren bei den Haaren fassend, 4°, Gegenstück.
Ebenso.

Theodor Valerio.

Jetzt lebender Maler und Radirer.

3821. Ein rumänischer Schafhirte auf einem Esel reitend, Fol.
Geistreiche Radirung in vorzüglichem Abdruck.

Simon de la Vallée.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1680, Schüler von Drevet.

3822. Portrait des Malers Jean de Troy, nach F. de Troy, Fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

Adriaen van de Velde.

Ausgezeichneter Thiermaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1639, gest. daselbst 1672.

3823. Die Folge der verschiedenen Thiere. B. 1—10, 10 Bl.
Brillante Abdrücke mit der Adresse von Danckerts, mit Rand.

3824. Die Folge der Kühe und Schafe. B. 11—15, 5 Bl.
Ausgezeichnete, gleichmässige Abdrücke mit Rand.

3825. Der schlafende Hirte. B. 17.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit der Adresse von Houwens und mit Rand.

Esaias van de Velde.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Leyden 1597, gest. daselbst 1648.

3826. Kleine Landschaft mit Ziehbrunnen, quer 8°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Jan van de Velde.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Leyden 1598, gest. um 1680.

3827. Portrait des berühmten Schreibmeisters Jan van de Velde, 8°, 1621.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

3828. Dasselbe Blatt mit einem langen holländischen Gedicht, Fol.
Vortrefflicher Abdruck, gebräunt.

3829. Johannes Torrentius, 4°.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, vor dem Stechernamen, mit Rand, selten.

3830. Folge von Darstellungen aus der Geschichte des Tobias, nach Uytenbroeck, 4 Bl., quer 4°.
Ausgezeichnete Abdrücke, theilweise scharf beschnitten.

3831. Der barmherzige Samariter, nach Rembrandt, 4°.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes mit des Künstlers Adresse.

3832. Der heilige Franciscus im Gebet, nach Buytenweg, Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

3833. Abzug der spanischen Truppen aus Holland, 6 Bl., nach Martss de Jonghe, quer Fol.
Superbe Abdrücke mit breitem Rand, sehr selten.

3834. Die Triktrakspieler, quer Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

3835. Der Stern der drei Könige, nach Peter Molyn, Fol.
Ebenso.

3836. Die Kirchweihe, quer Fol.
Capitalblatt in brillantem Abdruck des ersten Zustandes, mit des Künstlers Adresse, mit einigen gelben Fleckchen.

3837. Der Alte und die junge Frau, nach Goltzius, Fol.
Brillanter Abdruck, im Unterrande wenig fleckig.

3838. Der Räuberüberfall, quer gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

3839. Folge von Landschaften, die 12 Monate darstellend, quer Fol., 12 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

3840. Folge von Landschaften, die vier Jahreszeiten darstellend, quer Fol., 4 Bl.
Ebenso.

3841. Ansicht des Rathhauses zu Harlem, nach P. Saenredam, quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck, selten.

3842. Die grosse Hauptkirche zu Harlem, nach demselben, quer Fol.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, vor Kraalinge's Adresse, sehr selten.

3843. Abendlandschaft, in Goudt's Manier gest., quer 4°.
Prachtvoller Abdruck vor der Nummer, mit breitem Rand.

3844. Nachtlandschaft aus derselben Folge.
Guter Abdruck mit der Nummer.

3845. Die vier Tageszeiten, quer 8°, in Goudt's Manier, 4 Bl.
Brillante Abdrücke.

3846. Italienische Landschaft mit einem Flusse, quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

3847. Die Ruinen des Minervatempels zu Rom, Gegenstück.
Ebenso.

Giovanni Vendramini.

Kupferstecher, geb. zu Bassano, arbeitete zu London, wo er 1839 starb.

3848. Die Auferweckung des Lazarus, nach Michel Angelo, imp. Fol.
Capitalblatt in superbem Abdruck mit vollem Rand.

Nicolas Verkolje.

Maler und Schabkünstler, geb. zu Delft 1673, gest. zu Amsterdam 1746.

3849. Carl Borchaert Voet, Blumenmaler, Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Bistre mit Rand, selten.

Cornelis Vermeulen.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1644, gest. daselbst 1702.

3850. Joseph Roettiers, Medaillenstecher, nach Largillière, gross Fol.
Capitalblatt in brillantem Abdruck.

3851. Agnes Françoise Lelouchier, comtesse d'Arco, nach Vivien, gross Fol.
Ebenso.

Michel Verzwyvel.

Jetzt lebender belgischer Kupferstecher.

3852. Portrait des Malers Gustav Wappers, Fol.
Prachtvoller Abdruck auf chin. Papier.

Enea Vico.

Kupferstecher, geb. zu Parma 1520, gest. zu Ferrara um 1570.

3853. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, von Heiligen umgeben, B. 5.
Sehr schöner Abdruck, ringsum etwas verschnitten.

3854. Die Bekehrung des Saulus, nach Francesco Salviati. B. 13. Hauptwerk in 2 Bl.
Superber Abdruck mit der Adresse von Guarinoni, etwas fleckig und restaurirt, sehr selten.

3855. Der Kampf der Lapithen und Centauren. B. 30.
Sehr schöner Abdruck der täuschenden Copie A., etwas restaurirt.

3856. Die Bestrafung der Courtisane, nach P. del Vaga. B. 46.
Guter Abdruck, etwas unrein und der Unterrand abgeschnitten.

3857. Die Academie des Baccio Bandinelli. B. 49.
Superber Abdruck des dritten Zustandes, mit der Adresse von Gaspard Alberti, mit Rand.

Joseph Marie Vien.

Maler und Radirer, geb. zu Montpellier 1716, gest. zu Paris 1809.

3858. Loth und seine Töchter, quer Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

Claude Vignon.

Maler und Radirer, Schüler von Caravaggio, geb. zu Tours 1590, gest. zu Paris 1670.

3859. Die Krönung der heiligen Jungfrau. Rob. Dum. 16.
Vorzüglicher Abdruck.

3860. Die Leichname der Apostel Petrus und Paulus. R. D. 19.
Prachtvoller Abdruck.

Francesco Villamena.

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von Cort, geb. zu Assisi 1566, gest. in Rom 1625.

3861. Ein Bauer vertheidigt sich gegen mehrere Angreifer, allegorische Darstellung mit Bezug auf Heinrich IV. von Frankreich und die katholische Ligue, quer gross Fol.
Superber Abdruck, ohne Ursache aufgezogen, sehr selten.

3862. Dasselbe Blatt, gleichzeitige Copie ohne Unterschrift.
Schöner Abdruck, gebräunt und aufgezogen.

Peter Vischer.

Kunstliebhaber und Radirer, geb. zu Basel 1779.

3863. Waldschlucht, Wildenstein 1810, Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, nebst Aetzdruck.

3864. Grosse Gebirgslandschaft, 1810, quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

3865. Verschiedene kleine Landschaften, quer 8° und quer 4°. 5 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

3866. Waldlandschaft mit weidendem Vieh, 1861, quer Fol.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

3867. Landschaft, nach Both, quer Fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

3868. Landschaft, mit altem Schloss, nach Ruisdael, quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Claas Jan Visscher.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1550, gest. gegen 1600.

3869. Die Geschichte des verlorenen Sohnes, nach Vinkenbooms, Folge von 4 Bl., quer Fol.
Vorzügliche Abdrücke, gebräunt und theilweise defect.

3870. Ansicht des Schlosses Löwenstein, mit den Portraits von Hogerbeetz und Grotius, quer Fol.
Brillanter Abdruck.

Cornelius Visscher.

Berühmter Kupferstecher, geb. zu Harlem um 1610, gest. zu Amsterdam 1670.

3871. Papst Alexander VII. Wussin 2.
Vorzüglicher alter Abdruck.

3872. Gellius de Bouma. W. 8.
Capitalblatt in brillantem Abdruck, der Unterrand ein wenig verschnitten.

3873. Lieven van Coppenol. W. 13.
Ebenso, scharf beschnitten.

3874. Joost van den Vondel. W. 46.
Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck des sechsten Zustandes vor der Adresse, rechts unten etwas fleckig und unrein.

3875. Des Künstlers Portrait. W. 55.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand, selten.

3876. Weibliche Büste, nach Parmeggiano. W. 136.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes.

3877. Die grosse Katze. W. 152.
Brillanter alter Abdruck, wenig fleckig.

3878. Die Zigeunerin. W. 159.
Schöner späterer Abdruck.

3879. Der Rattengiftverkäufer. W. 160.
Hauptblatt in brillantem altem Abdruck, mit der Adresse von Clement de Jonghe.

3880. Der Leyermann, nach Ostade. W. 161.
Vorzüglicher späterer Abdruck, mit Rand.

3881. Die Kuchenbäckerin. W. 162.
Ebenso, ohne Rand.

3882. Die Schlittschuhläufer, nach Ostade. W. 163.
Guter alter Abdruck, mit der Adresse von Visscher, etwas fleckig.

3883. Der Hinterhalt, nach P. de Laer. W. 169.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit dem Namen Jan Visscher, etwas unrein.

3884. Der Pistolenschuss, nach demselben. W. 170.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, vor aller Schrift.

3885. Der grosse Kalkofen, nach demselben. W. 171.
Ebenso, selten.

3886. Der kleine Kalkofen oder die Moraspieler. W. 172.
Prachtvoller Abdruck, ohne Zweifel des ersten Zustandes vor der Nr. 4. rechts im Unterrande, scharf beschnitten, sehr selten.

3887. Vier Viehstücke, nach Berghem. W. 178—181. 4 Bl.
Brillante Abdrücke. mit der zweiten Adresse von N. Visscher (W. 179 mit breitem Rand).

3888. Die Alte mit dem Licht, nach Rubens, 4°.
Ebenso, schön restaurirt.

Jan Visscher.

Bruder des Vorigen, geb. zu Amsterdam 1636, lebte noch um 1671.

3889. Das Portrait des Künstlers, von van Noorde gestochen, 4°, in Rothstiftmanier.
Schöner Abdruck.

3890. Der Mohr, nach Cornelius Visscher. W. 27.
Sehr schöner Abdruck, mit Danckerts' Adresse.

3891. Der zärtliche Bauer nach Ostade. W. 52.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes, mit de Wit's Adresse.

3892. Die Trinker, nach demselben. W. 54.
Ebenso, mit der Adresse von Danckerts und breitem Rand.

3893. Die Raucher, nach demselben. W. 55. Gegenstück.
Ebenso.

3894. Der kleine Ball, nach demselben. W. 57.
Trefflicher Abdruck, etwas gebräunt und verschnitten.

3895. Die Folge der Canallandschaften. W. 59—70. 12 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke, mit breitem Rand.

3896. Der Tanz in der Schenke, genannt der grosse Ball, nach Berghem. W. 71.
Hauptblatt in superbem Abdruck, mit der Adresse von Danckerts.

3897. Der Sommer, nach demselben. W. 72.
Ausgezeichneter Abdruck mit der ersten Adresse von Visscher, etwas unrein.

3898. Die Nätherin beim Baume, nach demselben. W. 78.
Brillanter Abdruck, etwas gebräunt und defect.

3899. Die Hirtinnen beim Brunnen, nach demselben. W. 88.
Superber Abdruck, mit der Adresse des Danckerts.

3900. Der wohlthätige Bauer, nach demselben. W. 132.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit einigen Fliegenfleckchen.

3901. Die Ziegenmelkerin, nach demselben. W. 133. Gegenstück.
Ebenso, etwas fleckig und rissig.

3902. Die junge Schafmelkerin, nach demselben. W. 134.
Sehr schöner Abdruck, der Unterrand abgeschnitten.

3903. Der sich an den Stab lehnende Hirte, nach demselben. W. 135.
Ebenso, fleckig und defect.

3904. Die vier Tageszeiten, nach demselben. W. 146—149. 4 Bl.
Capitalfolge in prachtvollen Abdrücken, mit der Adresse von Danckerts, theilweise scharf beschnitten und etwas restaurirt.

3905. Ein Weib, welches Wäsche trocknet, nach demselben. W. 151.
Schöner späterer Abdruck, mit breitem Rand.

3906. Ochsen, Ziegen und Schafe, nach Romeyn. W. 157.
Sehr schöner Abdruck.

Simon de Vlieger.

Ausgezeichneter Landschaften- und Thiermaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1612, arbeitete daselbst bis gegen 1640.

3907. Das Gehölz am Canal. B. 6.
Schöner alter Abdruck.

3908. Der bewaldete Hügel. B. 7.
Ebenso, selten.

3909. Die Herberge. B. 8.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

3910. Das Dorf mit dem Wirthshaus und der Pferdetränke. B. 9.
Herrlicher Aetzdruck vor vielen Arbeiten, mit dem weissen Hintergrund und mit dem weissen Dach des Wagens, tadellos erhalten, mit Rand, von äusserster Seltenheit.

3911. Die Fischer am Strande von Scheveningen. B. 10.
Superber alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, etwas gebräunt und fleckig.

3912. Die zwei Windhunde. B. 12.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

3913. Das Pferd auf der Weide. B. 13.
Ebenso.

3914. Das Zugpferd. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

3915. Die Schafe und der Widder. B. 15.
Ebenso, ohne Rand.

3916. Die Gänse. B. 17.
Ebenso mit breitem Rand.

3917. Die Truthühner. B. 18.
Ebenso, ohne Rand.

Joris van Vliet.

Maler und Radirer, Schüler von Rembrandt, geb. zu Delft um 1610.

3918. Loth und seine Töchter. B. 1.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, vor der Ueberarbeitung, ringsum um $^1/_2$" verschnitten.

3919. Die Taufe des Eunuch's. B. 12.
Hauptblatt in superbem Abdruck, am Rande etwas unrein, sehr selten.

3920. Der heilige Hieronymus am Fusse eines Baumes sitzend. B. 14.
Ebenso, mit Rand, von schönster Erhaltung, sehr selten.

3921. Aus der Folge der Handwerke. 2 Bl. B. 33. und 39.
Brillante Abdrücke, mit Rand (B. 39. links etwas restaurirt).

3922. Der Zahnbrecher. B. 53.
Kräftiger Abdruck.

3923. Die Folge der Bettler. B. 73—82. 8 Bl.
(Fehlt B. 78.) Prachtvolle Abdrücke.

3924. Aus der Folge der verschiedenen Figuren. B. 88. 91. u. 92. 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

Alexander Voet.

Kupferstecher, Schüler von Pontius, geb. zu Antwerpen 1613.

3925. Christus das Kreuz tragend, nach Jan van Hoeck, roy. Fol.
Hauptblatt des Meisters, in superbem Abdruck des zweiten Zustandes, von der grossen Platte.

Bernhard Vogel.

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1683, gest. daselbst 1737.

3926. Johannes Melchior Dinglinger, Juwelier, nach Kupetzky, Fol.
Schönes Schabkunstblatt in brillantem Abdruck, aufgezogen.

Ludwig Vogel.

Historienmaler, geb. zu Zürich 1788.

3927. Die Heimkehr der Eidgenossen nach der Schlacht bei Morgarten, quer Fol.
Einzige Radirung des Meisters in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand, selten.

Giovanni Volpato.

Vorzüglicher Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Bassano 1738, gest. zu Rom 1803.

3928. Die Folge der Stanzen, nach Raphael's berühmten Fresken im Vatican, 8 Bl., quer roy. Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke vor der Retouche, im Rande fleckig, rissig und aufgezogen.

3929. Die vier Sibyllen, nach demselben, Lunette in der Kirche Santa Maria della Pace, quer Fol.
Brillanter Abdruck, ohne Rand.

3930. Maria mit dem Kinde, nach Fra Bartolomeo, Fol.
Schöner Abdruck.

3931. Die Marter des heiligen Andreas, nach Guido Reni, quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, gebräunt und berieben.

Lucas Vorsterman.

Maler und ausgezeichneter Kupferstecher, Schüler von Rubens, geb. zu Antwerpen 1578.

3932. Die Geisselung, nach Seghers, Fol.
Brillanter Abdruck.

3933. Madonna mit Pilger, nach Caravaggio, Fol.
Prachtvoller Abdruck, zwei Eckchen angesetzt.

3934. Der heilige Georg besiegt den Drachen, nach Raphael, Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck, etwas fleckig, restaurirt und der Unterrand abgeschnitten.

3935. Dasselbe Blatt.
Fleckig, defect und scharf beschnitten.

3936. Der Satyr bei dem Bauern, nach Jordaens, von Vorsterman jun. gestochen, Fol.
Kräftiger Abdruck.

3937. Die Eitelkeit, Frau vor einem Spiegel sitzend, 4°.
Brillanter Abdruck, ohne Unterrand.

3938. Soldat, den Degen ziehend, nach Brouwer, 4°.
Ebenso, etwas unrein.

3939. Thomas Howard, Graf von Arundel, nach van Dyck, 4°.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

3940. Thomas Howard, Herzog von Norfolk, nach Holbein, Fol.
Trefflicher Abdruck mit einer dünnen Stelle.

3941. Octavio, Graf von Piccolomini, nach Seghers, 4.
Brillanter Abdruck mit Rand.

3942. Gerhard Seghers, Maler, Fol.
Ebenso.

3943. Nicolas Rockocx, nach van Dyck, Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor seinem Wappen, vor den Münzen auf dem Tische etc., selten.

Jan Baptiste de Wael.

Maler und Radirer in den Niederlanden, geb. um 1620.

3944. Der verlorene Sohn, die Schweine hütend, quer Fol., Bartsch unbekannt.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

Cornelis de Wael.

Maler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1594, gest. zu Genua 1662.

3945. Die fünf Sinne, Folge von 5 Bl., quer Fol.
Brillante Abdrücke, theilweise etwas restaurirt, sehr selten.

Friedrich Wagner.

Kupferstecher, Schüler von Reindl, geb. zu Nürnberg 1803.

3946. Sacontala, nach Riedel, Fol.
Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift, auf chin. Papier.

3947. Hieronymus Holzschuher, nach Dürer, Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

Charles Wagstaff.

Kupferstecher zu London, geb. 1808.

3948. Canterbury pilgrims at the Tabard, nach Corbould, quer imp. Fol.
Aquatintablatt in vorzüglichem Abdruck.

Philipp Walter.

Jetzt lebender Kupfer- und Stahlstecher zu Nürnberg.

3949. Das Bäckermädchen, nach Kreul, Fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rand.

Anton Waterloo.

Berühmter Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1618, gest. zu Utrecht 1660.

3950. Die zwei Bauern in der Allee. B. 1.
Guter neuerer Abdruck, gebräunt.

3951. Das zerstörte Gebäude. B. 2.
Trefflicher alter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Nummer 7.

3952. Folge von vier Landschaften. B. 3—6, 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des zweiten Zustandes, mit der Adresse von Ottens.

3953. Die Folge der Dorflandschaften. B. 7—18, 12 Bl.
Brillante alte Abdrücke mit Ausnahme von B. 17, welches, wie gewöhnlich, neuerer Abdruck ist.

3954. Der Waldeingang. B. 19.
Späterer Abdruck, gebräunt.

3955. Die Schleusse. B. 20.
Vortrefflicher Abdruck.

3956. Folge von 12 Landschaften. B. 21—32, 12 Bl.
Superbe alte Abdrücke des dritten Zustandes mit folgender Adresse auf dem ersten Blatt: »A. et Antoni Waterloo fe. et ex.«, selten.

3957. Folge von 6 Landschaften. B. 33—38, 6 Bl.
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse von Ottens, B. 38 in zwei verschiedenen Copien vorhanden.

3958. Die Hütte beim Mondschein. B. 39.
Schöner alter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Nummer 6. rechts oben.

3959. Die helle Nacht. B. 40.
Ebenso mit Nro. 5.

3960. Folge von Landschaften. B. 41—46, 6 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke dieser reizenden und sehr seltenen Folge.

3961. Folge von Landschaften. B. 47—52, 6 Bl.
Superbe alte Abdrücke, theilweise etwas fleckig.

3962. Folge von Landschaften. B. 53—58, 6 Bl.
Sehr schöne, theilweise superbe Abdrücke.

3963. Aehnliche Folge. B. 59—64, 6 Bl.
Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse von Ottens, B. 60. in der Höhe um 3‴ verschnitten.

3964. Eine desgleichen. B. 65—70, 6 Bl.
Ebenso, B. 67. späterer Abdruck und B. 69. gebräunt und fleckig.

3965. Folge von 6 Landschaften. B. 71—76, 6 Bl.
Superbe Abdrücke, theilweise etwas fleckig, äusserst selten.

3966. Aehnliche Folge. B. 77—82, 6 Bl.
Ebenso, nicht weniger selten.

3967. Eine desgleichen. B. 83—88, 6 Bl.
Ganz gleichmässige Abdrücke von erster Schönheit, äusserst selten.

3968. Eine desgleichen. B. 89—94, 6 Bl.
Friesförmige Landschaften, schöne und brillante Abdrücke, theilweise etwas defect.

3969. Folge von 12 Landschaften. B. 95—106, 12 Bl.
Sehr schöne und ausgezeichnete Abdrücke, äusserst selten.

3970. Folge von 6 Landschaften. B. 107—112, 6 Bl.
Abdrücke von erster Schönheit, mit Rand.

3971. Die zwei Männer in dem Hohlweg. B. 112.
Kostbarer Aetzdruck vor allen Ueberarbeitungen und vor der Nummer, gebräunt, etwas unrein und aufgezogen, äusserst selten.

3972. Folge von 6 Landschaften. B. 113—118, 6 Bl.
Abdrücke von erster Schönheit, mit Rändchen.

3973. Der Reiter bei der Hecke. B. 117.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

3974. Die Folge von 6 Landschaften in die Höhe. B. 119—124.
Ausgezeichnete nnd brillante Abdrücke.

3975. Die Folge der Landschaften mit mythologischen Darstellungen. B. 123—130, 6 Bl.
Abdrücke von erster Schönheit dieser Hauptfolge, bei B. 126. zwei gelbe Fleckchen und zwei Risse zugemacht.

3976. Die Folge der Landschaften mit den biblischen Darstellungen. B. 131—136.
Ebenso, B. 131. und 132. etwas weniger schön.

3977. Die Landschaft mit dem Bach.
Zweifelhaftes Blatt in brillantem Abdruck.

3978. Der Mann am Ufer des Flusses. Weigel 137.
Ebenso, äusserst selten.

James Watson.

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu London 1748, blühte daselbst um 1770.

3979. Caroline Mathilde, Königin von Dänemark, nach Cotes, gross Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, fleckig und berieben.

Friedrich Weber.

Jetzt lebender Kupferstecher, geb. zu Liestal bei Basel 1813, Schüler von Amsler.

3980. «Gitanos«, lagernde Zigeuner, nach M. Artaria, quer gross Fol.
Superber Abdruck mit gerissener Schrift, auf chin. Papier.

2981. Italienerin am Brunnen, nach de Keyser, gross Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

3982. Hermann und Dorothea, nach Kaulbach, gross Fol.
Ebenso, auf chin. Papier.

3983. Der Jesusknabe in ganzer Figur, nach Deschwanden, 4°.
Sehr schöner Abdruck.

3984. Der junge Johannes der Täufer, nach M. Artaria, 4°, Gegenstück.
Ebenso.

3985. Lais Corinthiaca, nach Holbein, Fol.
Superber Abdruck auf chin. Papier.

3986. La bella Visconti, nach Raphael, Fol.
Ebenso.

3987. Elisabeth, nach Winterhalter, Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf gerissener Schrift, auf chin. Papier.

3988. Portrait des Malers Hans Holbein, nach ihm selbst, Fol.
Brillanter Abdruck auf chin. Papier.

3989. Die Kaiserin Eugenie von Frankreich, nach Winterhalter, Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

3990. Oberst Hans Wieland von Basel, nach Buff, Fol.
Ebenso, vor der Schrift, auf chin. Papier.

Franz Edmund Weirotter.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Innsbruck 1730, gest. zu Wien 1771.

3991. Sein completes Werk in 221 Bl., nebst seinem Portrait, von Schmutzer gestochen.
Lauter vorzügliche alte Abdrücke, einige darunter vor der Schrift.

Johann Conrad Werthmüller.

Kupferstecher, geb. zu Zürich 1819.

3992. Der Maler im Tagelohn, nach Ed. Girardet, quer Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

Anton Wierx.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1552, blühte daselbst 1594.

3993. Das Opfer Abrahams, nach de Vos, quer Fol.
Brillanter Abdruck, links zwei Fleckchen.

3994. Madonna mit einer Heiligen, nach Dürer, 8°.
Sehr schöner Abdruck.

Hieronymus Wierx.

Zeichner und vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1551, arbeitete daselbst bis gegen 1608.

3995. Die schmerzhafte Mutter Gottes, von Darstellungen aus dem Leben Jesu umgeben, gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck, links ein Risschen zugemacht.

3996. Der Tod der heiligen Jungfrau, nach van Veen, Fol.
Prachtvoller Abdruck.

3997. Der Heiland, von drei Heiligen umgeben, kl. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck.

3998. Das Jesuskind auf einer Wolke, unten sechs Heilige.
Ebenso.

3999. Die heilige Familie an der Arbeit, 8°.
Ebenso.

4000. Verschiedene religiöse Darstellungen, 8°, 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

4001. Guillaume de Blois, Admiral, 8°.
Sehr schöner Abdruck.

Johann Georg Wille.

Zeichner, Radirer und einer der ausgezeichnetsten Kupferstecher, geb bei Giessen 1714, gest. zu Paris 1808.

4002. Das Portrait des Künstlers, nach Greuze, gestochen von J. G. Müller.
Superber Abdruck.

4003. Abraham und Hagar, nach Dietrich. Leblanc 1.
Brillanter Abdruck mit der Plattennummer und mit breitem Rand.

4004. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde an einem Fenster. L. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

4005. Der Tod des Marcus Antonius, nach Battoni. L. 4.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.

4006. Der Tod der Cleopatra, nach Netscher. L. 5.
Sehr schöner Abdruck.

4007. Le Maréchal des logis, nach P. A. Wille. L. 14.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

4008. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck vor aller Schrift, mit dem weissen Kreuze.

4009. Die wandernden Musikanten, nach Dietrich. L. 52.
Vorzüglicher alter Abdruck, gebräunt.

4010. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck, rechts ein Riss zugemacht, aufgezogen.

4011. Les offres réciproques, nach demselben. L. 53. Gegenstück.
Brillanter Abdruck.

4012. Das Familienconzert, nach Schalken. L. 54.
Prachtvoller Abdruck, im Unterrande etwas berieben und schön restaurirt.

4013. Die väterliche Ermahnung, nach Terburg. L. 55. Gegenstück.
Ebenso, stellenweise etwas gebräunt.

4014. »Les bons amis,« Die Raucher, nach Ostade. L. 56.
Sehr schöner Abdruck, leicht gebräunt.

4015. Jeune joueur d'instrument, nach Schalken. L. 57.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

4016. Dasselbe Blatt.
Ebenso mit etwas Rand.

4017. Les délices maternelles, nach P. A. Wille. L. 58.
Schöner Abdruck, etwas fleckig und brüchig.

4018. Les soins maternels, nach demselben. L. 59. Gegenstück.
Superber Abdruck vor aller Schrift, selbst vor dem Wappen, wenig sporfleckig.

4019. Die Tante des Gerhard Dow, nach demselben. L. 60.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

4020. Die Winderin, nach demselben. L. 61.
Prachtvoller Abdruck, noch mit dem Wappen, mit breitem Rand.

4021. Die Leserin, nach demselben. L. 62. Gegenstück.
Ebenso, noch mit der Dedication.

4022. La ménagère hollandaise, nach demselben. L. 63.
Vorzüglicher Abdruck.

4023. La tricoteuse hollandaise, nach Mieris. L. 64.
Brillanter Abdruck.

4024. L'observateur distrait, nach demselben. L. 65.
Ebenso, im Rande etwas unrein.

4025. Le petit physicien, nach Netscher. L. 66.
Vortrefflicher Abdruck.

4026. Die holländische Köchin, nach Metzu. L. 67.
Superber Abdruck mit wenig Rand.

4027. Die holländische Zeitungsleserin, nach Terburg. L. 68. Gegenstück.
Ebenso.

4028. Die kleine Schülerin, nach Schenau. L. 69.
Sehr schöner Abdruck.

4029. Die Schulmeisterin, nach P. A. Wille. L. 70. Gegenstück.
Ebenso.

4030. La bonne femme de Normandie, nach demselben. L. 71.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

4031. La soeur de la bonne femme, nach demselben. L. 72. Gegenstück.
Ebenso.

4032. Der Philosoph, nach P. A. Wille. L. 73.
Sehr schöner Abdruck, im breiten Rande etwas stockfleckig.

4033. Landsknechte, nach Parrocel. L. 85.
Schöner Abdruck, fleckig.

4034. Sappeur des gardes suisses. L. 86.
Superber Abdruck.

4035. Ludwig XIV. zu Pferde, nach Parrocel. L. 104.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

4036. Antoine de Singlin, nach Ph. de Champaigne. L. 113 bis.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

4037. Maurice de Saxe, nach Rigaud. L. 121, Hauptblatt.
Ebenso.

4038. Woldemar de Loewendal, maréchal de France, nach de la Tour. L. 122.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.

4039. Louis Phélipeaux, comte de St. Florentin, nach Tocqué. L. 124.
Ebenso des dritten Zustandes, vor dem Wort »ministre«.

4040. François Poisson, Marquis de Marigny, nach demselben. L. 125.
Brillanter Abdruck des vierten Zustandes vor der Linie »pour la réception à l'academie«, leicht gebräunt.

4041. Joseph Parrocel, nach Rigaud. L. 128.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand, etwas faltig.

4042. Jean Baptiste Massé, nach Tocqué. L. 130.
Superber Abdruck, gebräunt.

4043. Elisabeth de Gouy, nach Rigaud. L. 145.
Ausgezeichneter Abdruck.

4044. Henri Benoist, duc de York. L. 150.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

4045. Friedrich II., König von Preussen, nach Pesne. L. 151.
Brillanter Abdruck mit Rand.

4046. Pfalzgraf Carl Theodor und seine Gemahlin, 2 Bl. L. 154. und 155.
Treffliche Abdrücke etwas brüchig und unrein.

4047. Hieronymus von Erlach, nach Rusca. L. 167.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes der ersten deutschen Unterschrift.

4048. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck, der Unterrand mit der zweiten deutschen Unterschrift angesetzt. (Direct nach dem Namen beginnt der Titel: »Herr zu Hindelbanck etc.«, während im ersten Zustand vorhergeht: »Des H. R. R. Graf«.)

4049. Christian Wolf, Mathematiker. L. 169.
Vorzüglicher Abdruck.

4050. Variétés de gravures. L. 15—51. Ein Band, Fol., enthaltend 37 Bl. Verschiedene Figuren und Landschaften.

J. T. Willmore.

Jetzt lebender Kupferstecher in London.

4051. The nearest way in summer time (schöne Flusslandschaft mit Pferden im Wasser), nach Creswick, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

4052. The Highland Ferry-boat, nach Thompson, quer imp. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit vollem Rand.

Henry Winkles.

Jetzt lebender Kupferstecher in London.

4053. Ansicht von Heidelberg, nach Eisenlohr, quer gross Fol.
Stahlstich in schönem Abdruck.

Johann Wilh. Fried. Withoeft.

Jetzt lebender Kupferstecher, geb. zu Stralsund 1813.

4054. Der Weihnachtsabend, nach M. Müller, gross Fol.
Schöner Abdruck.

William Woollett.

Ausgezeichneter Kupferstecher, geb. zu Maidstone 1735, gest. zu London 1785.

4055. Das Portrait des Peter Paul Rubens, nach van Dyck, 4°.
Prachtvoller Abdruck ohne Rand.

Franz Wrenk.

Arbeiter in Schwarzkunst, geb. in Strahain in Kärnthen 1766, gest. zu Wien 1830.

4056. Portrait des Joseph Gabriel Füger, nach H. F. Füger, gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, im Unterrande brüchig.

Thomas Wyck.

Maler und Radirer, geb. zu Harlem 1616, gest. zu London 1686.

4057. Die Spinnerin. B. 1.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit der Nummer 8 unten, früher äusserst selten.

4058. Die drei Spieler. B. 2.
Ebenso, mit Rand.

4059. Die Nätherin. B. 3.
Sehr schöner alter Abdruck.

4060. Mann mit seinen Schuhen beschäftigt. B. 4.
Ebenso, mit Rand.

4061. Die Spinnerin und der Hufschmied. B. 6.
Vortrefflicher Abdruck.

4062. Die Frau mit den zwei Körben. B. 14.
Späterer Abdruck.

4063. Die Matrosen am Strande. B. 17.
Täuschende Copie.

Franciscus van den Wyngaerde.

Kupferstecher und Kunsthändler, geb. zu Antwerpen 1612, gest. um 1660.

4064. Das Soldatengelage, nach Rubens, quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

4065. Die Bauern am Fenster, nach Brouwer, 8°.
Brillanter Abdruck.

Bernhard Zan.

Goldschmied und Kupferstecher, wahrscheinlich der Erfinder der Punzmanier, arbeitete zu Nürnberg in der letzten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

4066. Sammlung von Vasen, Bechern und Goldschmiedsornamenten, 30 Bl., Fol., alt geheftet.

Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rand, theilweise etwas fleckig, von grösster Seltenheit.

Martin Zasinger.

Goldschmied und Kupferstecher, soll 1430 zu Nürnberg geboren sein, arbeitete um 1500 zu München.

4067. Salomo betet die Götzen an. B. 1.

Superber Abdruck, gebleicht und restaurirt.

4068. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde an einem Brunnen sitzend. B. 2.

Ebenso.

4069. Die Enthauptung der heiligen Catharina. B. 8.

Hauptblatt in ausgezeichnetem altem Abdruck, wenig fleckig.

4070. Die heilige Catharina. B. 11.

Brillanter, ganz früher Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.

4071. Das grosse Turnier. B. 14.

Capitalblatt in sehr schönem Abdruck, selten.

4072. Liebespaar, in einer Landschaft sitzend. B. 16.

Superber Abdruck, gebleicht und restaurirt.

4073. Socrates und Xantippe. B. 18.

Prachtvoller Abdruck, ringsum ein Rändchen angesetzt.

4074. Die Kriegsleute. B. 20.

Ausgezeichneter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

Reinier Zeeman.

Marinemaler und Radirer, arbeitete um 1656 in Amsterdam.

4075. Die Matrosenempörung. B. 2.

Superber Abdruck mit angesetztem Rande, äusserst selten.

4076. Pêcheurs de la mer de Sud. B. 18.

Kleine Marine in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

4077. Aus der Folge der Marinen B. 23—30, 4 Bl.

Brillante Abdrücke des ersten Zustandes mit der Adresse von Danckerts, einige Eckchen angesetzt, sehr selten.

4078. Die Folge der Marinen, B. 31—38, 8 Bl.

Ebenso, theilweise etwas fleckig.

4079. Die Folge der Marinen. B. 39—46, 8 Bl.

Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor aller Adresse, einige Eckchen angesetzt, sehr selten.

4080. Aus der Folge der Ansichten von Amsterdam. B. 47—54, 4 Bl.

Brillante Abdrücke.

4081. Aus der Folge der Ansichten von Paris. B. 55—62, 5 Bl.
Ebenso, theilweise wenig restaurirt, selten.

4082. Die Folge der verschiedenen Schiffe von Amsterdam. B. 63 bis 74. 12 Bl.
Superbe Abdrücke, mit der Adresse von Clemendt de Jonghe, mit Rand. (B. 65. vor der Nummer, mit einem Fleck.)

4083. Zweite Folge der Schiffe von Amsterdam. B. 75—86. 12 Bl.
Zum Theil (7 Bl.) prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes vor dem »b«, vor jeder Nummer.

4084. Die dritte Folge der Schiffe von Amsterdam. B. 87—98. 12 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke, mit der Adresse von Clement de Jonghe.

4085. Aus der Folge der verschiedenen Seeschlachten. B. 99—105. 3 Bl. B. 101. 102. und 105.
Schöne Abdrücke.

4086. Aus der Folge der Marinen. B. 107—118. 4 Bl.
Theils defect, theils Copien.

4087. Grosse Marine mit 6 Schiffen. B. 108.
Ausgezeichneter Abdruck eines Zustands zwischen dem ersten und zweiten, vor der Nro. aber mit Zeeman's Namen, etwas restaurirt.

4088. Eine desgleichen. B. 116.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor Zeemans Namen, sehr selten.

4089. Die Folge der Thore von Amsterdam B. 119—126. 8 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit der Adresse von Danckerts.

4090. Aus der Folge der Marinen. B. 127—139. 7 Bl.
Superbe Abdrücke, sehr selten.

Adrian Zingg.

Radirer und Kupferstecher, geb. zu St. Gallen 1734, gest. zu Dresden 1815.

4091. Landschaft mit Reisenden, nach Both, quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

4092. Zwei Ansichten in Oesterreich, nach Brandt, quer Fol.
Ebenso.

4093. Die Folge der Mainansichten, nach Weirotter, 4 Bl., klein quer Fol.
Brillante Abdrücke mit vollem Rand.

4094. Die Schäferinnen, nach Dietrich, gross Fol.
Ebenso, ohne Rand, aufgezogen.

4095. Nachtlandschaft, nach van der Neer, quer Fol.
Ebenso, ohne Rand.

4096. Zwei kleine Landschaften.
Schöne Abdrücke.

Nachtrag.

4097. **W. Akersloot.** Ceres und Stellio, nach Jan van de Velde, Fol.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

4098. **Anonyme Meister.** Die heilige Familie mit Engeln, Fol., in Sadeler's Manier.

Sehr schöner Abdruck.

4099. — — Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach Deschwanden? Fol.

Ebenso, vor aller Schrift.

4100. — — Römische Schiffe in Rosso's Manier, quer Fol.

Vorzüglicher Abdruck.

4101. — — Generalansicht von Rom, quer roy. Fol.

Schöne Radirung in Reinhart's Manier, brillanter Abdruck.

4102. — — Hercules und Antheus, Holzschnitt, Fol.

Sehr interessantes Blatt, in brillantem Abdruck, äusserst selten.

4103. **J. B. Barbé.** Christus, Maria und die Apostel, Folge von 18 Bl., 8°.

Vortreffliche Abdrücke, theilweise defect.

4104. **A. Bartsch.** Die Schlacht bei der Katzbach, nach Krafft, quer gross Fol.

Brillanter Abdruck vor aller Schrift, im Rande 2 Flecken.

4105. **Bramati.** Abbildungen nach den Hautreliefs von Collin, an dem Grabmal des Kaisers Maximilian zu Innsbruck, quer roy. Fol., 4 Bl.

Sehr schöne Abdrücke, mit gerissener Schrift und vollem Rand.

4106. **E. Bléry.** Eichengruppe aus dem Walde von Fontainebleau, 1845, quer 4°.

Prachtvoller alter Abdruck.

4107. — — Ein desgleichen, quer 4°.

Ebenso.

4108. — — Ein desgleichen, 1839, kl. 4°.

Ebenso, chin. Papier.

4109. — — Felsparthie, 1845, quer 4°.

Ebenso.

4110. — — Eichengruppe, quer 4°.

Superber Abdruck vor dem Künstlernamen, chin. Papier, sehr selten.

4111. — — Waldparthie, 4°.

Sehr schöner alter Abdruck.

4112. **G. A. da Brescia.** Venus in ganzer Figur, in einer Landschaft stehend. Pass. 42.
Ausgezeichneter Abdruck, von grösster Seltenheit.

4113. **Th. de Bry.** Das Dorffest, nach Beham.
Vorzüglicher Abdruck, etwas restaurirt.

4114. **R. Boyvin.** Die Zerstörung Trojas, quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

4115. **L. Buchhorn.** Friedrich Wilhelm III., König von Preussen, 4°.
Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift und vollem Rand.

4116. **G. B. de Cavalleriis.** Die Marter des heiligen Petrus, nach Michel Angelo, roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck, in der Mitte eine Falte und ein Fleck.

4117. **L. de Châtillon.** Die Firmung, aus der Folge der 7 Sacramente, nach Poussin, quer gross Fol.
Brillanter Abdruck, ohne Unterrand, aufgezogen.

4118. **F. Chauveau.** Das Urtheil des Paris, nach La Hire, Fol.
Schöner Abdruck.

4119. **J. T. Clemens.** Der Tod des Generals Montgomery, nach Trumbull, quer roy. Fol.
Capitalblatt in superbem Abdruck, mit wenig Rand, rechts ein Risschen zugemacht.

4120. **C. N. Cochin.** Die Folge der historischen Gegenstände des chinesischen Reiches, gezeichnet von den Missionären Attiret, Sichelbart und Castiglione, gestochen von Le Bas, St. Aubin, Masquelier etc., quer imp. Fol. 16 Bl. Diese Meisterwerke der französischen Stecherkunst sind äusserst selten, da nur eine kleine Anzahl Exemplare in Europa blieb.
Brillante gleichmässige Abdrücke, mit vollem Rand.

4121. **Th. Crüger.** Portrait des A. del Sarto, rund, mit Beiwerken, quer Fol.
Brillanter Abdruck.

4122. **Dado** (Meister mit dem Würfel). Die Krönung der heiligen Jungfrau. B. 9.
Guter späterer Abdruck.

4123. **J. A. Darnstedt.** Der Zauberer, Gebirgslandschaft, nach Dietrich, quer gross Fol.
Brillanter Abdruck, mit breitem Rand, nebst einem Probedruck.

4124. — — Der Zauberer unter den Hirten, Gegenstück.
Ebenso.

4125. **E. Desrochers.** François Verdier, Maler, Fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

4126. **C. W. E. Dietrich** (Dietricy). Die Taufe des Eunuchs. Link 31.
Vortrefflicher Abdruck.

4127. **C. W. E. Dietrich** (Dietricy). Die Maulthiertreiberherberge. L. 123.
Ebenso.

4128. — — Zwei kleine Landschaften.
Ebenso.

4129. **M. Dossier.** »L'Optique«, nach Allou, quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, gebräunt.

4130. **P. Drevet.** Jean B. Keller, nach Rigaud, Fol.
Ebenso, mit wenig Rand.

4131. **H. Droehmer.** Italienisches Hirtenmädchen, nach Croetius, Fol.
Schönes Aquatintablatt.

4132. **A. Ducerceau.** 4 Bl. pompejanische Ornamente, 8°.
Treffliche Abdrücke, aufgezogen.

4133. **N. Dupuis.** Philipp Wouvermans, nach de Visscher, Fol.
Ebenso.

4134. **C. Dusart.** Das Dorffest. B. 16.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rand.

4135. **W. Elliot.** 3 Bl. Landschaften, nach Brinckman und Smith, quer Fol.
Brillante Abdrücke, ohne Rand, aufgezogen.

4136. **M. Esslinger.** Betendes Mädchen, nach Champaigne, kl. Fol.
Superber Abdruck, mit breitem Rand.

4137. **P. Feddes van Haarlingen.** Vier Kinder mit einer Ziege spielend, 1611. Höhe 3″ 7‴, Breite 7″ 3‴.
Reizende Radirung in sehr schönem Abdruck.

4138. **Le Febure.** Portrait von Patin, Fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

4139. **S. Françoys.** Der heilige Sebastian. Rob. Dum. 2.
Sehr schöne Radirung, in Guido's Manier, defect und aufgezogen.

4140. **J. Fratrel.** Allegorisches Blatt, die Künste und Wissenschaften darstellend, gross Fol.
Brillanter Abdruck.

4141. — — Die heilige Familie, nach Krahe, 4°.
Ebenso.

4142. **H. R. Fuessly.** Verschiedene Köpfe und Figuren. 91 Bl.
Geistreiche Radirungen.

4143. **P. Ghitti.** Ruhe der heiligen Familie. B. 2.
Brillanter Abdruck, oben stark verschnitten.

4144. **L. Giordano.** Die Krönung der heiligen Anna. B. 6.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

4145. **H. Goltzius.** Die heilige Familie, nach Sprangers. B. 297.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

4146. **H. Goltzius.** Die freien Künste, von C. Drebbel gestochen. B. 1—6.
Brillante Abdrücke, theilweise scharf beschnitten.

4147. **H. v. Goudt.** Ceres und Stellio, nach Elsheimer.
Superber Abdruck.

4148. **S. Graenicher.** Affen und Katzengruppe, quer 4°. 2 Bl.
In Sepiamanier.

4149. **L. E. Grimm.** Feier an A. Dürer's Grab 1828, quer Fol.
Schöne Radirung.

4150. **J. Hauber.** Die heilige Familie, nach van Dyck, Fol.
Radirung in Bistredruck.

4151. — — Die Geburt Christi, nach ihm selbst.
Ebenso.

4152. **M. Heemskerk.** Abraham und die drei Engel, Fol.
Brillanter Abdruck, wenig fleckig.

4153. **F. Hegi.** 2 Bl. Viehstücke, nach Berghem, Fol., in Sepiamanier, wie die Folgenden.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

4154. — — 2 Bl. Landschaften mit Vieh, nach C. du Jardin u. J. Both, roy. Fol.
Ebenso, auf farbigen Untersatzbogen.

4155. — — Thiergruppe, nach H. Roos, roy. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

4156. **H. v. Hess.** Die Freskogemälde der Bonifaciuskirche, quer Fol., 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke auf chin. Papier., 2 Bl., vor der Schrift.

4157. **P. F. v. Hetsch.** Die Findung Mosis, 4°.
Originalradirung.

4158. **R. van den Hoeye.** Christian IV., König von Dänemark, zu Pferde, gross Fol.
Sehr interessantes Blatt, schöner Abdruck, etwas rissig.

4159. **H. Holbein.** Darstellungen aus der Leidensgeschichte, nach den in Basel befindlichen Originalgemälden, 8 Bl. roy. Fol.
Schöne Lithographien in Strixner's Manier, in Umschlag.

4160. **W. Hollar.** Die Geburt Christi, genannt die Madonna im Schnee, nach Braun. P. 97.
Schöner Abdruck, etwas fleckig und defect.

4161. — — Elisabeth Villiers, Herzogin v. Lenox, nach van Dyck. P. 1457.
Vorzüglicher Abdruck mit Meyssens Adresse, wenig fleckig.

4162. — — H. Weston, Graf von Portland, nach demselben. P. 1483.
Guter Abdruck.

4163. **J. Janson.** Stehender Stier, quer 4°.
Hübsche Radirung.

4164. **E. Jeaurat.** N. Vleughels, nach Pesne, Fol.
Schöner Abdruck.

4165. **A. Kessler.** Landung König Carl's II. zu Dover und Gegenstück, 2 Bl., quer Fol.
Schöne Abdrücke.

4166. **V. Kininger.** Virginius tödtet seine Tochter, nach Füger, quer imp. Fol.
Schönes Aquatintablatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit wenig Rand.

4167. **F. Kobell.** Sein completes Werk, ca. 150 Radirungen und eine Originalzeichnung, in einer Mappe.
Sehr schöne, zum Theil ganz frühe Abdrücke.

4168. **D. Krüger.** Die heilige Familie in Sadeler's Manier gestochen, 4°.
Prachtvoller Abdruck.

4169. **A. L. Krüger.** Isaac segnet den Jacob, nach Livens, quer Fol.
Schöne Radirung.

4170. **C. Kunz.** Der Dom und die Frauenkirche zu Mainz, nach Schneider, zwei Gegenstücke, quer roy. Fol.
In Bistredruck, wie die Folgenden.

4171. — — Der Rheinfall, quer gross Fol.
Mit einem Riss.

4172. — — Grosse Landschaft mit Vieh, nach P. Potter, quer roy. Fol.
Schöner Abdruck.

4173. — — Dasselbe Blatt.
Im Rande etwas stockfleckig.

4174. — — Aehnliche Composition, nach van de Velde, Gegenstück.
Ebenso.

4175. — — Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift.

4176. — — Landschaft mit Viehheerde, nach H. Roos, quer roy. Fol.
Superber Abdruck.

4177. **Lambert.** Portrait des Giulio Romano, gross Fol., Kopf in Lebensgrösse, Aquatinta.

4178. **C. Lasinio.** Die Fresken des Campo santo zu Pisa, 36 Bl., quer roy. Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke, mit breitem Rand.

4179. **Lenfant.** Portrait des Nicolas Blasset, Fol.
Brillanter Abdruck, ohne Rand.

4180. **H. Lips.** Abschied des Nicolaus von der Flühe, nach Volmar, quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

4181. **H. Lips.** 28 Bl. Compositionen zu Romanen, 8°.
Sehr schöne Abdrücke.

4182. — — 5 Bl. Verschiedene Darstellungen.
Ebenso.

4183. **P. Lisebetius.** Ruhe der heiligen Familie, nach Polidoro, quer Fol.
Brillanter Abdruck.

4184. **J. B. Massé.** Portrait des Malers Coypel, nach ihm selbst, Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

4185. **Chr. R. de Mechel.** Das Grab der Frau Langhans, Fol.
Ebenso mit breitem Rand.

4186. **H. Merz.** Barbarossa und die Zwerge, nach Kaulbach, Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, chin. Papier.

4187. — — Overbeck's Portrait, nach Schnorr, 4°.
Superber Abdruck mit Rand.

4188. **H. Meyer.** Der Grossvater als Kinderwärter, nach Moritz, Fol.
Sehr schöner Abdruck.

4189. **Chr. Morgenstern.** Landschaft mit Fluss, quer 4°.
Schöne Radirung.

4190. **C. Müller.** Portrait des J. v. Görres, nach Steinle, 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

4191. **Fried. Müller.** Johannes, die Apocalypse schreibend, nach Domenichino, Fol.
Superber Abdruck mit der Jahrzahl 1812, mit wenig Rand, gebräunt.

4192. — — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck der schönen Copie.

4193. **Jan Müller.** Der Kampf des Ulysses und Irus. B. 30.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Goltzius, wenig restaurirt.

4194. **J. M. Nattier.** Peter Paul Rubens, nach van Dyck, gross Fol.
Brillanter Abdruck, etwas gebräunt.

4195. **E. Neureuther.** Bairische Gebirgslieder mit Bildern, mit der Feder auf Stein gezeichnet, Fol. 2 Hefte.
Alte Abdrücke.

4196. **A. Olescinsky.** Portrait von Kosciuszko, 4°.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

4197. **B. Passari.** Eine Sibylle sitzend, 4°.
Geistreiche Radirung.

4198. **J. Pesne.** Die Taufe Christi, Fol.
Superber Abdruck.

4199. **Petersen.** Der Aprilregen, nach A. v. d. Embde, Fol.
Ebenso, auf chin. Papier.

4200. **J. B. Pfitzer.** Die Geburt Heinrich's IV., nach Laffite, quer Fol.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand.

4201. **B. Picart.** Der Kindermord, quer Fol.
Capitalblatt in brillantem Abdruck.

4202. **P. Pontius.** Das Pfingstfest, nach Rubens. Basan 119.
Brillanter Abdruck, der Unterrand abgeschnitten, restaurirt und etwas fleckig.

4203. **J. L. Potrelle.** Portrait des G. Romano, 4°.
Ausgezeichneter Abdruck.

4204. **St. de Praet.** Portrait eines griechischen Patriarchen, 4°.
Ebenso.

4205. **A. Radl.** Mondnacht, nach A. van der Neer, quer gross Fol.
Colorirtes Aquatintablatt.

4206. **A. Rivalz.** Allegorie auf die schönen Künste, 4°.
Geistreiche Radirung in brillantem Abdruck, mit Rand.

4207. **A. L. Romanet.** L'ami de Rembrandt, nach demselben, 4°.
Superber Abdruck.

4208. **S. Rosatti.** David mit dem Haupte Goliath's. B. 1.
Vorzüglicher Gegendruck.

4209. **J. Ruisdael.** Das Getreidefeld. B. 5.
Schöne Copie.

4210. **F. Ruscheweih.** Bilder zu Göthe's Faust, nach Cornelius, Folge von 12 Bl., quer roy. Fol. in Umschlag.
Ausgezeichnete alte Abdrücke, mit vollem Rand.

4211. **J. C. Schleich.** Portrait des Malers F. Mieris, nach ihm selbst, kl. Fol.
Superber Abdruck.

4212. **W. F. Schlotterbeck.** Italienische Landschaft, nach J. Both, quer gross Fol.
Schöner Bistredruck.

4213. — — Abendlandschaft, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso, aufgezogen.

4214. **G. F. Schmidt.** Kopf eines Kriegers, 4°.
Trefflicher Abdruck, mit breitem Rand.

4215. **H. Schönfeld.** Der Philosoph in Betrachtung, 1654, 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

4216. — — Kinderbacchanale, quer Fol.
Superber Abdruck.

4217. **V. Strada.** Die Vermählung der heiligen Catharina. B. 16.
Capitalblatt in brillantem Abdruck.

4218. **V. Strada.** Madonna und heilige Catharina. B. 17.
Ebenso.

4219. **P. Tanje.** Portrait des Malers Quinkard, Fol.
Superber Abdruck.

4220. **B. Taurel.** Wilhelm I., König der Niederlande, nach Pieneman, Fol.
Ebenso.

4221. **P. Testa.** Sein eigenes Portrait, oval.
Schöner Abdruck.

4222. **J. H. Tischbein.** Geschichtliche und mythologische Darstellungen, 4 Bl., 4°.
Hübsche Radirungen.

4223. **P. C. Tremolière.** Die Taufe, quer Fol.
Geistreiche Radirung.

4224. **J. Troyen.** Christus und die Schriftgelehrten, nach Spagnoletto, quer Fol.
Brillanter Abdruck.

4225. — — Mater dolorosa, nach Varotari, 4°.
Ebenso.

4226. **B. Vogel.** Portrait des Malers Kupetzky, nach ihm selbst, Fol.
Vortreffliches Schabkunstblatt.

4227. **F. Voltz.** 2 Bl. Thierstücke, Radirungen, 4°.
Schöne alte Abdrücke.

4228. **J. de Weerdt.** Die Goldwägerin, nach Ryckaert, 4°.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

4229. **B. Weiss.** Venus und Amor unter einem Baume sitzend, 1780, Fol.
Geistreiche Radirung in brillantem Abdruck, wenig fleckig.

4230. **C. W. Weissbrod.** 10 Bl. verschiedene Landschaften, 4° u. Fol.
Sehr schöne Abdrücke, darunter mehrere Probedrücke.

Convolute.

4231. Verschiedene Flugblätter aus dem 17. und 18. Jahrhundert, ca. 50 Bl.

4232. Eine Parthie alte und neue Holzschnitte.

4233. Religiöse Darstellungen, hauptsächlich der italienischen Schule aus dem 16. Jahrhundert, 30 Bl.

4234. Desgleichen 38 Bl., grosse.

4235. ca. 50 Bl. kleine desgleichen.

4236. 15 Bl. mythologische Darstellungen, gross Format.
4237. 15 Bl. dto. kleinere.
4238. Verschiedene Thierstücke, ca. 30 Bl.
4239. Genrestücke und Figuren ca. 25 Bl.
4240. ca. 65 Bl. desgleichen.
4241. Grosse Landschaften und Städteansichten 18 Bl.
4242. 30 Bl. desgleichen, hauptsächlich Schweizeransichten.
4243. Kleine Landschaften ca. 50 Bl.
4244. Desgleichen ca. 75 Bl.
4245. Desgleichen ca. 40 Bl.
4246. Verschiedene Ansichten von Carlsruhe, der Donau und von Italien, 3 Hefte mit ca. 40 Bl.
4247. Grössere Portraits, meist Lithographien, 27 Bl.
4248. Portraits mittlerer Grösse, ebenso ca. 35 Bl.
4249. Desgleichen, meistens Stiche, ca. 45 Bl.
4250. Kleinere Portraits, ca. 70 Bl.

Lithographien.

4251. Ein Heft »Portefeuille archéologique de la Suisse«, von Hamman, kl. Fol., 20 Bl.
4252. »Essais lithographiques par Isabey«, kl. Fol., 10 Bl.
4253. Verschiedene deutsche Lithographien, von Strixner etc., Fol., ca. 16 Bl.
4254. Verschiedene französische desgl., Fol., 8 Bl.
4255. Verschiedene englische desgl., 7 Bl., nach West etc.
4256. Alphabet des dames, von Grèvedon, Fol., 5 Bl. hübsche Frauenköpfe.
4257. Costumes de la forêt noir von Valerio, kl. Fol., 7 Bl.
4258. Die Frescogemälde aus der Geschichte Baierns in den Arcaden des Hofgartens zu München, 19 Bl., quer Fol.
4259. Abbildungen alter Kunstwerke, von Maler in Constanz, 24 Bl.
4260. Verschiedene Blumenbouquets von Redouté, 6 Bl., gross Fol.
Superb mit der Hand colorirt.
4261. Ein desgleichen von Girardin.
Ebenso.
4262. Vues et monuments de Paris, von Arnou, 33 Bl., quer Fol.
Ausgezeichnete alte Abdrücke auf chin. Papier.
4263. Histoire de l'équitation, von Aubry, 2 Hefte, gross Fol.
4264. Ansichten in Sicilien, von Gärtner, quer roy. Fol., 2 Hefte mit Text, 15 Bl.
4265. Verschiedene Studienköpfe und Portraits, 10 Bl., gross Fol.

4266. Verschiedene desgleichen, theilweise colorirt, 6 Bl. Ebenso.
4267. Desgleichen kleiner, ebenso, 7 Bl.
4268. Joseph und Potiphar, nach Cignani, lithographirt von Hanfstängl, gross Fol.
4269. Der Schiffbruch des Floridian, nach Jacobs, quer roy. Fol.
4270. Verurtheilung einer Zigeunerbande, nach Jacquard. Ebenso.
4271. Heimkehr von der Bärenjagd, nach Bürkel, quer gross Fol.
4272. Mädchen Schweine fütternd, nach Hopfgarten, roy. Fol.
4273. Die Waisen, nach Meyer von Bremen, Fol.
4274. Lithographien nach alten Meistern, von Strixner, Fol., 5 Bl.
4275. Die heilige Jungfrau, nach Sassoferrato, gross Fol.
4276. Die schlesischen Weber, nach Hübner, quer roy. Fol.
Abdruck vor der Schrift.
4277. Italienische Scenen, nach Peter Hess, 5 Bl., quer gross Fol.
4278. Der Schweizergrenadier, nach Kirner. Ebenso.
4279. Ludwig I. von Baiern und seine Familie, nach Monten, roy. Fol.
4280. Dasselbe Blatt, ohne Rand.
4281. Holländisches Mädchen, nach Govaert Flinck, gross Fol.
4282. Die Hermannschlacht, nach Lindenschmitt, quer gross Fol.
4283. Ansicht von Hohenschwangau, von Emminger. Ebenso.
4284. Christus und die Kinder, nach Overbeck, quer roy. Fol.
4285. Die Darstellung im Tempel, nach Fra Bartolomeo, roy. Fol.
Abdruck vor der Schrift.
4286. Grosse Landschaft mit Viehheerde, nach P. Potter, quer imp. Fol.
4287. Abreise König Otto's nach Griechenland, nach P. Foltz, roy. Fol.
4288. La cinquantaine, nach Camus, quer roy. Fol.
4289. L'ouverture de la chasse, nach demselben, Gegenstück.
4290. König Ludwig I. von Baiern, lith. von Bodmer, roy. Fol.
4291. Der Feldmarschall Radetzky mit seinem Stab, nach Adam, quer roy. Fol.
4292. Madonna della Sedia, nach Raphael, superbe Lithographie von Lasalle, imp. Fol.
4293. Die Künste am Brunnen der Poesie, nach Bendemann, quer roy. Fol.
4294. Ziethen aus dem Busch, nach Camphausen, roy. Fol.
4295. Einzug des Königs Otto zu Nauplia, nach Peter Hess, quer imp. Fol.
4296. Das Nünyglöckli in Schaffhausen, nach Bendel, roy. Fol.

4297. Dasselbe Blatt.
4298. Das heilige Abendmahl, nach L. da Vinci, quer imp. Fol.
4299. Landschaft mit Viehheerde, nach Potter, quer roy. Fol.
4300. Kaiser Napoleon I., nach Gerard, imp. Fol.
4301. Der Tod des heiligen Franciscus von Assisi, nach Benouville, quer roy. Fol.
4302. Calvin's Abschied vom hohen Rath von Genf, nach Hornung, quer imp. Fol.
4303. Innere Ansicht der Industrieausstellung zu London 1851. Ebenso.
4304. Aeussere Ansicht derselben, von der Vogelperspective. Ebenso.
4305. Ansicht des Mittelschiffs der Ausstellung. Ebenso.
4306. Christus als Knabe, nach Carlo Dolce, Fol.
4307. Die Tirolerin, nach Bodmer. Ebenso.
4308. Brasilianischer Urwald, gezeichnet und lithographirt von P. Rugendas, gross Fol.
4309. Kopf einer Odaliske, nach Girodet-Trioson. Ebenso.
4310. La Madonna di san Sisto, nach Raphael, gross Fol.
4311. Vase mit Blumenbouquet, Farbendruck, gross Fol.
4312. Madonna di san Sisto. Ebenso.
4313. Verschiedene Darstellungen, 12 Bl. Ebenso.
4314. Verschiedene Landschaften und Ansichten, 14 Bl., Fol. und gross Fol.
4315. Verschiedene Portraits, 7 Bl. Ebenso.
4316. Vier Umschläge zum König Ludwig-Album, Meisterwerke in Farbdruck, 4 Bl., gross Fol.

Calligraphische Arbeiten.

4317. Portrait des Kaisers Leopold I. von Oestreich, roy. Fol., auf Pergament gezeichnet und geschrieben von Michael Buchler, 1670.
Calligraphisches Meisterwerk.
4318. Allegorisches Blatt nebst zwei microscopischen Briefen in eigens dazu gefertigter Mappe.
Ebenso.

Photographien.

4319. Das Zeitalter der Reformation, von Kaulbach, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck, bestens erhalten.
4320. Ansicht des Pavillon Sully vom Louvre zu Paris, imp. Fol.
Prachtvolle Photographie von Baldus.
4321. Ansicht des Pavillon Turgot. Ebenso.

4322. Der Astrolog Seni vor Wallenstein's Leiche, nach Piloty, quer gross Fol.

4323. Ansichten in Aegypten, von Hammerschmidt, 9 Bl., quer Fol.

4324. Grosse Schweizeransichten von Braun in Dornach, quer gross Fol., 6 Bl.

4325. Photographien nach alten Gemälden, 7 Bl., Fol.

4326. Diverse nach neueren Gemälden, 5 Bl.

Oelfarbendrucke.

4327. Spinnende Hirtin und Mädchen am Brunnen, 2 Bl. (Monrocq), klein Fol.

Sehr schöne Abdrücke.

4328. Die Familie des Seemanns, Fol.

Ebenso.

4329. ca. 50 Stück meistens solide und gut erhaltene Mappen jeder Grösse. (Diese werden einzeln versteigert.)

Die Kupferwerke in Bänden etc. sind in einem besonderen Kataloge beschrieben und werden unmittelbar nach obiger Sammlung versteigert.

Bureau of P.
Wang 25 IV 55